

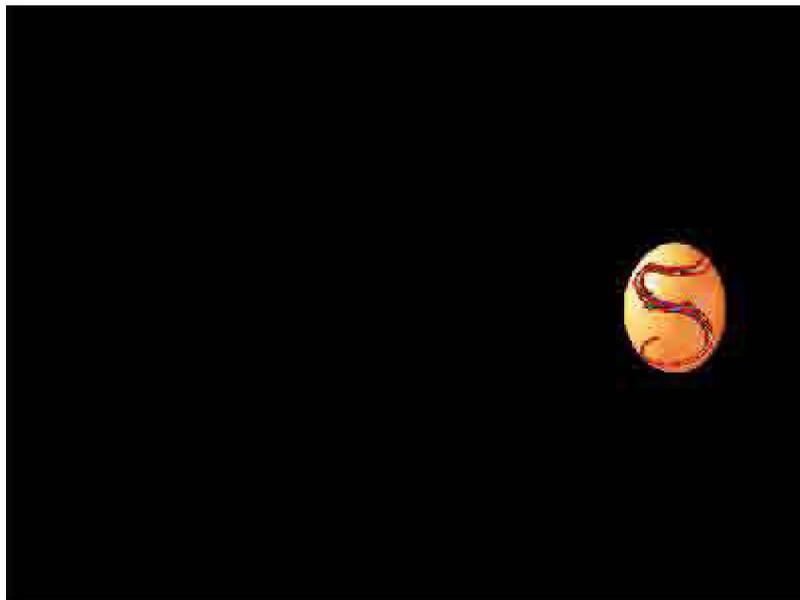
La réalisation du diaporama "Vœux 2005" de A à Z

5 - Les déformations dans un logiciel d'images

La transformation du coq en chiffre :

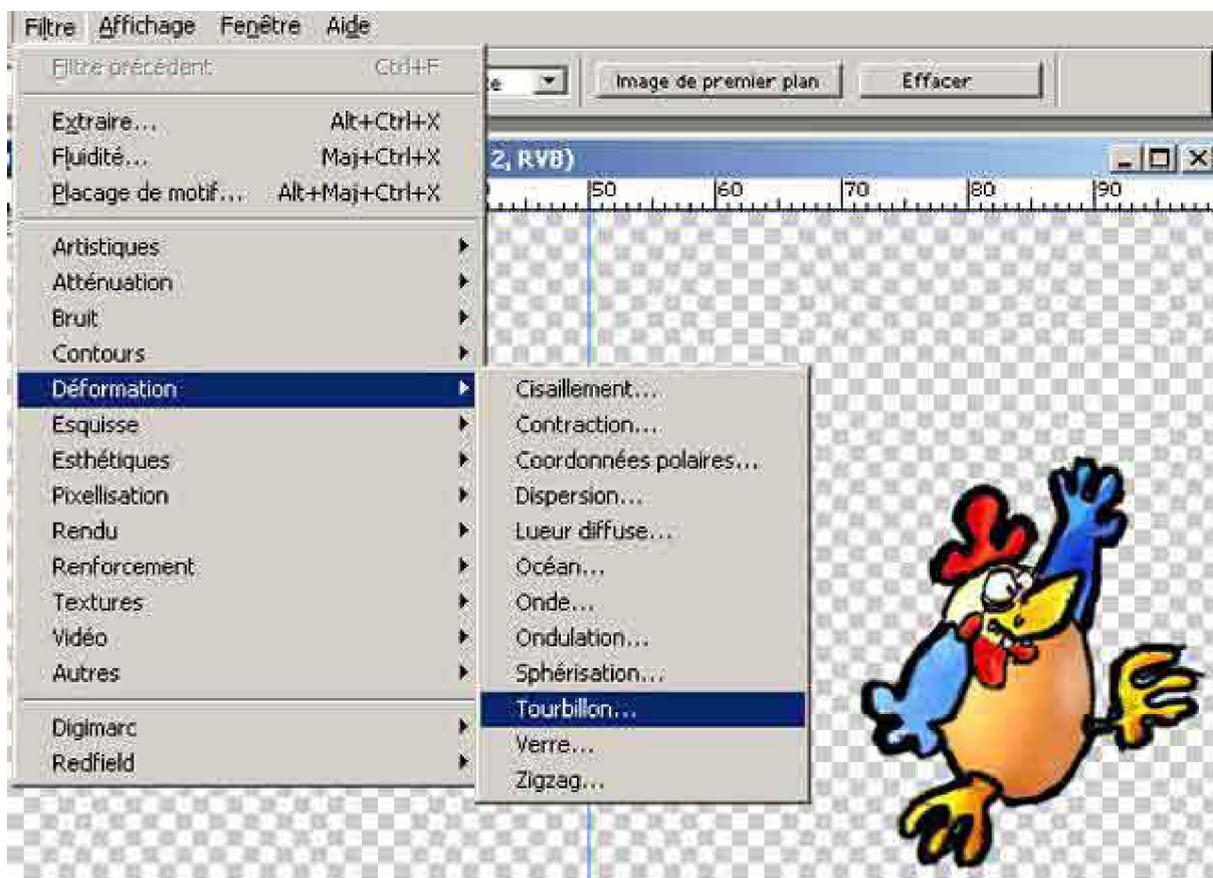


et je dois transformer cette image pour obtenir l'image suivante :



Je fais une sélection de mon coq avec le lasso polygonal. Je fais alors un « **Copier** ». Je crée une nouvelle image de même dimension que la précédente.

En maintenant ma sélection, je vais dans « **Filtres** » puis « **Déformation** », puis « **Tourbillon** » :

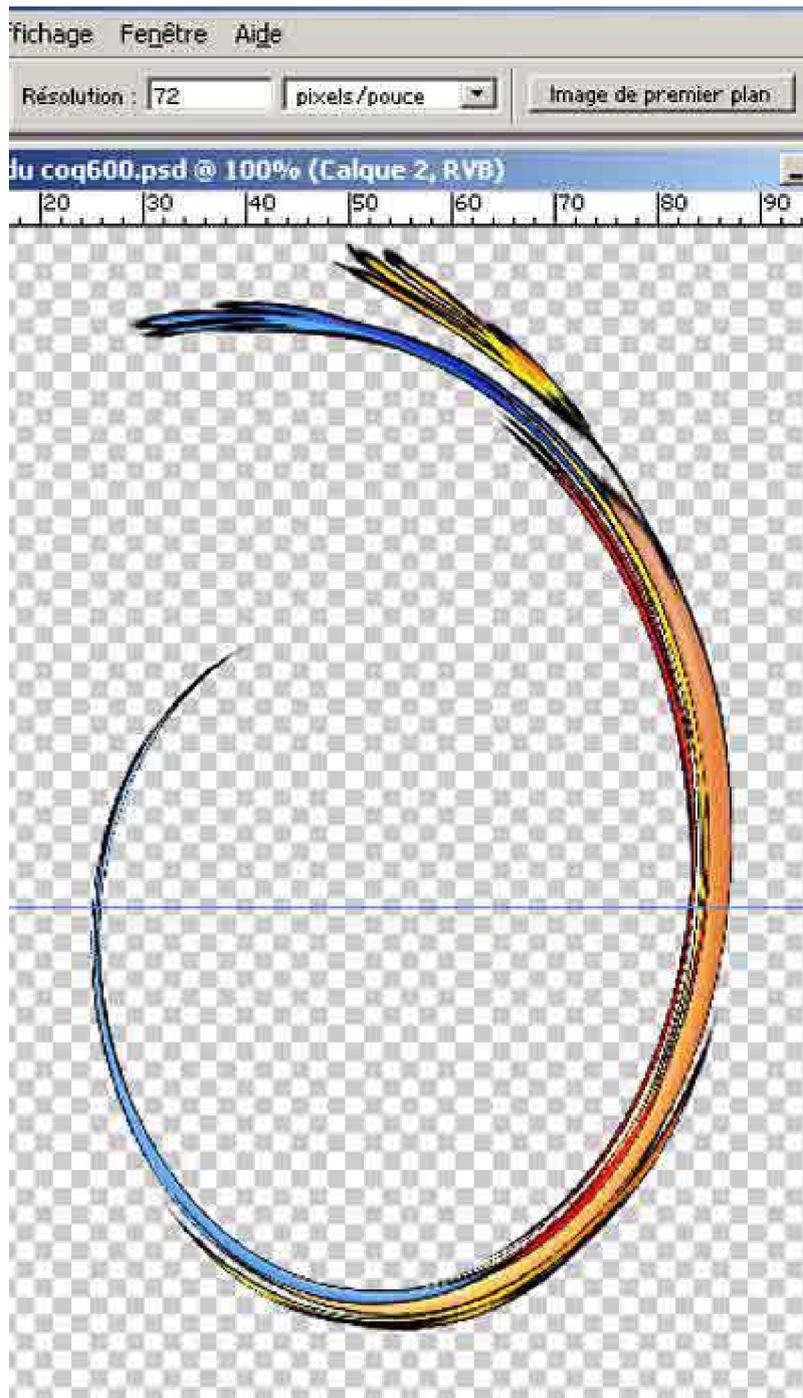




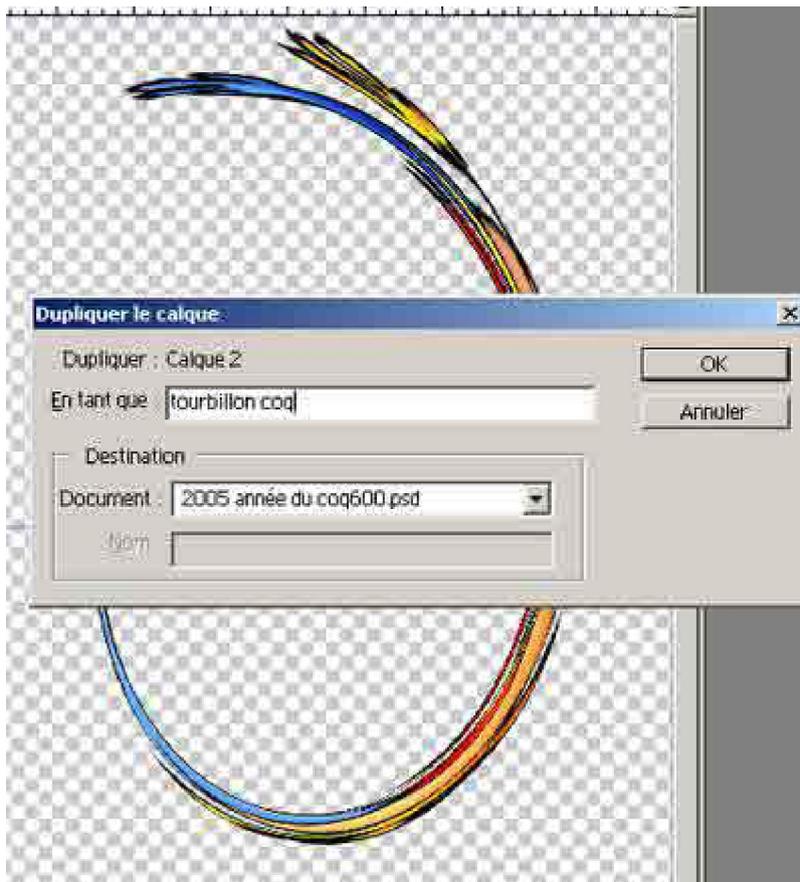
Je choisi le maximum pour le tourbillon et j'obtiens l'image suivante :



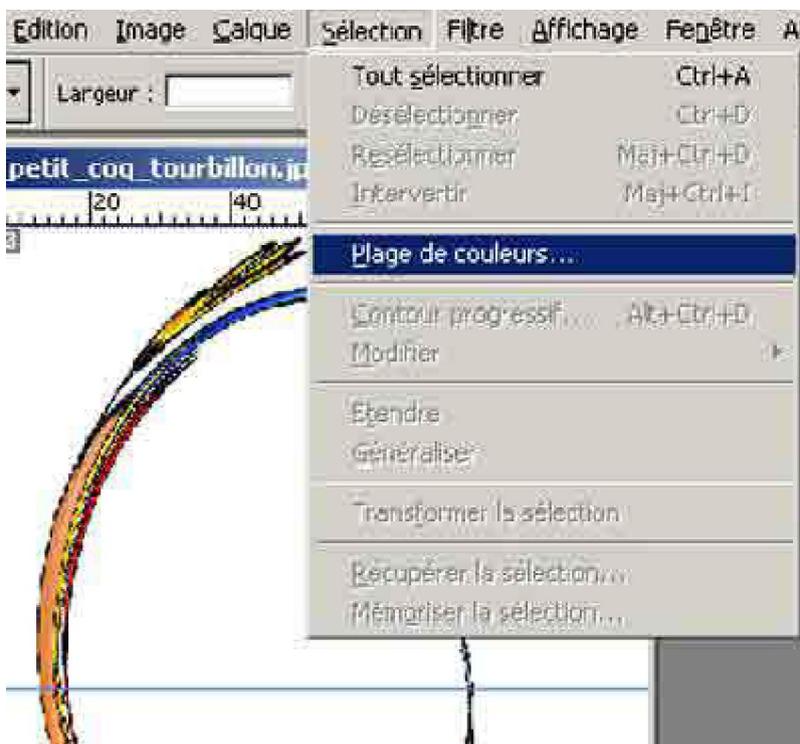
Je vais dans « **Image** », « **Rotation** » puis « **Antihoraire** » pour redresser ma courbe:

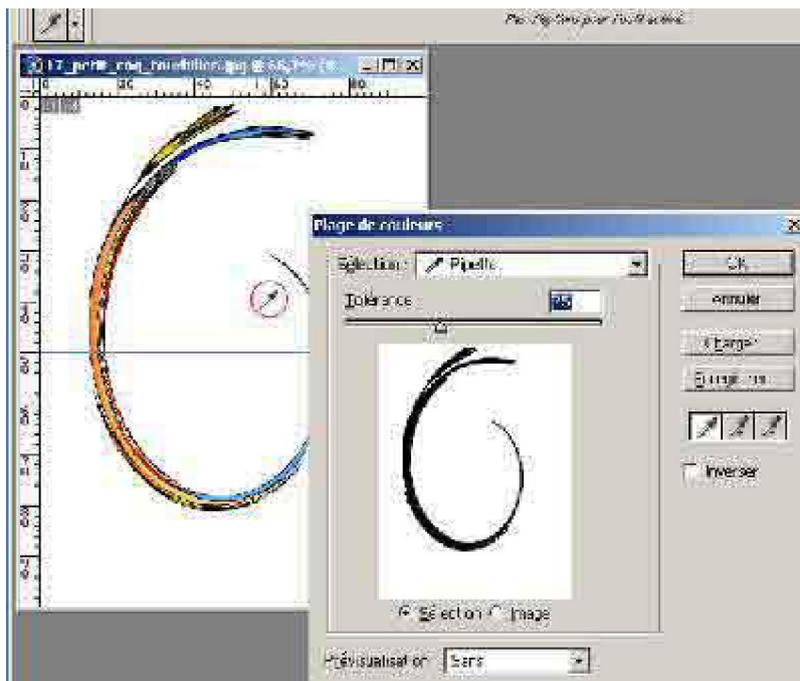


Je « **Duplique** » ce calque :



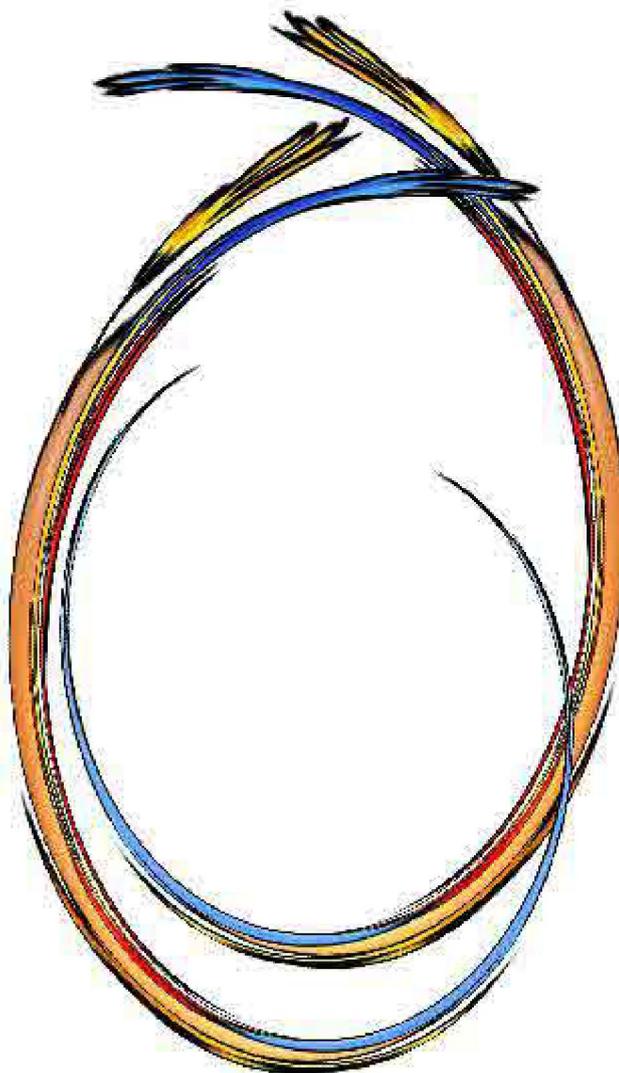
Je vais ensuite dans « **Sélection** », « **Plage de couleur** » et avec la pipette je sélectionne le fond blanc.





J'intervertis alors la sélection en retournant dans « **Sélection** » et en cliquant sur « **Intervertir** ». C'est ma courbe qui est alors sélectionnée. Je fais alors un « **Copier/Coller** », ce qui crée automatiquement un nouveau calque.

Je vais ensuite dans « **Édition** », « **Transformation manuelle** » et je prends la poignée du milieu à gauche de l'image avec ma souris et tout en maintenant le bouton gauche cliqué, je déplace ma souris vers la gauche jusqu'à dépasser légèrement la zone de l'image. Je constate que seule la courbe est sélectionnée et bouge. Le calque de fond ne bouge pas. Mon image est alors renversée symétriquement, je peux alors la déplacer vers la droite pour qu'elle se juxtapose au calque de fond et je peux aussi la déformer comme je le veux pour obtenir la courbe que je désire en allant dans « **Édition** », « **Transformation** » « **Torsion** ». Je fais autant de calques que nécessaire pour former mon chiffre en agissant sur la courbe par l'intermédiaire de « **Édition** », « **Transformation** » « **Torsion** » ou autre « **Rotation** » etc.



Si je juge que ma courbe n'est pas assez épaisse, je peux lui ajouter un « **Contours** ». Pour cela je dois, dans un premier temps, associer tous les calques correspondant à ma courbe :

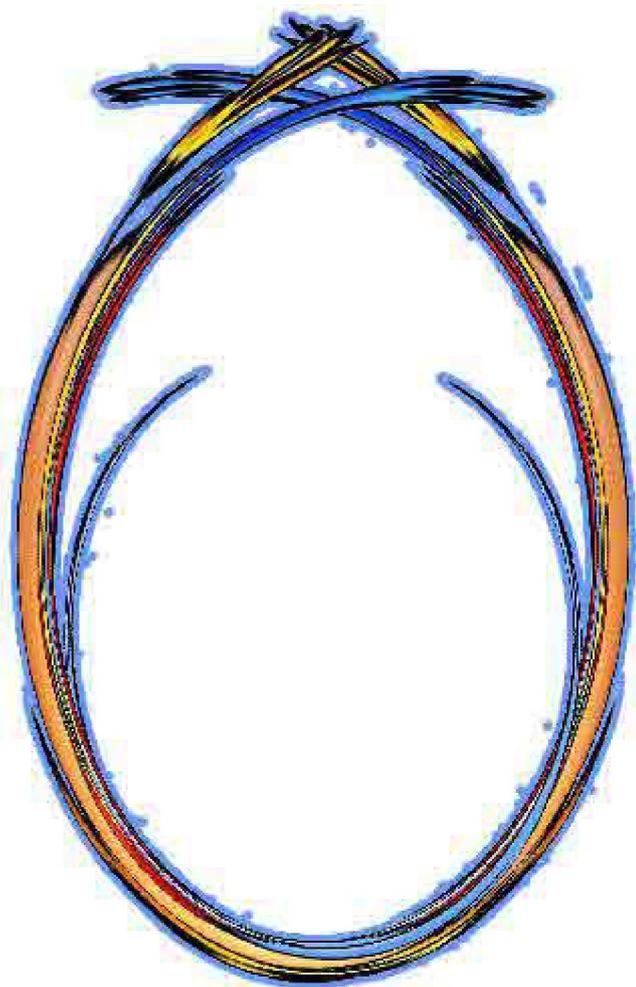


En cliquant sur la case correspondante dans « **Calque** », la chaîne

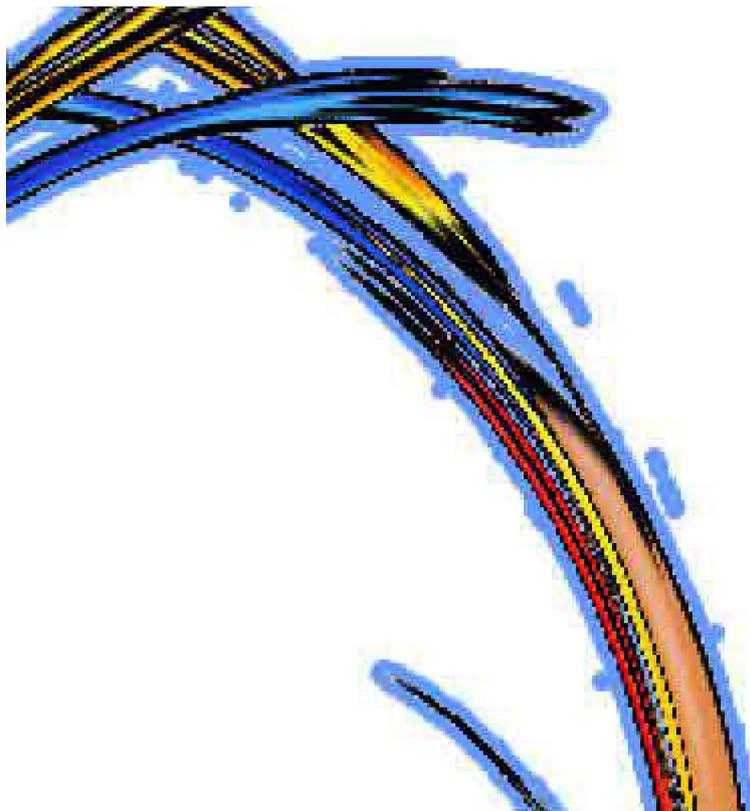
apparaît et lie le calque au calque déjà présélectionné. Je vais ensuite dans « **Calque** » et je clique « **Fusionner les calques liés** ». Automatiquement les calques associés sont fusionnés avec le calque sélectionné c'est-à-dire, dans l'exemple, il n'apparaît plus que le calque « **oeuf3** ».

Je peux donc aller encore dans « **Calque** » et cliquer dans « **Style de calque** » et choisir à ce moment là « **Contour** ».

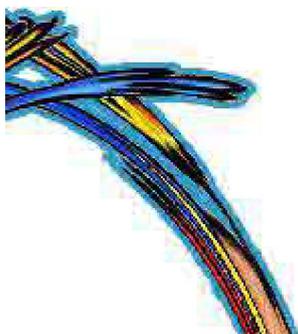
Avec la « **Pipette** », je clique sur l'image dans la partie bleue, par exemple. Automatiquement des contours apparaissent en bleu et je peux régler l'épaisseur de un, deux, trois pixels et plus si nécessaire :



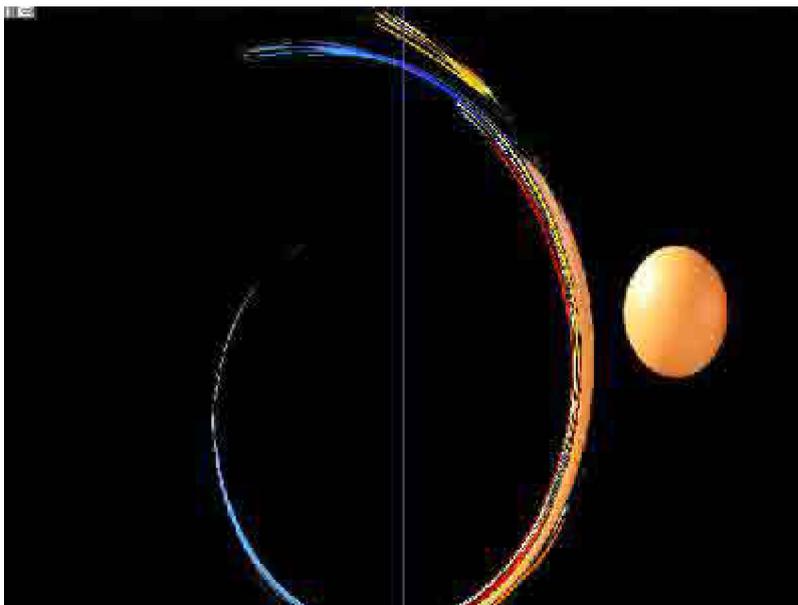
Cette image n'est pas nette :



Dans le traitement du tourbillon, il avait dû rester quelques pixels invisibles à nos yeux mais repérés par les contours. Il suffit alors de prendre l'outil « **Gomme** » et d'éliminer tout ce qui semble incompatible avec ce qu'on veut obtenir :



Lorsque j'ai terminé mon chiffre, je fais à nouveau « **Sélection** », « **Plage de couleur** » et je sélectionne le fond blanc. Je fais « **Intvertir** » et je fais « **Copier/Coller** ». J'importe cette image dans ma série des oeufs et des coqs. Je découvre que celle-ci est trop grande. Je dois alors la transformer par rapport à mes oeufs. Donc : « **Édition** », « **Transformation** », « **Homothétie** ».



J'obtiens alors par exemple le résultat ci-dessus pour le chiffre 5.

Bien entendu on aurait pu simplifier la chose en utilisant des chiffres tout faits et en les manipulant, mais vous n'auriez pas appris certaines fonctions du logiciel d'images .

Pour le texte calligraphié, j'ai utilisé la police « **Kunstler script** » qui est un peu fine pour un texte de générique, mais qui est très élégante :

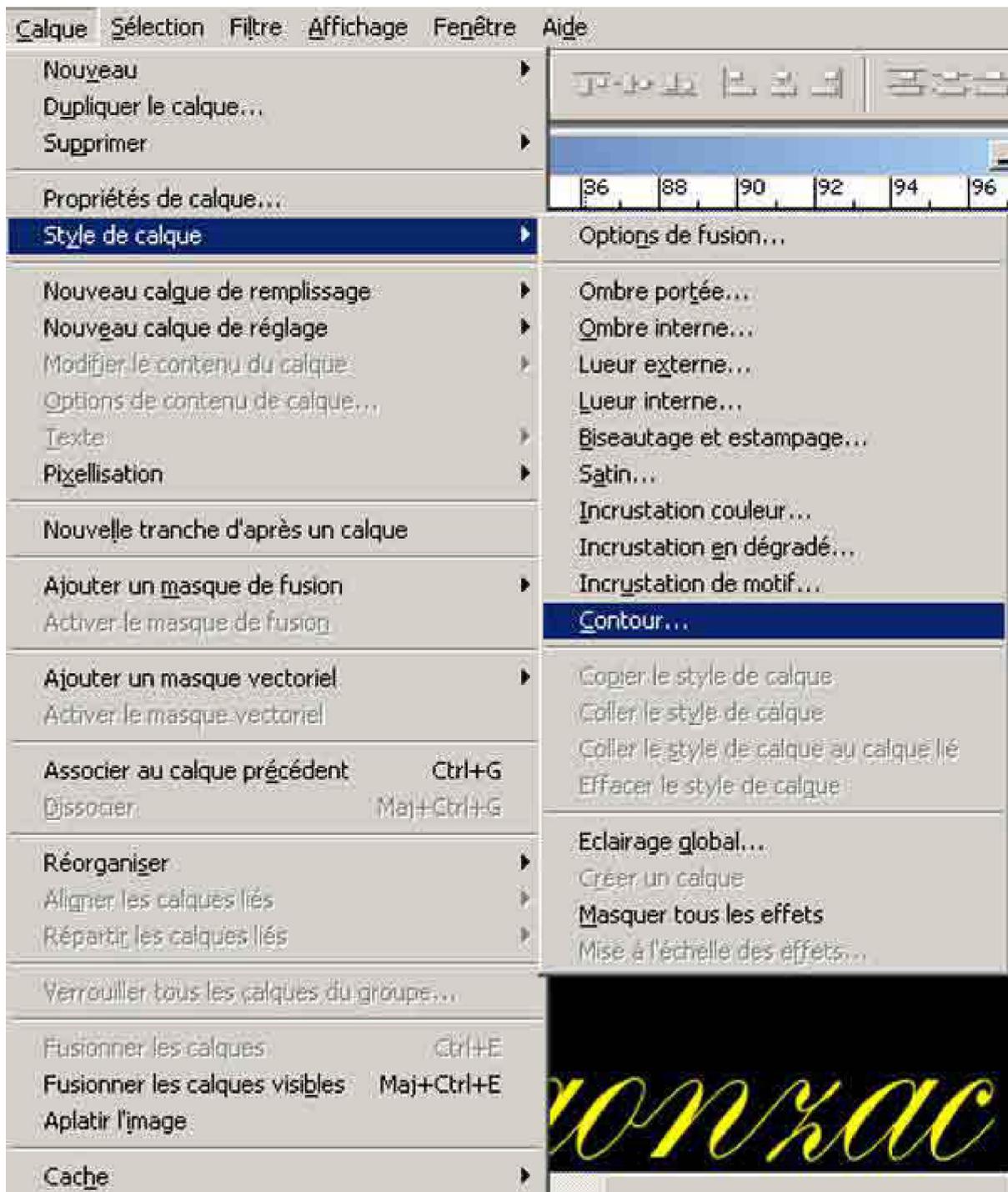


Vous pouvez remarquer que l'apostrophe n'est pas placée à l'endroit où elle devrait être. Qu'à cela ne tienne. Je prends l'outil « **Tampon** » en veillant bien que le calque « **du texte** » soit sélectionné. Je sélectionne ma forme en fonction de l'épaisseur de l'apostrophe. Je clique en appuyant en même temps sur la touche « **Alt** », à l'endroit de l'apostrophe puis je laisse la touche « **Alt** » et je clique à l'endroit où je veux que l'apostrophe apparaisse et tout en maintenant mon doigt sur le bouton gauche de la souris, je fais des petits ronds. Miracle, l'apostrophe se reproduit exactement à l'endroit voulu. Mais l'autre apostrophe est restée à l'ancienne place. Je prends donc à présent l'outil « **Gomme** ». Je choisis la forme adéquate et je gomme l'ancienne apostrophe. Le tour est

joué.

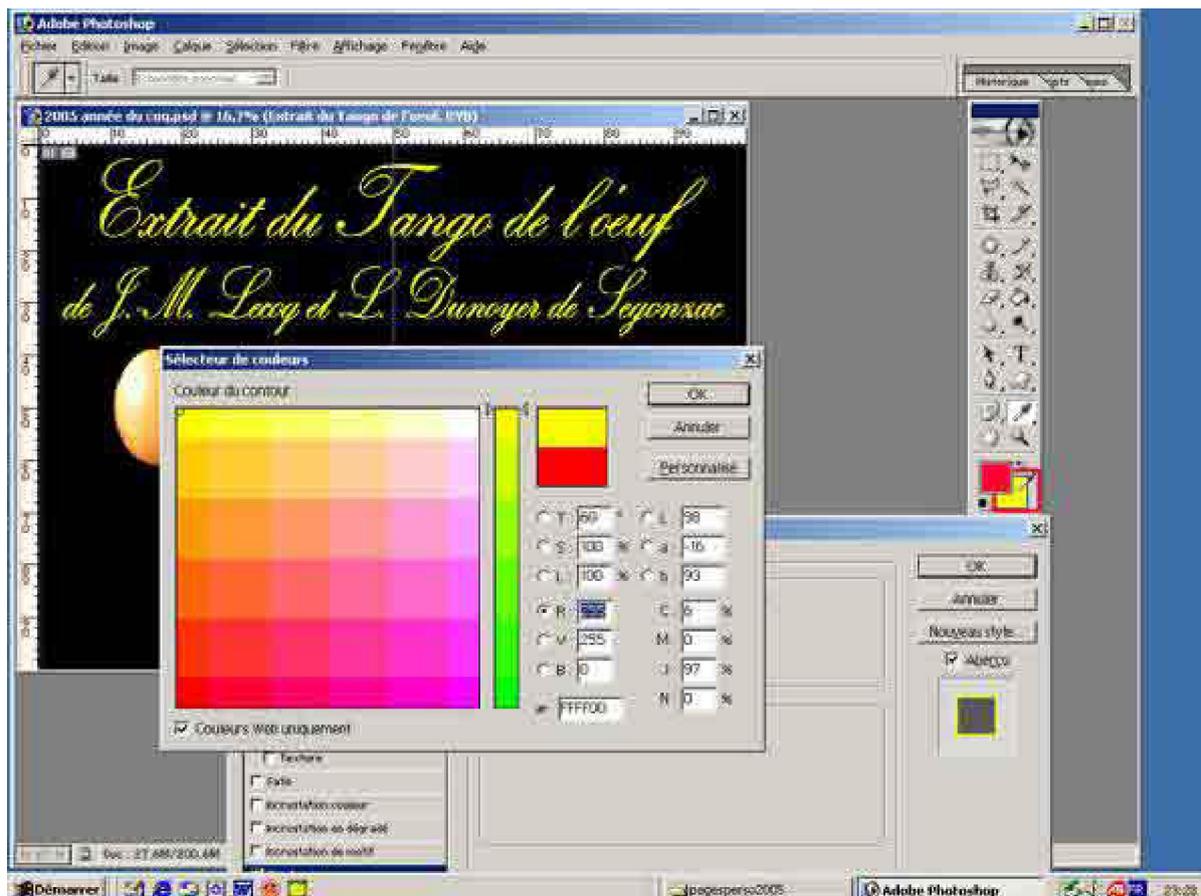


Je procède donc comme précédemment pour donner un peu plus d'épaisseur aux caractères. En effet un texte écrit dans ce logiciel d'image génère automatiquement un calque. Donc on peut lui appliquer les styles de calques.





Avec la « **Pipette de contour** » je clique sur le texte pour importer la couleur exacte du texte.



Et voilà, en appliquant un contour de 1 pixel de la couleur de la typographie, j'épaissis les caractères et rend le titre plus lisible. Il faut imaginer régulièrement les utilisations des outils livrés par les logiciels informatiques et parfois les détourner de l'utilisation première pour lesquels ils avaient été conçus. C'est dans cette perspective que l'outil informatique est passionnant.



[Sommaire](#)



[\[version imprimable pdf\]](#)

**Didacticiel réalisé pour la valise pédagogique
de la Fédération Photographique de France
par Laure Gigou en 2006 .**

