La réalisation du diaporama "Vœux 2005" de A à Z

- 5 Les déformations dans un logiciel d'images
- La transformation du coq en chiffre :



et je dois transformer cette image pour obtenir l'image suivante :



Je fais une sélection de mon coq avec le lasso polygonal. Je fais alors un « **Copier** ». Je crée une nouvelle image de même dimension que la précédente.

En maintenant ma sélection, je vais dans « **Filtres** » puis « **Déformation** », puis « **Tourbillon** »:

Filtre précédent Ctrl+F	e 💌 Image de premier plan Effacer		
E <u>x</u> traire Alt+Ctrl+X Fluidité Maj+Ctrl+X Placage de motif Alt+Maj+Ctrl+X	2, RVB)	70 80	
Artistiques Atténuation Bruit Contours			
Déformation 🔹 🕨	Cisaillement		20000
Esquisse 🔸 🔸	Contraction	10000000	20003
Esthétiques	Coordonnées polaires		-
Pixellisation 🕨	Dispersion		NO
Rendu 🕨	Lueur diffuse	R. R. M. R. S. CO.	17
Renforcement	Océan		
Textures	Onde	7.91	
Vidéo 🔸	Ondulation	192	-
Autres 🕨	Sphérisation		10
Distance	Tourbillon	C	125
n-diald	Verre	G	70
Keunen	Zigzag		



Je choisi le maximum pour le tourbillon et j'obtiens l'image suivante :



Je vais dans « **Image** », « **Rotation** » puis « **Antihoraire** » pour redresser ma courbe:



Je « **Duplique** » ce calque :

upliquer le c	alque				
Dupliquer :	Calque 2			t t	ОК
En tant que	tourbillon cod				Annuler
Destinatio	00			<u>जा</u>	
Document :	2005 année du	coq600.psd	2		

Je vais ensuite dans « **Sélection** », « **Plage de couleur** » et avec la pipette je sélectionne le fond blanc.





J'intervertis alors la sélection en retournant dans « **Sélection** » et en cliquant sur « **Intervertir** ». C'est ma courbe qui est alors sélectionnée. Je fais alors un « **Copier/Coller** », ce qui crée automatiquement un nouveau calque.

Je vais ensuite dans « Édition », « Transformation manuelle » et je prends la poignée du milieu à gauche de l'image avec ma souris et tout en maintenant le bouton gauche cliqué, je déplace ma souris vers la gauche jusqu'à dépasser légèrement la zone de l'image. Je constate que seule la courbe est sélectionnée et bouge. Le calque de fond ne bouge pas. Mon image est alors renversée symétriquement, je peux alors la déplacer vers la droite pour qu'elle se juxtapose au calque de fond et je peux aussi la déformer comme je le veux pour obtenir la courbe que je désire en allant dans « Édition », « Transformation » « Torsion ». Je fais autant de calques que nécessaire pour former mon chiffre en agissant sur la courbe par l'intermédiaire de « Édition », « Transformation »



Si je juge que ma courbe n'est pas assez épaisse, je peux lui ajouter un « **Contours** ». Pour cela je dois, dans un premier temps, associer tous les calques correspondant à ma courbe :



En cliquant sur la case correspondante dans « Calque », la chaîne

apparaît et lie le calque au c alque déjà présélectionné. Je vais ensuite dans « **Calque** » et je clique « **Fusionner les calques liés** ». Automatiquement les calques associés sont fusionnés avec le calque sélectionné c'est-à-dire, dans l'exemple, il n'apparaît plus que le calque « **oeuf3** ».

Je peux donc aller encore dans « **Calque** » et cliquer dans « **Style de calque** » et choisir à ce moment là « **Contour** ».

Avec la « **Pipette** », je clique sur l'image dans la partie bleue , par exemple. Automatiquement des contours apparaissent en bleu et je peux régler l'épaisseur de un , deux, trois pixels et plus si nécessaire :



Cette image n'est pas nette :



Dans le traitement du tourbillon, il avait dû rester quelques pixels invisibles à nos yeux mais repérés par les contours. Il suffit alors de prendre l'outil « **Gomme** » et d'éliminer tout ce qui semble incompatible avec ce qu'on veut obtenir :



Lorsque j'ai terminé mon chiffre, je fais à nouveau « **Sélection** », « **Plage de couleur** » et je sélectionne le fond blanc. Je fais « **Intervertir** » et je fais « **Copier/Coller** ». J'importe cette image dans ma série des oeufs et des coqs. Je découvre que celle-ci est trop grande. Je dois alors la transformer par rapport à mes oeufs. Donc : « Édition », « **Transformation** », « **Homothétie** ».



J'obtiens alors par exemple le résultat ci-dessus pour le chiffre 5.

Bien entendu on aurait pu simplifier la chose en utilisant des chiffres tout faits et en les manipulant, mais vous n'auriez pas appris certaines fonctions du logiciel d'images.

Pour le texte calligraphié, j'ai utilisé la police « **Kunstler script** » qui est un peu fine pour un texte de générique, mais qui est très élégante :



Vous pouvez remarquer que l'apostrophe n'est pas placée à l'endroit où elle devrait être. Qu'à cela ne tienne. Je prends l'outil **« Tampon »** en veillant bien que le calque **« du texte »** soit sélectionné. Je sélectionne ma forme en fonction de l'épaisseur de l'apostrophe. Je clique en appuyant en même temps sur la touche **« Alt »**, à l'endroit de l'apostrophe puis je laisse la touche **« Alt »** et je clique à l'endroit où je veux que l'apostrophe apparaisse et tout en maintenant mon doigt sur le bouton gauche de la souris, je fais des petits ronds. Miracle, l'apostrophe se reproduit exactement à l'endroit voulu. Mais l'autre apostrophe est restée à l'ancienne place. Je prends donc à présent l'outil **« Gomme »**. Je choisis la forme adéquate et je gomme l'ancienne apostrophe. Le tour est

joué.



Je procède donc comme précédemment pour donner un peu plus d'épaisseur aux caractères. En effet un texte écrit dans ce logiciel d'image génère automatiquement un calque. Donc on peut lui appliquer les styles de calques.

Nou <u>v</u> eau Dypliquer le calque Sugprimer	THE LEAD AND		
Propriétés de calque	36 88 90 92 94 96		
St <u>y</u> le de calque	Options de fusion		
Nouveau calgue de remplissage Nouveau calque de réglage Modifier le contenu du calque Options de contenu de calque Texte Pigellisation	Ombre por <u>t</u> ée Qmbre interne Lueur e <u>x</u> terne Lueur interne Biseautage et estampage S <u>a</u> tin		
Nouvelle tranche d'après un calque	Incrustation couleur Incrustation en dégradé Incrustation de motif Contour		
Ajouter un <u>m</u> asque de fusion Activer le masque de fusion			
Ajouter un masque vectoriel Activer le masque vectoriel	Cogier le style de calque Coller le style de calque Coller le style de calque au calque llé Effacer le style de calque		
Associer au calque précédent Ctrl+G Dissocier Mai+Ctrl+G			
Réorgani <u>s</u> er Aligner les calques liés Répartir les calques liés	Eclairage global Créer un calque <u>M</u> asquer tous les effets Mise à l'échelle des éffets		
Verrouiller tous les calques du groupe			
Fusionner les calques Ctrl+E Fusionner les calques visi <u>b</u> les Maj+Ctrl+E Aplatir l'ijmage	MMAR		
Cache			



Avec la « **Pipette de contour** » je clique sur le texte pour importer la couleur exacte du texte.

Adobe Photoshop Poline Editori (mage Calour Sa	isition Fêre <u>A</u> flichage Frightre	Alije:			
2 2005 anne de vinges de 16. 2 2005 anne de vinges de 16. 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	t du Tany lenog et L Du	noyer de Sej	Annder Personalise 4 105 5 105 5 105 5 105 5 105 6 105 7	日本ではな 日本ではな 日本ではない 日本では 日本ではない 日本では 日本ではない 日本ではない 日本ではない 日本ではない 日本ではない 日本ではない 日本ではない 日本ではない 日本では 日本で	
Couser	s Welt ungugement Friedere Frieder	- FIFF00	N D N		
Boemarrer 3 8 3 6 1			pegesperso2005	Adobe Photoshop	54 00 na

Et voilà, en appliquant un contour de 1 pixel de la couleur de la typographie, j'épaissis les caractères et rend le titre plus lisible. Il faut imaginer régulièrement les utilisations des outils livrés par les logiciels informatiques et parfois les détourner de l'utilisation première pour lesquels ils avaient été conçus. C'est dans cette perspective que l'outil informatique est passionnant.



Sommaire



[version imprimable pdf]

Didacticiel réalisé pour la valise pédagogique de la Fédération Photographique de France par Laure Gigou en 2006.

