Pour réaliser un mixage dans **Audacity**, c'est relativement simple. Il faut d'abord aller chercher les sons que l'on a enregistré et que l'on veut mettre sur cette bande son. Il y a donc la source CD, sons stockés sur CD qu'il faudra importer sur l'ordinateur avec un logiciel d'extraction. Pour l'exemple j'ai choisi **CDex** parce que j'ai remarqué qu' **Exact audio copy** ne marchait pas sur toutes les configurations (dont la mienne).



Je mets un CD dans mon lecteur de cd. J'ouvre **CDex**. Il retrouve automatiquement mon cd et expose sur sa fenêtre la liste des morceaux que je dois choisir. En général, je me sers de la pochette du CD pour retrouver exactement la piste son que j'ai choisie.

CDex 1.40 Plus Fr Richier Edition Conversion Oublis CDD8 Options Aide .8× 🔺 📢 🚧 🚧 🚧 🕨 🖬 💷 🔂 SAMSUNG DVD ROM SD 616E -Non spécifié Inconnu 💌 Genre Artiste Non spécifié Titre Année Piste Départ Taile Statut Longueur 0:00.32 3:51.07 7:23.25 10:50.60 150150 S BO M 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 3.32.18 3.27.35 3.41.70 M 55 14 32 55 18 37 37 4.04.5 59.47 m 06.02 34 02 05 37.00 SETUP 39.05 38 50 56 15 16 piste(s) : 550.01 Mo | Espace libre : 7554 Mo Pour ouvrir l'aide, appuyez sur F1

Construire une bande son - réaliser un mixage dans Audacity

Pour l'exemple j'ai choisi la piste 01 que je sélectionne :

Construire une bande son	- réaliser ι	un mixage dans	Audacity
--------------------------	--------------	----------------	----------

	IM SD 616E 🔄				
le Non spécifié Genre Inc	mu 💌				-
Non specifie Année					
	Piste	Départ	Longueur	Taile	<u> </u>
e audio ()1	01	0.00.32	3:50:50	38.60 M8	
e audio 02 e Audio 03	03	7:23.25	3.27.35	34.90 MB	
e audio 04	04	10.50.60	3.41.70	37.33 MB	
e audio 05	05	14:32.55	4:04.57	41.17 MB	
e audo 05	05	18:37.37	3.22.10	34.00 MB	
e audio un e audio 118	07	21.30.4r 25.25.65	31040	34.03 MD 32.05 MB	
e audio 09	09	28.36.30	2.29.47	25.17 MB	
e audio 10	10	31:06.02	2:56.03	29.61 MB	
e audo 11	11	34:02.05	3:37.00	36.50 MB	
e auto 12 e auto 13	12	37.33.05 40.35.40	2 55.55	23.66 MB 28.47 MB	1
e audio 14	14	43.24.57	3.38.50	36.78 MB	1 () () () () () () () () () (
e audio 15	15	47:03.32	3:56.15	39.73 MB	
e audio 16	16	50.59.47	3:30.48	35.43 MB	

Je clique sur le bouton « WAV » en haut à droite et j'enregistre mon son. Une nouvelle fenêtre apparaît :

te Non spécifié Ge	ne Inconnu <u>*</u>					
20		Piste	Départ	Longueur	Taile	Statut
e aude 01 te aude 02 te aude 03 te aude 03 te aude 05 te aude 06 te aude 06 te aude 06 te aude 08 te aude 10 te aude 10 te aude 11 te aude 13 te aude 13 te aude 14 te aude 15 te aude 16	Extraction en cours Extraine piste 1. (Fich Nom de la piste en c Temps écoulé 00:00 Valeur de pic -5.32 d 0 %	01 02 03 04 05 ier 1/11 ier 1/11 i: Temps restant 00 8 = 54 %	0.00.92 3.51.07 7.23.25 10.50.60 14.32.55 10.00 ; Temps estimé 00 100 % 100 % Jéter (en max	3.50 50 3.32 18 3.27 35 3.41 70 4.04.57 (00 nure: 0)	38.60 MB 35.70 MB 34.90 MB 37.33 MB 41.17 MB 34.00 MB 34.00 MB 34.05 MB 25.17 MB 25.17 MB 25.61 MB 25.65 MB 25.65 MB 26.65 MB 26.65 MB 36.78 MB 36.78 MB 36.78 MB 36.43 MB	

Elle me permet de suivre l'état d'avancement du transfert de cette piste sur le disque dur. Lorsque l'enregistrement est fini, le CD s'extrait de lui-même de l'ordinateur. Reste à rechercher où cette piste a bien pu être enregistrée. Cela se fait pour l'objet du montage à travers Audacity, dans « **Importer Audio** » :



Il faut alors rechercher l'endroit où a été enregistré l'extrait musical. C'est en général dans « **Mes documents** » :

Audacity				<u>_ 8 ×</u>
Choisir un ou plusieurs fichiers audio	1×		0	
Rechercher dans : Bousigues	Image: space	30 -24 -18 -12 -5 9 動 掛 時 の へ 6 - 6 - 7	P P P P P	-24 -18 -12 -6 (3,0 16,0
Mes documents Disque answible (H:) Disque answible (D:) Disque	kre.psd 107b_petke-hutre.psd			
Projet &: 44100 Ourseur: 0:00,000000 min:sec (Selection libre)				
🗯 Démarrer 🛛 🛃 🏉 🏐 🐨 🕑 🔟 🛱 🥌 🏈 🛄 🕫	😋 😱 🔄 🔪 Ad 🔂 🖳 🐼 🕅	Son Au.	5 8 (0 0 032	**** S 11:17

dossier « MP3 » :

Choisir un ou pl	usieurs fichiers aud	io		î×
Rechercher dans	: 🔁 Mes documen	ts 💌	🗢 🗈 💣 🗊-	
Historique Mistorique Bureau Bureau Mes documents	infos (fm2006) Initiation KITDCCN Ilegons R.Albouy Légende de la N Iliste des diapora Ilivre_du_temps Logiciels Ma musique	lonne amas 5.pt	maisonoubil Maroc Mes images Mes réceptions Messagerie 20	: TribalWeb.nel 05 décembre 06 .rc
Poste de travel				1
	Nom de fichier :		<u> </u>	Ouvrie
Favois réseau	Type:	Duvert en lecture seule	1	Arrider

dossier « Non spécifié » :

Choisir un ou plus	sieurs fichiers audio)				1×
Rechercher dans :	MP3		•	🌣 🗈 💣	•	
Historique Mistorique Mistorique Bureau	CDO® Non spécifié - Nor Is valse de l'empe	n spécifié reur.wav				
Mes documents	Nom de fichier :					Ouvrit
	Type:	Tous les fichiers (".")			-	Annuler
Pavoris réseau		Cuvert en lecture	seule			h.

et « Piste audio #.wav » suivi du numéro d'ordre sur le CD d'origine :

chercher dans	: 🔁 Non spécifié - I	Non spécifié 🔹	🌩 💽 💣 🛛	-
	A mendelshon.mo	3	and the second	(Chart)
3	mendelshon.zip			
Historique	ANon spécifié.m3	U		
3	Piste audio 01.w	NBW .		
	The second second second			
Bureau				
Bureau es documents				
Bureau es documents coste de travail	Nom de fichier :	Piste audio 01.wav		• Ouvrir
Bureau es documents coste de travail	Nom de fichier : Type :	Piste audio 01.wav Tous les fichiers (*.*)		Ouvris Annuler

Si vous le désirez, vous pouvez le renommer. Si vous cliquez dessus, il est importé dans **Audacity** :



sous forme de deux pistes (stéréo) :

😑 Piste audio 01																	9 ×
Fichier Edition #	Affichage Pr	ojet Génére	er Effet	Analyse J	Aide		1.19									11610	1213
IZI	Gav	RV6	EV6		316		D					D					
P ↔ *		9					48	-48 -42	-36 -30	-24 -18	-12 -6 0	Pr	-48 -40	-36 -30	-24 -11	0 -12 -0	5 0
4)) 19	ō		* Vol	ume micro	•	1	-	曲师	00	ø	PR	R			
-30 -15	9	15	30	45	1:00	1:15	1:30	1:45	2:00	2:15	2:30	2:45	3:00	3:15	3:30	3:45	
× Piste nudio ▼ Stéréo,44100Hz 32-bit floot Muet_Solo 	1.0 0,5 -0,5 -1,0 0,5 -0,5 -1,0	na (tana da tana da		rational (1996) (1996) (1996)			engrangen bili, darah certanen		espiratur e Enis e e s	er en	nanga pangan nanga pangan ngan pangan pangan kana kati pangan		ngingir en accident, tio ngingir en accident in	nger van er ligt op de oper van er		}	
																_	
Projet à : 44100	Ourseur :	0:00,000000	min:sec [Sélection lib	xe]												
#Démarrer	(d) # (\$	1 0	00	00	# G G		Ad	🖸 و ا	M	son 🔒 P	•is	30	94 69		1 XXX	C 11	:22

On peut voir, au profil de ces deux pistes que l'enregistrement certes ne sature pas mais n'est pas normalisé. Je vous conseille si vous devez mélanger plusieurs sons de veiller à normaliser toutes les pistes, même si certaines doivent en dominer d'autres par la suite.

Donc pour normaliser votre son vous devez « Sélectionner la piste » en cliquant sur la partie vide en bas à gauche de l'onde (1).



Vous vous apercevez en (2) que l'onde sonore a été sélectionnée par cette bande gris bleu qui court le long de cette onde sonore. Pour désélectionner il faut cliquer quelque part dans le vide de la fenêtre (3).

Pour normaliser une piste, celle-ci doit être sélectionnée puis je vais dans « **Effet** », je choisis « **Normaliser** » :

🚖 Piste audio 01	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Fichier Edition Affichage Projet Générer Effet Analyse Aide	
T 🍣 Ø Répéter le denner effet Ori+R	0
Amplification des besses	
P ++ * Amplification	1) T 40 42 30 30 34 10 12 0 0 P T 40 42 30 30 34 10 12 0 0
4) () P () Changer la hauteur	
-39 -15 6 15 Changer la vitessa	1:30 1:45 2:00 2:15 2:30 2:45 3:00 3:15 3:30 3:46
Changer le tempo	
X Piste audio V 1.9 Compresseur	haited extintion on enterelising a study white a second
32,bit foot 0,5	
Met Solo	adiana a managana kata kata kata kata kata kata kata k
Empetion du brut	
Fitze FFT	
G D Fondre en fermeture	Engine and an a second of the constraint of the constraint of the second s
-1.0 Fondre en ouverture	A. DALAR MARKAR THE AND CLEAR AND ADDITION OF A DALARD AND ADDITION OF A DALARD
1.0 Inverser	Marth and Martin and a stability of the state and the full first and the state of the state of the state of the
0,5 - Inverser sens	
Momaiser	And and a second state of the second s
e,e- Phaser	
a s di Supression des des	and the standard state of the s
Watwath	and a second
-1.0	- Real for the Analysis many party and the Additional Annual control control before a balance of the control ball
Cross Fade In Cross Fade Oct	
Delay	
G/eth	
Hard Limiter	
High Pass Filter	
Low Pass Filter	
SC4	
Trenolo	
•	•
Projet á : 44100 Selection : 0:00,000000 - 3:50,666667 (3:50,666667 min:sec) [Sé	ection libre]
(集Démarrer) 🕜 😹 🐨 🕑 🖾 🖨 🥌 🏈 💟 パ 🙆 😱	Ad., 🕞 ju., 🔞 M., 🕞 son 🔒 Mis., 😻 🍪 🤄 🏈 🎕 🍕 🖾 🕺 🕲 11:23

Piste audio 01	<u>.</u>	×
Fichier Edition Affichage Projet Générer Effet Analyse Aide		1
	6 -30 -24 -18 -12 -6 0 0	0
4) - Volume micro - & B	3 1 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
-30 -15 0 15 30 45 1:00 1:15 1:30 1:45	2:00 2:15 2:30 2:45 3:00 3:15 3:30 3:45	
XPeter audo	<pre>Invasion of the perpendition of the second sec</pre>	
		T
Projet å : 44100 Selection : 0:00,000000 - 3:50,666667 (3:50,666667 min:sec) (Selection libre)		
🗯 Démarrer 🛛 🛃 🥔 🐨 🕑 🔣 😫 🥌 🏈 💆 🖓 😋 😱 👘 🔍 Ad 🔁 j 🧕 🥸 4.	🕞 son 🔒 Pis 😕 🐯 🍕 🏈 📾 🍯 🖼 K 🖏 11:23	

Je clique sur « **OK** ».

🧧 Piste audio 01	Sec.			Sector Sector	100											. 6	X
Fichier Edition A	ffichage i	Projet Géné	rer Effet	Analyse J	side		2.37					-				51000	
1 <u>≥</u> ℓ	•	6			00	•		-48 -42	-36 -30	-24 -18	-12 -6		g -48 -40	2 -36 -30	-24 -18	-12 -6	0
40 7		0 0	0		* Ve	olume micro	-	1	BB	-111	20	B	PR	P			
-30 -15	•	15	30	45	1:00	1:15	1:30	1:45	2:90	2:15	2:30	2:45	3:00	3:15	3:30	3:45	10
× Piste sudio ▼ Stéréo,44100+iz 32-bit floot Muet_Solo GD	1.0 0,5 -0,5 -1,0 0,5 -0,5 -0,5 -1,0					nonaisaío	n Remaining to	ne : 0.00.01		uler			- Andre an - Carlelon, she - She perma -			> >	-
Tele Contraction	4				_				_	_		_				-	
Cliquer-glisser pour	selection	er l'audio.						_									
Projet á : 44100	Sélectio	n : 0:00,0000	00 - 3:50,66	6667 (3:50,6	66667 min	n:sec) (Sék	ection libre]										
Démarrer	(1 🔊 C	9 🖬 🕑	3 8 6	000	F G (Ad	🐼 او	4 Ss	on BP	'is	5	94:00		XX	S 115	24

😑 Piste audio 01		<u>. 8 ×</u>
Fichier Edition A	age Projet Générer Effet Analyse Aide	
<u>I</u> ≥ ℓ		-48 -42 -36 -30 -24 -18 -12 -6 0
4)	· ○ P ○ ·······························	B P. P.
-30 -15	4 15 30 45 1:00 1:15 1:30 1:45 2:00 2:15 2:30 2:45	3:00 3:15 3:30 3:45
× Piste sudio ▼ Stéréo,44100Hz 32-bit floot Muet_Solo GD		
Projet á : 44100	élection : 0:00,000000 - 3:50,666667 (3:50,666667 min:sec) [Sélection libre]	
Démarrer	🛎 🗘 🖬 O 🖾 🖨 🥌 🖉 🎜 🔄 🔉 ! 🔍 Ad 🕞 Jun 🔞 M 🕞 🕬 🔒 M 🥵 🖏	4:00 C C C C C C C C C C C C C C C C C C

La piste est alors normalisée. Une remarque si, dans une piste qui est faible et qu'on veut normaliser, par exemple une voix, il y a eu un son bref (une toux par exemple) qui a saturé, il faut soit supprimer ce son avant la normalisation, soit faire la normalisation en excluant le son bref.

Pour une sélection partielle, on clique au début ou à la fin de la sélection, on approche la souris près de cette ligne de clic. Celle-ci se transforme en main avec l'index signalant la gauche ou la droite suivant que c'est à la fin ou au début de la future sélection, on clique et maintien le bouton gauche de la souris qu'on déplace de la longueur voulue pour cette sélection. Bien évidemment on peut également cliquer sur le début ou la fin et recliquer à l'autre bout en maintenant la touche « **Majuscule** » enfoncée :

🧧 Piste audio 01	marine	- Augustan																									8 ×
Fichier Edition A	ffichage	Projet	Génére	r Effe	st Ana	ilyse A	ude			-	_	_	_		_	_	_		-	_		_			_		12,3
I 😤 Ø	6	VR	1	EV.	Can 1	100	1	1	1	0 D									D								- 10
P ↔ *		15	1)		1 2	2	2	1	48 0	•	48 4	2 -30	-30	-24	-18	-12	-6 (-48 -	12 -3	5 -30	-24	-18	-12	-6 0
4)		0	P	5			•	Volume	e micro	•	*	1	-	-	-43-	時期	~	0	1	Ð	e p	R					
-30 -15		1	15	30		45	1:04	•	1:15	1:	30	114		2:00	2	115	2	30	2:45		3:00	3:	15	3:30		3:45	
× Piste audio 💌	1,0																									_	1.
Stéréo,44100Hz	0,5	W. PARA	alanaan	dones	Algebra	Ward	Le Los	makes	2010	and the second	un la	(hole)	a di su	ukan	diam.	Milit	diade	March	aritera,	and a	nuburi.	- page	P.D. P.	- 100 P	and a		
Muet Solo		d			-		-	in an						-									-	-			
- 0 .	0,0	Territor		i i serie	de la		-		-	a la composita de la composita	in d	(All shares	fre es	ininii	ajala	an a	e porte de	in an		16.2-	ani la	nine)	an de		uni-	1	
G - D	-0,5 -	La sur	ana i	An ann						a ha na			ni davi		ili	. s.ks	and util	a an	al la c		dilai	Island.	and a second				
0.0.0	-1,0			-				7		100											5 am				57		
	1,0					Sec. 12	1																			_	
	0,5	Harris	dendi	diam'r.	- Minel	illion il	i Hati	hindren	षुष्ठ सः	Filmen	nin j	"hale	el de la la	nganan	dout	ur-Uk	alle-tri	deal	- free fr	-	hideu	40ba	dines.	a la participa	1		
		6					1	les un		-													ta ti ent				
	,	These			ang		-				-	-			i tani					840	a bala	i ili i	lener)				
	-0,5 -	Anthen	de adaras	and a training		a dia a	and ranks		أسابنا		L.		ai nas		-these	i ana	644.3h	ala			المعاشد	a haras					
	-1,0						1	1	-	1					-			-									
																											-
		4							_				_		_	_							_		_	_	
Cliquer et glisser po	our diéple	ecer à gau	che les	limites d	le la sél	lection.																					
Projet à: 44100	Ours	eur : 1:18.	415888	min sec	Siles	ction libr	el la																				

La partie sélectionnée devient d'un bleu grisé plus intense :

😑 Piste audio 01	Sec.																						- 6	8 ×
Fichier Edition A	ffichage	Projet	Générei	Effet	Analys	e Aide			12							37.5	31						- 20-03	19
1 <u>≥</u> ℓ	•))		-	K	0)	0	n -40	-42	36 -30	-24 -	18 -1	12 -6	0		ŋ -40	-42	-36 -3	0 -24	-18	-12 -6	5 0
4)		۵	PI			•	Volu	me micro		-	1 6	b	-111- 1	Hb	0	0	ø	PS	2 8	2				
-30 -15		1	15	30	45		1:00	1:15	1:34		1:45	2:00	2:1	5	2:30		2:45	3:00		3:15	3:34	,	3:45	10
× Piste audio 🔻	1.0	-test	-					-	- tools	-	-	-		-	distant of	-	-		-	-			_	1-
Sbéréo,44100Hz	0.5	of White	(1990)	howall	Makin	anife	The state	in the second	WHAT	di Jil	Laug	Parkett	-	in the late	MUM	all a la l	West Har	"duty"	New P	for the	00000	and the		
32-bit float		-	-																	America			h	
- 0 •	9,9-	1		io partici	-		George	in de la composition	in the second	- 111-			a ini daar	-	-			(energies)	(inter-	ani ani		No de la	-	
G o D	-0,5	Annual I	lenkar.	la Carda	يديد ا	dal way	rakatan	a u su d	a ha	. Alex	Aler and	alla menteri			esta la	Link	diam.	and the	. iiida	(Look)	يعر الدر			
S. Q. S	-1,0	100			TE 2						120	a Protest	1000		1.11			31142					_	
	1,0		Carter		Mar Inch		a man					alaria a			and the second		uteta es					-		
	0,5	1 miles			and the second	in a start								n laa				-deceler-	and at			1		
	0,0-												orteitendez 2010 - Constant										>	
	.05												estamati							and a second second			Č.	
	.1.0	TTUTS	(Friday)	allahah?	Manak	(attraction	Sec. and the	an tribun	an the	in at	- HARD	and the second	- brett	dat de	ane a v	ndrine	Induc.	desired.	dele	(ORIGES	(Hillowin	1		
-		-					0		_	_	_			_			_		-			-		11
																								-
							_		_														-	-
Projet à : 44100	Sélecti	ion : 1:18	415888	- 2:06,11	12150 (0	47,696	262 minus	iec) (Sé	lection lib	re)														

Je peux alors écouter le résultat :

🔒 Piste audio 01	and the second second											_ @ ×
Fichier Edition A	ffichage Projet	Générer Effet	Analyse Aide	1.12					-			Nonine Se
<u>Γ</u> 2 ℓ					-48 -42	-36 -30 -3	24 -18 -12	2 -6 0	P -40 -	42 -36 -30	-24 -10	-12 -6 0
40		Pa	* 🔽	olume micro	. 7	Ba (5	11- 14- 10	20	a a a	P		
-30 -15	• •	15 30	45 1:00	1:15 1	:30 1:45	2:00	2:15	2:30 2	2:45 3:00	3:15	3:30	3:45
× Pitte audio ▼ Stirréo,44100Hz 32-bit floot Muet_Solo GD	1,0 0,5 0,5 -1,0 1,0				tada Balan San Namay			a (ali) di alimitati Manifestati (ali) Antine (ali antine)				
	0,5 -0,5	1. 100000000000000000000000000000000000	eliter familie		and and and a state	and data of		160Vpstran	nan - Maintain	-l-volto-are		
Stop	1.64											
Projet á : 44100	Sélection : 0:00	,000000 - 3:50,668	5667 (3:50,666667 mi	n sec) (Sélection	libre]			_				
Démarrer	🚮 🧔 🖏 🖬	0 🛛 🖨 🥌	Ø 🖸 🕫 😋 (📦 🛛 🔍 Ad.,	. 🕞 J 🚺	M 350	n APis.	-	3040	🛤 🙆 🔜 📧	XK	11:24

On voit dans la barre d'outils apparaître dans le petit haut- parleur deux ondes parallèles comme des diodes qui permettent de suivre les ondes sonores de lecture comme un vumètre.

Une fois mon enregistrement normalisé, je peux lui ajouter un commentaire ou un bruitage.

Pour cela j'ai deux solutions :

- ou le son existe sur mon ordinateur et je vais le chercher dans le dossier où il se trouve,
- ou le son n'a pas encore été transféré. Dans ce cas le son peut être sur un CD et je recommence l'opération précédente. J'importe ensuite une nouvelle piste.

Dans ces deux cas je fais « **Projet** », « **Importer son** » et une nouvelle piste se crée en dessous de la précédente :

		THE REAL PROPERTY OF AND INCOME.									
Choisir un ou ph	usieurs fichiers audio.	-		2×			o D				
Rechercher dans	r : 🔁 Bouzigues		⊨ 🗈 💣 🗊•	6 -3	10 -24 -18 -1	2 -6 0	PD	-48 -42	-36 -30	-24 -18	-12 -6
Historique Historique Bureau Mes documents	 01_gigi.wav 01_gigi.wav 01_pette-hutre.g 01_pette-hutre.g 01_pette-hutre.g 01_pette-hutre.g 01_pette-hutre.g 01_pette-hutre.g 01_pette-hutre.g 02_pette-hutre.g 04_pette-hutre.g 04_pette-hutre.g 04_	CO3_petite-huitre.jpg CO4_gigi.wav CO4_gigi.wav CO4_gette-huitre.jpg CO4_gette-huitre.jpg CO5_petite-huitre.jpg CO5_petite-huitre.jpg CO5_petite-huitre.jpg CO5_petite-huitre.jpg CO5_petite-huitre.jpg CO5_petite-huitre.jpg CO5_petite-huitre.jpg CO5_petite-huitre.jpg CO5_petite-huitre.jpg CO5_petite-huitre.jpg	O6_gig.wav C0_pette-hu C0_pette-hu C0_pette-hu C0_pette-hu O(d_pette-hu O(d_pet	Rre.jpg utre.jpg utre.jpg utre.jpg utre.jpg utre.jpg utre.pg utre.pg			₽ , 2545		2:15 3:15	3:30	3:45
Poste de traval	Nom de fichier :	02 gigi way	-	Ouvrit Unit	and the second second	and a list and	and the second	(10) and (10)			
	Type :	Tous les fichiers (".")		Arruler		a film hand a second		Antikountar			
	-1,0										
hojet á : 44100	4 Selection : 0.00,000	000 - 3:50,666667 (3:50,666667 min	sec) (Sélection libre)				_	_			2

🔒 Piste audio 01	a interior	and the second second	-													. 8	×
Fichier Edition A	ffichage	Projet Gén	érer Effet	Analyse	Aide		2.97									10.010	
<u>Γ</u> 2 ℓ	•	6		HI)		•)		-48 -42	-36 -30	-24 -18	-12 -6 0		-48 -42	: -36 -30	-24 -1	8 -12 -6	0
40		0 8	0		* Ve	lume micro	-	1	Bh Bh	-111 -11-10	20	Ø	PP	P			
-30 -15	•	15	30	45	1:00	1:15	1:30	1:45	2:00	2:15	2:30	2:45	3:00	3:15	3:30	3:45	THE
X Piste audio Strino,44100Hz 32-bit float Muet Solo	1,0 0,5 0,0	(THINS PAR	a Alasa a	Makantan	ali al Transf	(1-1-1-1)	Children of A	Prev	an a	STATE NO.	destativitien	a guaran a	uh Ma	WRATE	en troch	5	-
<u>G</u> OD	-0,5 -1,0	here was the	NECTORIA	ngeloonspil	POP24 No	ana an	bhgrain	Reproser	Prosta	ilana ar ta	-	-	and a state of the	Marina and Andrea	ala ang		
	1,0 0,5	(MARINE SAN	ndare e	Rholitker	ас-рылок	ana na an	ekatelu k	pace	L Diployed All	in an	diamie late	a wata su	under of	up no -r	an an ta		
	0,0- -0,5 -1,0			ang kinany (ing	an a		andre soler	-	terra para		VARIATION		Andria	hernopear	(Second	7	
× 02_ptgi ▼ Stéréo,44100Hz 32-bit float Muet Solo ··· GD	1,0 0,5 0,0 -0,5 -1,0	ka Uki Ya nyy															
	1,0 0,5 0,0	ka jiliji Ya Diyi															
	-0,5												_				-
Cliquer-glisser pour	sélection	ner faudio.														-	
Projet á : 44100	Sélect	on : 0:00,000	000 - 3:50,6	66667 (3.50	,666667 mir	nsec) (Sé	ection libre]										
Démarrer	ca 🧔	🤹 🖬 📀					Ad	🛽 او ا	M	son 6	4is	50	94:00		- XCM	11:2	6

La nouvelle bande son vient se coller immédiatement au départ des ondes sonores. Je la sélectionne et je la normalise.

Si je veux l'entendre pour vérifier, j'ai deux solution :

- je rends muettes les autres ondes. S'il y en a peu ce n'est pas difficile mais s'il y en a beaucoup ça peut prendre du temps.
- Donc j'utilise la deuxième solution « Solo ».

La solution « **Muet** » dans le cas de nombreuses pistes peut être utile pour isoler certaines pistes.

Une fois la bande son normalisée, je peux la déplacer à l'endroit voulu en utilisant l'outil doubles flèches horizontales:





😑 Piste audio 01	and the second										_ & ×
Fichier Edition A	ffichage	rojet Générer Effet Analysi	Aide	7/3/37							Noning St
	-		W) (-48 -42 -4	6 -30 -24 -18	-12 -5 0	0 0 0 0 0 	42 -36 -30	-24 -18 -1	2 -6 0
40		5 80	* Volu	ne micro 💌	2	5 05 44 44	20		P		
-30 -15	•	15 39 45	1:00	1:15 1:30	1:45	2:00 2:15	2:30	2:45 3.64	3:15	3:30 3	845
× Piste audio ▼ Stéréo,44100Hz 32-bit float Muet_Solo GD	1,0 0,5 0,5 -0,5		ang ng panang n		n an						
	1,0 0,5 0,0 - 0,5 -		en film för sindelsi		a line on the Alexandre	alasa katala katala katala Mangana katala katala katala					•
× 02_gigi ▼ Stéréo,44100Hz 32-bit float Muet_Solo	1,0 0,0- -1,0	***									
<u> </u>	1,0 0,0- -1,0	Norm Little									
											•
Zoom event Projet à : 44100	Select	: 0.00,000000 - 3:50,666667 (3:	50,666667 min:s	ec) (Sélection libre	1						
Démarrer	(1) A	i 🖬 🖸 🖾 🖨 🥌 🎸 🕻	1 1 6 9	Ad 6			Pis	546.0	83 8		11:30

Je peux alors appuyer sur la loupe pour bien vérifier le positionnement de ma seconde piste par rapport à la première.





A noter que chaque fois que l'on ajoute un son dans **Audacity**, le logiciel réduit aussitôt la longueur des pistes à la fenêtre de l'écran. C'est assez horripilant !

😑 Piste audio 01	in a sure ware	and the second						_ @ ×
Fichier Edition #	ffichage Projet	Générer Effet Analyse	Aide	1		7.60		Stanists.
I ≥ 0 2 ↔ *			») •) •	-48 -42 -36	-30 -24 -18 -12 -6	0 0 -48 -42	-36 -30 -24 -16	3 -12 -6 0
4)	Ó	P 0	* Volume micro	· * =	● 井井 つつ	BPP.	2	
20,0	20,5	21,0	21,5	22,0	22,5	23,0	23,5	24,9
× Piste audio ▼ Sterici,44100Hz 32-bit floot Muet Solo GD	1.0 0.5 0.5 0.5 1.0	kushisemulata Mananalatan	ku Andiakan ini. Maganetra ini	n all chicles allow In all chicles allow	labdines. Ainn Amplaintophis	Macalashi Protocology	deter Marial pa Report of the second	, Linske, Typning?
	1.0 0.5 0.5 0.5 -1.0	ile, Alteriano, Allisso 1999 Mariana Agrico V	n Andrewskinsan Milliopotetter	aad calapacallinii Toyi internetiinii Toyi internetiinii	and have flow	н. Анскала ""Үүсэхсэн	icekce, dhe center niver filmining	, Million and Ny INTERNA
× 02_gigi ▼ Sbéréo,44100Hz 32-bit float Muet Solo	1,0 0,0 -1,0	-	\$ \$		\$\$\$			**
<u> </u>	1,0 0,0 -1,0		**		}~			
		1						
Cliquer-glisser pour	Curseux : 0:20	lio. 690775 min sec. ISélection	Brei					
] [044 444 1 0 20							
Démarrer	(d) 🙈 😳 ₩	🕑 🖾 🛤 🦱 🔅 🏳	bA 🖉 🖬 🔁 🖸		Son Pis.		103 C-113 P-1 🗸 🚩	11:32

Si je suis satisfaite de mon emplacement, je peux intervenir sur la hauteur des sons afin de faire monter un son par rapport à un autre. C'est souvent le cas pour les commentaires. Mais attention, il faut agir avec délicatesse. Il est très désagréable d'entendre des montées et des descentes de « **Potar** » chaque fois que la voix se fait entendre ou se tait. L'exemple suivant n'est pas à reproduire mais c'est pour vous donner une idée de la façon d'agir sur la hauteur de l'onde sonore :

😑 Piste audio 01		and the subscription of the local design of the	and service and the service of					_ & ×
Fichier Edition A	ffichage Projet	Générer Effet Analyse	Aide	1		100		et en
				e) 💌 -48 -42 -36	-30 -24 -18 -12 -6	0 0 -40 -42	-36 -30 -24 -16	1-12 -6 0
4)	Ó	Po	* Volume micro	· * 10	職掛時のの	· ppp	2	
20,0	20,5	21,0	21,5	22,0	22,5	23,0	23,5	24,9
× Piste audio ▼ Stéréo,44100Hz 32-bit ficet Muet Solo GDD	1.0 0.5 0.5 0.5 110	inginamulasi Manamulasi Manamunasi	n kakatan ini. "Maan mara	na <mark>l (na apalan</mark> na lina apalan	da balintan dina Interpintan apart	n, Akabablu Mananaka	inica Nacimpia Verministration	illinske, Vyrnigi?
	1.0 0.5 0.5 0.5 0.5	ilo, ilkan, filisi ^{Ara} fan ayay	Audonooloo a Milliorenneite	nahininanina mpininanina	ninduli lancan Alines Kanang pertahan apalah	North States	anica di na comuni na cana di na comuni na cana di na cana di na na cana di na cana di n	Nilean Leanna
× 02_gigi ▼ Sbéréo,44100Hz 32-bit float Muet Solo	1,0 0,0 -1,0	-			\$**			
<u>e</u> ð	1,0 0,0 -1,0	- \$- \$)		}~~		** -0	
Cliquer glisser pour Projet &: 44100	modifier les volur Ourseur : 0:20	nes (enveloppe).),690275 min:sec [Selection	ibre]					
Démarrer	(3) 🦽 🖄 🕅	10 🖾 🖨 🥌 🖉 🖾		i 🕞 🔞 M		5.00	O S R A X K	11:32

On utilise l'outil représenté par deux triangles qui s'opposent de façon verticale.



Aussitôt les pistes sont sélectionnées, encadrées en haut et en bas de l'onde par deux lignes bleues parallèles. Ces lignes signifient la hauteur du son.

On peut cliquer à un endroit, un point blanc se dessine. Si vous maintenez le clic, vous pouvez abaisser ce point blanc, vos deux lignes bleu es se rapprochent. Vous pouvez les écarter de la même façon. Si vous cliquez un peu plus loin un deuxième point se forme et ainsi vous avez sélectionné un fragment de ligne qui subit les impulsions que vous lui avez imposées :

😑 Piste audio 01	
Fichier Edition Al	hage Projet Générer Effet Analyse Aide
1 <u>₹</u> ℓ ₽ ↔ ₩	
•)	·····································
19,5	28,0 28,5 21,0 21,5 22,0 22,5 23,0 23,5
× Pitte audio ▼ Stirréo,44100Hz 32-bit float Muet_ Solo GD	
X 02_gigi V Stéréo,44100Hz 32-bit float Muet Solo	
	10
GQ	
	1.0
Projet 6: 44100	
Démarrer	1 🙈 🖸 🕅 🕑 🗶 🛤 🥝 🧐 🖓 🚱 🕼 🐘 🔍 Ad 🔄 p 🔞 🕅 📖 🕞 pric 🥵 🛤 🚱 🖓 🖼 🖉 🖓 🕷 🚱 🖓 🕷 🖉 🖓 🕷 🖉 🖓 🕷 🖉 🖓

🤗 Piste audio 01	and the second second	A CONTRACTOR OF						_ @ ×
Fichier Edition #	éfichage Proje	st Générer Effet Analysi	e Alde	18-137		2,50		and the second se
1 <u>₹</u> ℓ				0 0 48 -48	42 -36 -30 -24 -18	-12 -5 0	-48 -42 -36 -30	-24 -18 -12 -6 0
4)	Ó	Po	* Volume micro		大 略 略 母 好	n c p	PRR	
35,0	35,5	36,0	36,5	37,0	37,5	38,0	38,5	39,0
× Piste sudio ▼ Stéréo,41100Hz 32-bit float MuetSolo GD_	1.0 0.5 0.5 0.5 1.0 1.0 0.5 0.5 0.5		and Acceles company pomper inc. Acceles over grower	dicionia dua arriter (phi iticipia diae arriter (phi	enne Aktolikistanskie seper pysopopopopoli name Aktologistanskie seper pysopoporopili	u haa dhaa dhaa u dh Maari ay shinan Maria U haa ah	l pilli u delmana dege "species" l si al publication dese "species"	hitonogalan Haracalan Kitonogalan
×02.999 ▼ Stéréo,44100Hz 32-bit fiont Muet Solo 		\$\$	**************************************					
Cliquer glisser pour Projet à : 44100	modifier les vol	umes (enveloppe). 20,580275 min sec [Sélectio	nitrej	Art I Con		1. X. P		

Il suffit de cliquer sur un autre outil pour sortir de cet outil. Les variations sont enregistrées dans le logiciel. N'oubliez pas que ce logiciel est particulièrement génial sur un point. On peut revenir en arrière jusqu'au point de départ.

😑 Piste audio 01	and the second second	and the calendary in the proof						_ @ ×
Fichier Edition A	ffichage Proje	t Générer Effet Analyse	Aide	2.170		200		Statutes a
I 😤 Ø	G.VG	NG VGV		o D		O D		
£ ↔ ¥				48 -48 -42 -30	-30 -24 -18 -12 -4	50 0	48 -42 -36 -30 -24	-18 -12 -6 0
40 -	ð	PO	* Volume micro		局掛料の	0 000	P.P.	
18,9	18,5	19,0	19,5	20,0	20,5	21,9	21,5	22,0
× Piste audio ▼ Stéréo,44100Hz 32-bit float MuetSolo GD	1.0 0.5 0.5 0.5 0.5 1.0 1.0	rindhinnin dhundhin an annan galainin u dhuna dhuna	Marine Aller Annual Parag	aanson jalku (USA serienen nempisij serienen saat	nt Jikasura			
× 02. gigi ▼	0,0- -0,5- -1,0	acallication Allicolog. Clanding and an	. however the	and and the second s				
32-bit float Muet Solo	0,0- -1,0 1,0							
	0,0- -1,0	-	-					All and a lot
Change of the second	4							2
Projet &	Orter: 01	9.671340 minutes . IS/dection	livel					
Hoyat a . 44100	1 Jourseur : 0.1	aler re-to-minister Treascon	norel			-		
Démarrer	🛃 🧶 🖏 🖥	🗹 🕑 🔟 🛱 🥵 🧭 💟	J G G G I	. Ad 🔄 🔯 Mi.	. Son BPis	500	: 🌮 📼 🙆 🍽 📇 👘	🐹 K 😋 11:34

Comment faire un enregistrement par une source extérieure ?

Il y a deux possibilités :

- Soit vous utilisez le micro pour un commentaire et vous rentrez votre fiche micro (mâle) dans la prise micro (femelle) de l'ordinateur (prise rouge). Dans ce cas il faut que votre ordinateur soit particulièrement silencieux. Donc que cet ordinateur soit muni d'un boîtier spécial. Ca existe puisque les radios s'en servent, mais c'est plus cher.
- Soit et c'est la solution la plus courante, vous avez enregistré votre voix sur un magnétophone.

Là également vous avez deux solutions :

- Ou bien ce magnétophone est de la génération numérique récente et donc vous avez enregistré votre son sur une carte compact flash ou un mini disque dur et dans ce cas vous rentrez le son sous forme de fichier dans l'ordinateur soit par un lecteur de carte soit par la prise USB.
- Si c'est un magnétophone de génération numérique plus ancienne

(minidisc ou DAT) ou magnétophone à cassette... il vous faut enregistrer le son en le lisant et en le passant par l'entrée son de la carte son qu'elle soit numérique ou analogique.

Dans ce cas, vous devez l'enregistrer par l'intermédiaire du logiciel **Audacity**. Il faut alors sélectionner l' « **Entrée ligne** » :





puis appuyer sur le bouton avec le point rouge comme pour un magnétophone.

Une piste stéréo apparaîtra avec l'onde sonore qui se constituera au fur et à mesure de l'enregistrement. Remarquez que sur la barre d'outil, en haut à droite le potentiomètre rouge traduit la hauteur des ondes :

😑 Audacity			and the second party of the second									. 8 ×
Fichier Edition A	vifichage Projet	Générer I	Effet Analyse Aide						(L)			
<u>Γ</u> 2 0 2 ↔ *				0	48	40 -42 -36	-30 -24 -18	-12 -6 0		8 -42 -36	-30 -24 -1	6 -12 -6 0
4)	0	p=	0.*	Entrée ligne	-	1 10	1 44 44	20	A B	P. P.		
15,0	16,0	17,0	18,0	19,0	20,0	21,9	22,0	23,0	2	4,0	25,07	26,0
× Piste audio ▼ Stéréo,44100Hz 32-bit float Muet Solo 	1.0 0.5 0.5 -0.5 -1.0	alleland NY M	Hilluladua	jenning Maanin		nanan Maria	Winner Maaaa	line by sort				<u>*</u>
	1.0 0.5 0.5 -0.5	-	HULLUNU HANTINAN	nen alterative Anterative alterative alterative alterative alterative alterative alterative alterative alterative alterative a	an a An da	hiliwin MMTMM	ewroni Mauai					
	4											
Durée d'enregistrer	nent restante : Si	8 minutes										
Projet à: 44100	Ourseur: 0.0	0,000000 min	sec [Sélection libre]									1

Celle-ci peut apparaître saturée.

Dans ce cas vous devez régler l'enregistrement de trois manières.

- A la source, c'est à dire diminuer le volume de sortie de votre magnétophone.
- A l'entrée de la carte son en baissant le potentiomètre de la carte son
- et enfin sur Audacity en variant le potentiomètre du micro. Vous faites ça jusqu'à obtenir un volume d'entrée correct traduit par une onde normale :



Lorsque vous avez fini de monter votre bande son, il ne vous reste plus qu'à l'enregistrer.

Le système d'enregistrement dans **Audacity** est très proche de celui de PicturesToExe dans sa conception. Il y a l' « Album » si je puis m'exprimer ainsi qui est le fichier propriétaire d'**Audacity** « **.aup** » et qui ne peut être lu que par **Audacity**.

Ce fichier propriétaire est plus complexe que celui de Pte.



Il apparaît sous forme de deux éléments séparés mais qui ne peuvent pas marcher l'un sans l'autre. Un fichier avec une extension « **.aup** » qui est celui qu'on peut réouvrir avec Audacity et un dossier avec une extension « **_data** » contenant des fichiers qui ne sont compris et lus que par Audacity :



Il faut donc prendre garde de séparer ces deux éléments si on veut réouvrir le projet **Audacity**.

Pour enregistrer un son qu'on peut écouter par la suite, rien de plus facile, il faut aller dans « **Fichier** » et « **Exporter** ». A vous de choisir le format et la qualité du fichier que vous voulez enregistrer.

Si vous voulez enregistrer votre mixage vous faites « **Exporter** ». Si vous voulez enregistrer seulement un extrait ou une piste, il vous suffit alors de sélectionner la piste ou l'extrait que vous voulez enregistrer.

Pour la qualité c'est également simple. Le WAV est au son ce que le TIFF ou le PSD est à l'image. C'est un son non dégradé qui a gardé toutes ses qualités. Mais il est, comme les fichiers images, très lourd.











PicturesToExe accepte deux formats de compression, le format « **MP3** » très connu et le format « **OGG** », format libre beaucoup moins connu et qui, semble-t-il, à compression égale, est meilleur de qualité. Contrairement aux images qui doivent si possible ne pas dépasser un certain poids recommandé par Igor (400 ko) il n'y a pas de recommandation spéciale pour le son. On peut aussi bien utiliser « **WAV** » que les autres formats.

Avant de compresser, vous devez aller dans « Édition », « Préférence » et régler la compression dans le format choisi dans « Réglage de l'exportation OGG » ou « Réglage de l'exportation MP3 » :



mendelshon	and the second second		6
ichier Edition Al	fichage Projet Générer	Effet Analyse Ade	
$\frac{I \stackrel{>}{\sim} 0}{\rho \leftrightarrow \ast}$			48 -42 -36 -30 -24 -18 -12 -6
4)	0 p		22
-1:00	9 1:00	2:00 3:00 4:00 5:00 6:00 7:00 8:00	9:00 10:00 11:00
X mendelshon ▼ Stéréo,44100Hz 32-bě flost Muet_Solo_ GD	1.0 0,5 0,6 -0,5 1.0 0,5 0,5 0,6 0,5 0,5 0,5	Préférences d'Audacity E/S audio Qualité Formats de fichier Spectrogrammes Répertoires Interface C Faie une copie du fichier avant d'éditer (plus sés) C Faie une copie du fichier avant d'éditer (plus sés) C Format d'expontation non compressés WAW (Microsoft 16 bit PCM) WAV (Microsoft), Signed 16 bit PCM Réglage de l'expontation OGG Qualité OGG : 10 Did de de l'expontation UDO	
X la valse de l 🔻	1,0	Version de la Broaine MP2 · 1 AME v3.96 Chercher la Broaine	
Stéréo,44100Hz 32-bit floet Muet Solo	0,5	Debi: 256 T	undil
G O D	10		শা
62	1.0		
	0,5	Annuer UK.	
	0.0		
	-0,5	A MA A MARKANA AND A MARKANA	Partipo ton
	1		
rojet à : 44100	Curseur : 0.00,000000 m	in:sec [Sélection libre]	

Votre bande son est à présent prête pour être utilisée dans PicturesToExe. Je ne traiterai pas des effets possibles qui peuvent être introduits pour traiter la bande son. C'est à vous de choisir parmi tous les effets proposés ceux qui correspondent à votre attente.

Une seule recommandation, laissez mais pas beaucoup cependant un silence au début et à la fin de votre montage pour permettre d'une part de mettre un noir à l'image et également de faire la transition entre la page de lancement et le diaporama.

Comment générer un silence ?

Dans Audacity c'est très simple on va dans « Générer », « Silence » :

2	Projet	Générer	Effet	Analy	yse	Aide	
		Bruit B	lanc	1	12		1
		Silence					
		Son					
		Click Track Pluck			<u>.</u>	, + ,	E
					2,0		ŕ
-	· · ·		· · ·	_		· · ·	

Une nouvelle fenêtre apparaît :

Générer du silence					
Durée (secondes)	31,000000				
Annuler	Générer du silence				

Automatiquement Audacity vous propose de générer **30 secondes de silence**, vous remplacez 30 par 2 ou 3 selon votre souhait ou un chiffre différent et Audacity vous génèrera du silence. Et vous pouvez même

parler pendant ce temps là.

Avec toutes ces indications vous devriez pouvoir construire une bande son géniale.



<u>Sommaire</u>



[version imprimable pdf]

Didacticiel réalisé pour la valise pédagogique de la Fédération Photographique de France par Laure Gigou en 2006.





