

La réalisation du diaporama "Vœux 2005" de A à Z

4 - travail de l'image, transformation d'une poule en coq

La transformation de ma poule en coq.



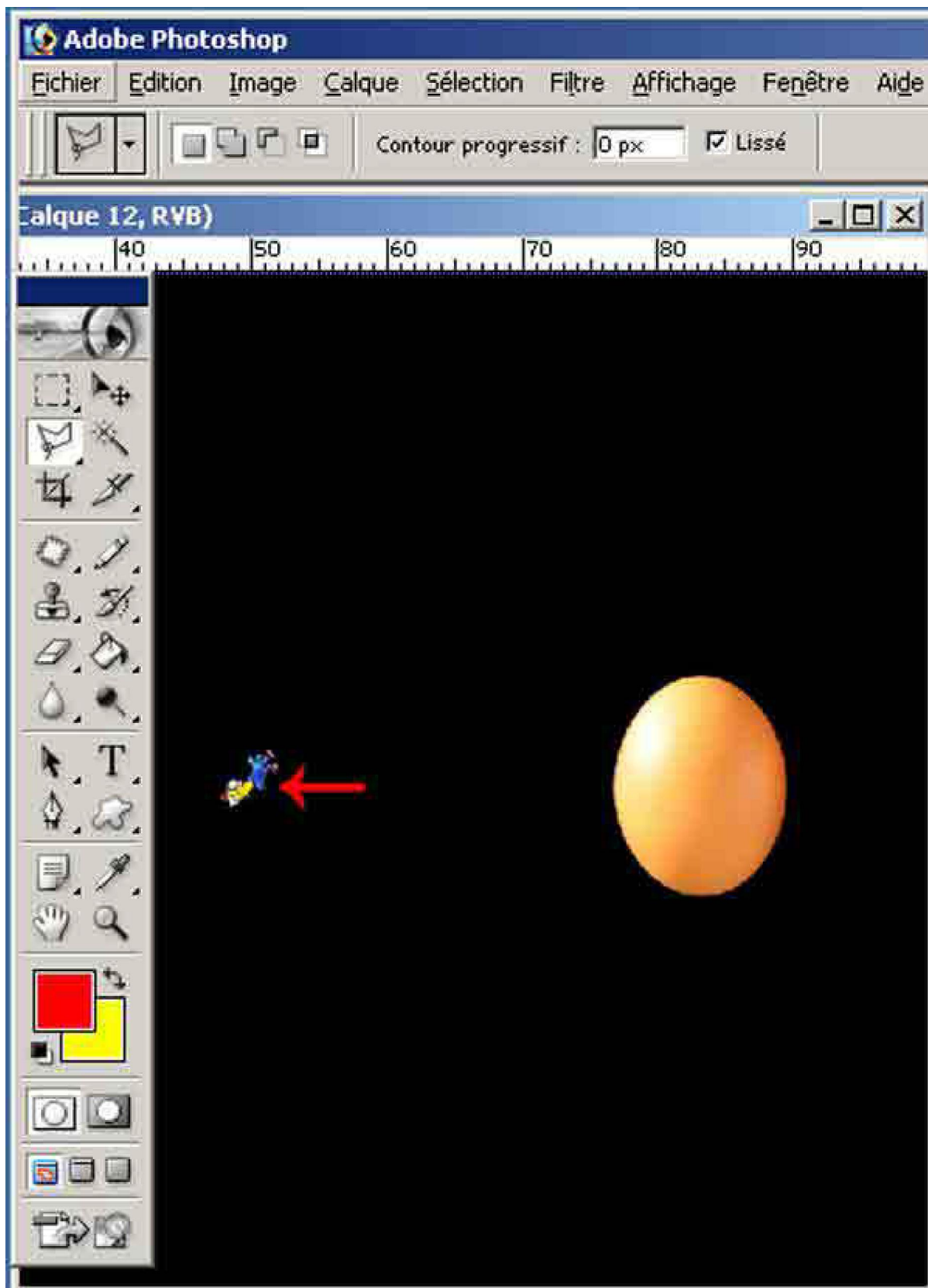
J'utilise l'œuf pour le corps de l'animal. Il faut donc que je sélectionne les

Histoire d'un diaporama de A à Z - 4 - travail d'une image, transformation d'une poule en coq
différentes parties du corps de l'image. Je le fais avec l'outil lasso polygonal.

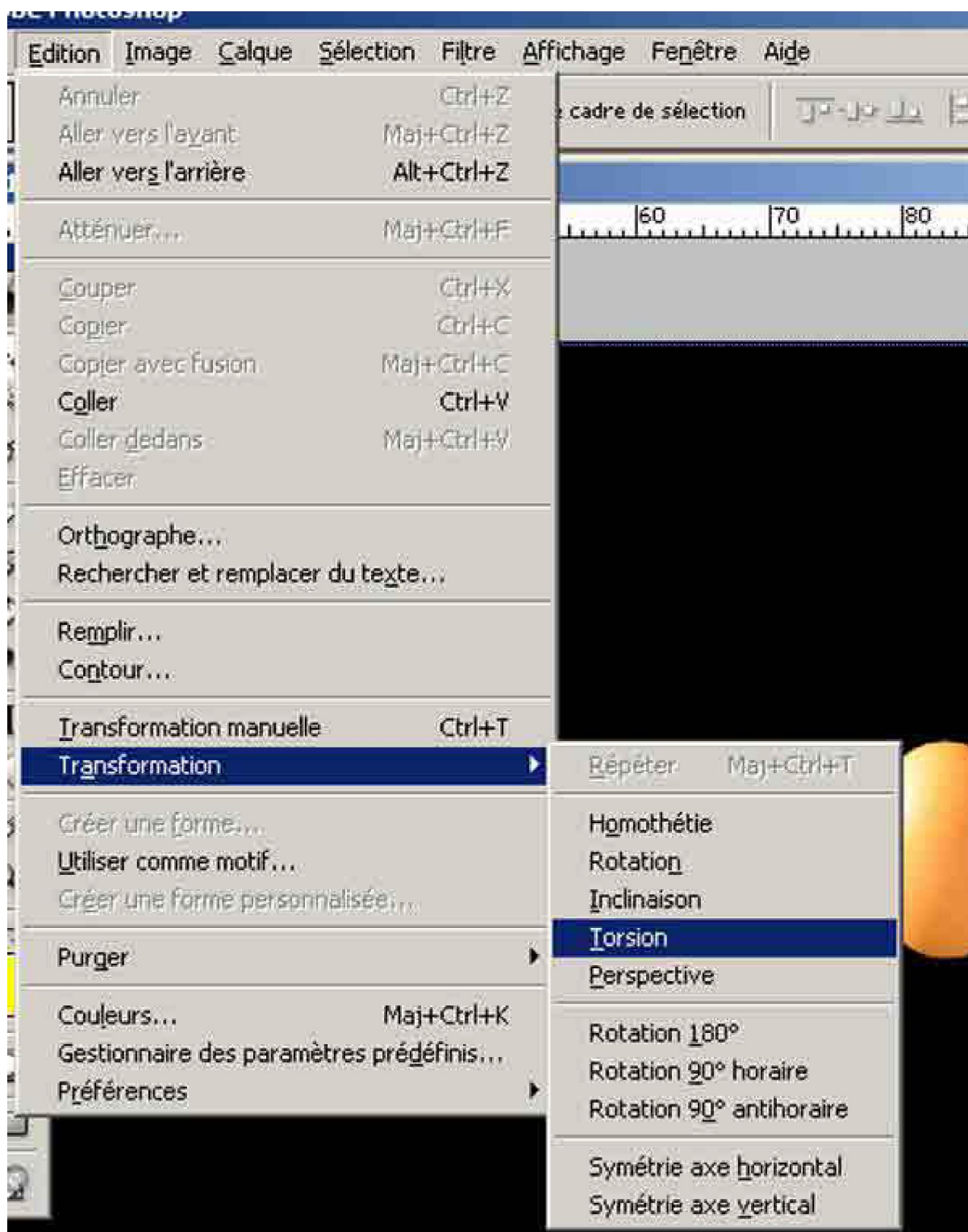


Dans le cas présent j'ai sélectionné les œufs, le bec et son aile gauche. Une fois la boucle terminée des petits traits signalent ma sélection. Si je veux ajouter à cette sélection une autre sélection, je choisis par exemple toujours ma sélection par le lasso polygonal, mais je n'oublie pas de cliquer sur la majuscule enfoncée. Si j'oublie d'appuyer sur la touche « **Majuscule** », la sélection précédente disparaît. Si je veux récupérer la sélection précédente, je dois soit faire « **Ctrl+Z** » si je n'ai rien touché entre temps, soit aller dans l'onglet historique et remonter jusqu'à retrouver ma sélection.

Lorsque j'ai fini ma sélection, je fais un « **Copier** » de la sélection choisie. Puis je vais dans l'image de l'œuf de droite sur fond noir et je colle ma sélection :



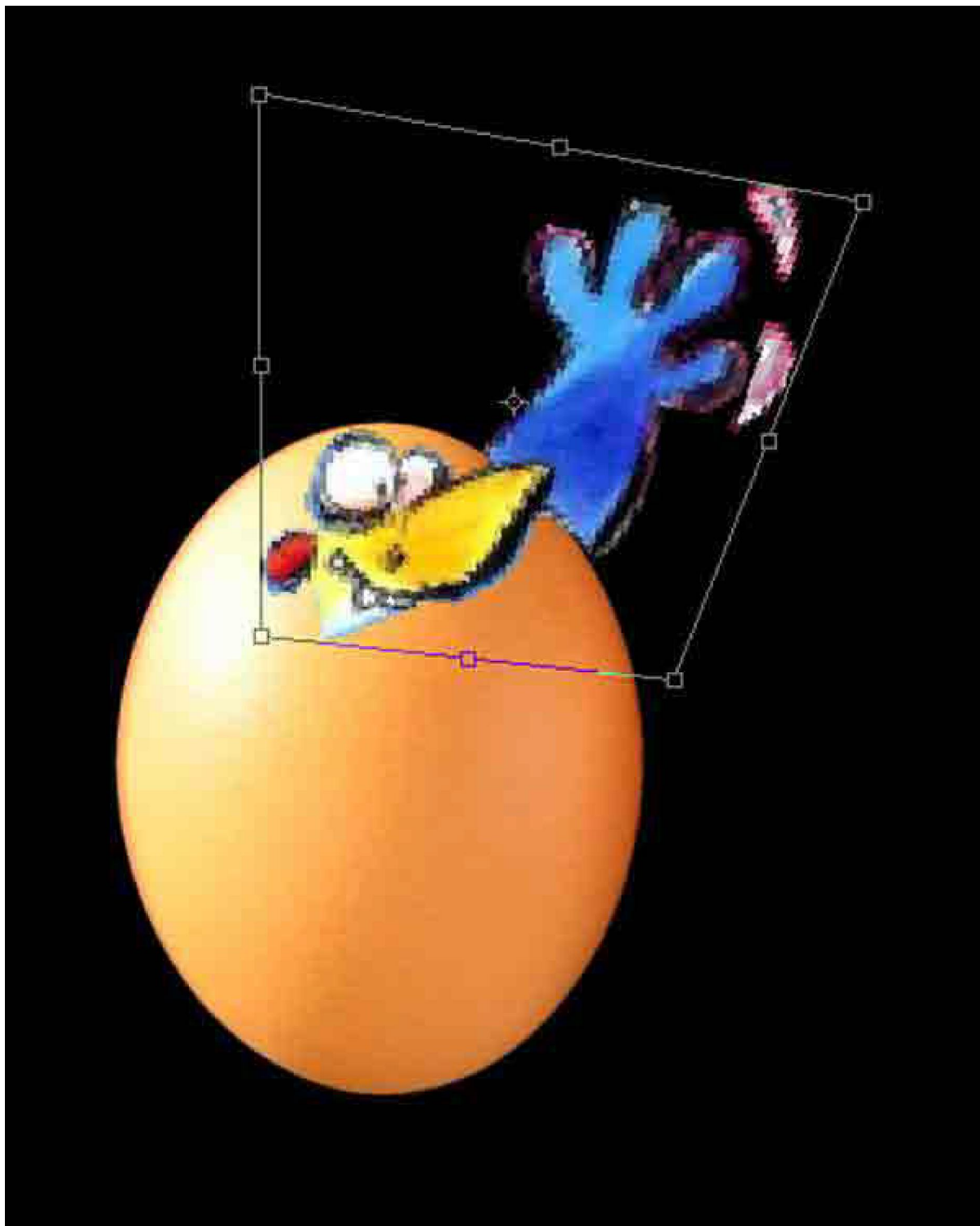
Surprise, cette sélection est minuscule par rapport à mon œuf. Qu'à cela ne tienne. Je vais dans « **Édition** », « **Transformation** », « **Torsion** ».



Je déplace ma sélection sur l'œuf.

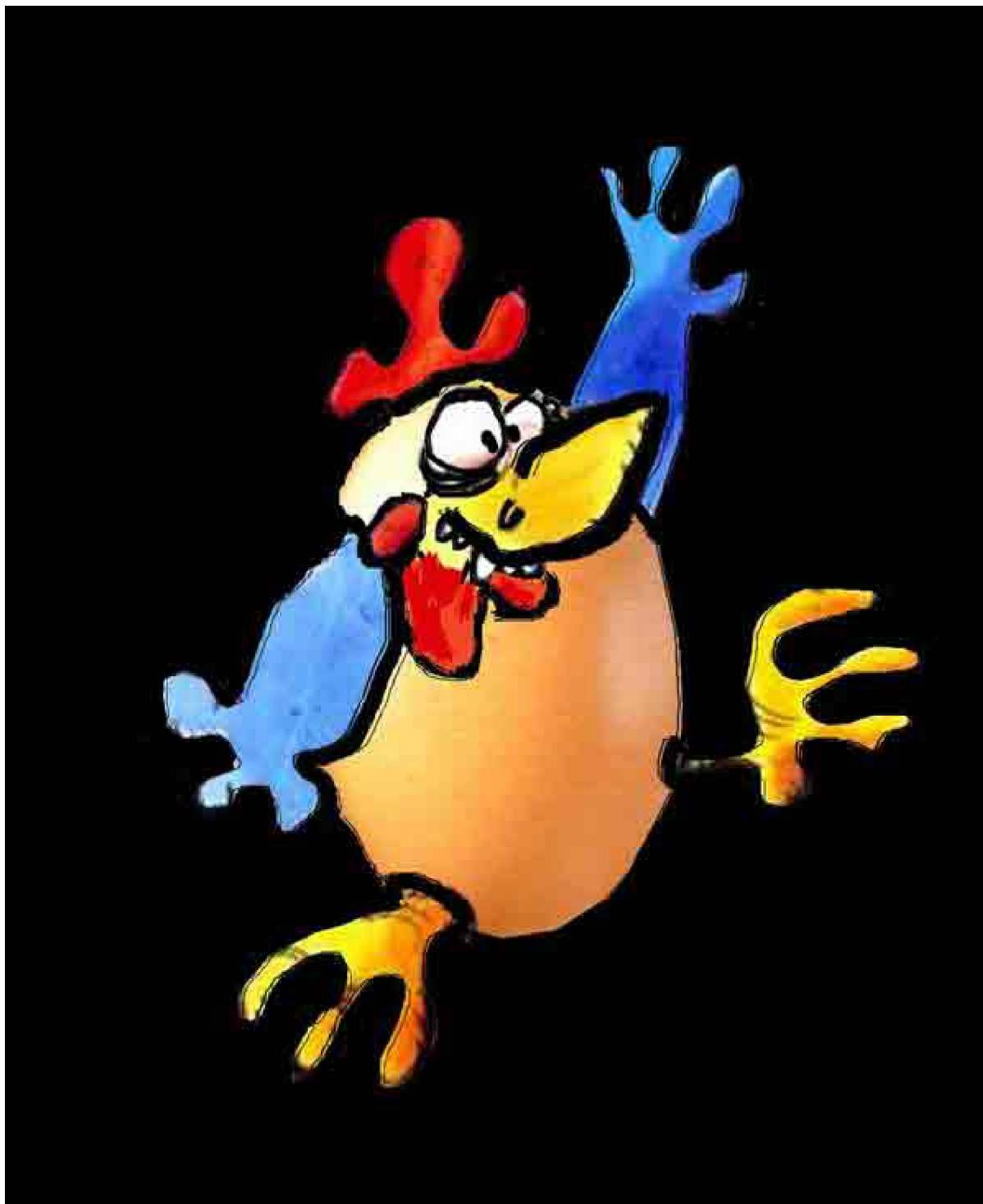


J'essaye de faire ma transformation la plus « réaliste » possible. Cet agrandissement n'est possible que parce que l'image de base est une image vectorielle. Dans le cas des images bitmap, on risque une montée de pixels.



Je poursuis les sélections des diverses parties à transférer sur l'œuf. Je sélectionne tous mes calques en les associant et je fusionne les calques liés. Ensuite, je prends la « **Pipette** » et je clique sur la crête de l'animal. La couleur rouge est sélectionnée. Je prends l'outil crayon et je dessine une nouvelle « crête » à l'envers sous le bec pour transformer ma poule en coq. Une fois mon image terminée. Je cerne toute l'image pour homogénéiser l'ensemble avec le crayon et une forme pas trop lisse et je

Histoire d'un diaporama de A à Z - 4 - travail d'une image, transformation d'une poule en coq
cerne en noir les parties que je veux.



Si je veux répéter mon coq, je duplique mon calque.

Pour les différentes tailles de mes coqs, il suffit d'utiliser la sélection « **Ctrl+a** » d'aller dans « **Édition** », « **Transformation** » et « **Homothétie** » et d'appuyer sur « **Majuscule** » pour conserver les proportions. A ce moment là, je clique dans une des poignées d'angle et

Histoire d'un diaporama de A à Z - 4 - travail d'une image, transformation d'une poule en coq
j'étire ou je rétrécis et je règle à l'œil.

Maintenant, je vous en supplie ne me dénoncez pas pour manipulation
génétique !



[Sommaire](#)



[\[version imprimable pdf\]](#)

**Didacticiel réalisé pour la valise pédagogique
de la Fédération Photographique de France
par Laure Gigou en 2006 .**

