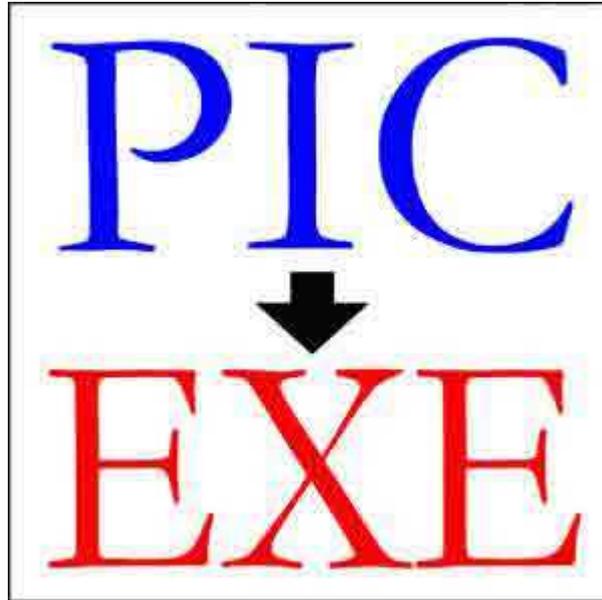


Présentation du logiciel PicturesToExe



Logiciel utilisable uniquement sur PC avec Windows !

Le logiciel utilisé par la majorité des diaporamistes est « PicturesToExe » pour les non-initiés. C'est un petit logiciel génial qui permet de générer entre autres des fondus enchaînés identiques à ceux que l'on produit entre deux projecteurs. Il asservit les images à une bande son qui sert également de chronomètre (on dit en informatique « Time-Line » ou « échelle de temps »).

« PicturesToExe » : « To » représente ici l'action, car le but de ce logiciel est de générer un fichier directement exécutable : *.exe. Ce titre est difficile à traduire en français : peut-être : « Des images à l'exécutable » ou « Assemblage d'images en un fichier exécutable ».

Qu'est-ce qu'un fichier exécutable ? un « *.exe » ? Les fichiers exécutables (.exe), sont tout à fait indépendants du logiciel. Pour les visionner (et les écouter) aucun programme n'est requis : seul un ordinateur opérant sous Windows (et non pas Mac¹) est nécessaire. PicturesToExe n'est pas très exigeant, mais les diaporamistes vont parfois aux limites de ce que peut tolérer un ordinateur de bureau. Il est donc conseillé de faire tourner un diaporama sur une machine relativement récente. Les nouveaux effets prévus dans PicturesToExe version 5.00 exigent un PC puissant.

D'autre part les interventions intempestives d'antivirus ou d'économiseurs d'écrans lors de certaines projections invitent à recommander de désactiver les uns et les autres.

Pour les commodités de l'écriture je parlerai de "PTE" c'est ainsi qu'il est surnommé par les diaporamistes français.

Depuis la version 4.14 et jusqu'au 4.48, PicturesToExe utilise son propre « moteur-lecteur » intégré qui ne fait appel ni à Direct X, ni au Media-Player. Le fonctionnement du logiciel sous différentes configurations du système est ainsi remarquablement stable. Il ne requiert pas d'ordinateur très puissant et n'exploite pas de grandes ressources du système. Son poids est minime (moins de 1 Mb si on exclut les fichiers des traductions) et son installation n'ajoute, ni ne modifie aucun fichier du système.

Les images et les sons (incorporés intégralement dans le fichier « .exe ») gardent inaltérées toutes leur qualités. PTE est un logiciel que l'on pourrait définir de « haute fidélité ». Il convient aux photographes exigeants.

Il ne faut pas juger la qualité des images des diaporamas sur ce qui est projeté. Il faut être sûr que toutes les conditions de projections de qualité sont réunies: un ordinateur récent susceptible d'encaisser toutes les fantaisies des diaporamistes, un vidéo projecteur de qualité, minimum XGA, DLP d'au moins 2000/1 de contraste; bien réglé, des images de qualité. Souvent, en effet, les photographes sont déçus parce qu'ils ont assisté à une projection par des personnes qui ne savent pas se servir d'un vidéo projecteur. A noter : il faut créer une mire et régler le vidéo projecteur en fonction de la salle et de l'écran.

Le diaporama peut être transformé aussi en DVD, VCD (vidéo-CD) ou bien SVCD (super-vidéo-CD). La version 4.30 de PTE a ajouté l'introduction de l'exportation AVI. Mais la sortie DVD est une dégradation de l'image. En effet, les fichiers AVI et particulièrement MPEG n'ont pas encore la définition photo de l'image conseillée 1024 x 768 et au-delà si on veut.

Quelle taille d'image utiliser ?

La taille de l'image est fonction de son utilisation. Si on veut projeter une image à l'aide d'un vidéo projecteur, on utilisera de préférence la taille 1024 X 768. C'est la taille actuelle de la plupart des vidéo projecteurs utilisés en festival.

Si on se contente de regarder son diaporama sur un moniteur, on peut très bien passer rapidement en 1280 X 960 ou 1600 X 1200 ou 2048 X 1536. PicturesToExe n'a pas de limitation de format.

Mais il faut bien avoir à l'esprit que si on projette un diaporama créé avec des images de 2048 X 1536, il faudra avoir un ordinateur très puissant et très rapide. En effet, Igor Kokarev, le concepteur de ce logiciel, recommande d'utiliser des images qui ne dépassent pas, si possible, un poids de 400 ko. D'autre part, le processeur sera sollicité pour redimensionner des images conçues en 2048 X 1536 pour passer dans un vidéo projecteur de définition égale à 1024 X 768.

Bien évidemment il faut penser à l'avenir qui ne peut que progresser dans la définition des projections et donc garder en réserves des images de plus grandes dimensions.

L'image était jusqu'à présent plus dégradée. Les nouveaux codecs livrent des fichiers de haute qualité (exemple Platinum). Là également les problèmes ne sont pas si simples, mais ils évoluent avec la perspective de la télévision numérique et haute définition.

La version 4.30 de PTE a ajouté une onde sonore « Waveforme » qui permet de mieux visualiser la bande son.

La version 5.00 encore en cours d'étude ajoute des effets de zoom, panoramique, rotations avec également la possibilité de moduler les fondus.

Le problème de l'échelle du temps

Ce système n'est pas forcément logique dans la conception informatique pure, mais il est efficace.

Quel format d'images utiliser ?

En général on utilise le format JPEG qui est un format d'image compressée, pour que le fichier .exe soit plus léger, mais on peut utiliser le format bmp, format d'image reconnu nativement par windows. Pour le PteDeluxe s'ajoute le format PNG qui est l'équivalent du GIF, mais en mode libre et qui donc permet les transparences.

Le poids des images : si possible égal ou inférieur à 400 ko.

Le « Time-Code » :

Un véritable « Time-Code » est basé sur l'horloge de l'ordinateur. C'est une « base de temps » indépendante sur laquelle on peut placer les trois éléments constitutifs d'un diaporama : images, transitions, bande-son. Pour être plus clair, c'est le chronomètre de l'ordinateur qui devient la base du « Time-code ».

La « Time-Line » :

Dans le cas présent le logiciel utilise la bande son pour établir un chronométrage. Chaque image peut être synchronisée au son avec une précision d'un millième de seconde.

Ainsi, si on veut laisser un certain délai pour le démarrage de la musique et des images, il faut enregistrer du silence sur la bande son. Pour être clair, si on veut mettre une diapositive de préface, sans son, avant le diaporama, celle-ci doit apparaître pendant un certain temps qui correspondra sur la bande son à autant de **silence**. Il faudra donc penser à **enregistrer du silence** sur la bande son. Il en est de même pour la fin.

Nécessité de créer un noir au début et en fin de diaporama :

Les projectionnistes ont remarqué que les diaporamas devaient démarrer sur une image noire afin de faire une transition soit avec le bureau Windows soit avec l'image de démarrage et le diaporama lui-même. Il faut également prévoir une image noire à

la fin. Il est donc souhaitable dans tous les cas de figure de prévoir du silence avant et après la bande son. Même si les dernières versions de PTE prévoient de démarrer sur le noir, il est tout de même préférable d'insérer le noir de départ et le noir de fin.

PTE, un logiciel de montage uniquement :

PTE ne traite pas les images ni les bandes son. Il faut donc posséder des logiciels spécifiques qui travaillent ces deux éléments avant l'enchaînement du montage. Il importe les images JPEG. Il traite les sons WAV, MP3 et OGG

L'inventeur :



Ce logiciel a été développé, et l'est encore, par Igor Kokarev qui vit en Russie à Kirov, avec la complicité active de l'Italien Guido Russo. Il a l'immense avantage de ne coûter que 25 dollars ou 24 euros. Peu convivial dans ses débuts, le logiciel a pu être amélioré grâce aux remarques des Anglais, des Américains et des Français. Il est presque parfait pour les diaporamistes, sauf qu'il ne permet pas de préparer la bande son.

Le programme est continuellement amélioré. Pour l'instant, l'enregistrement est valable pour toutes les versions futures. Donc toute nouvelle mise à jour est gratuite.

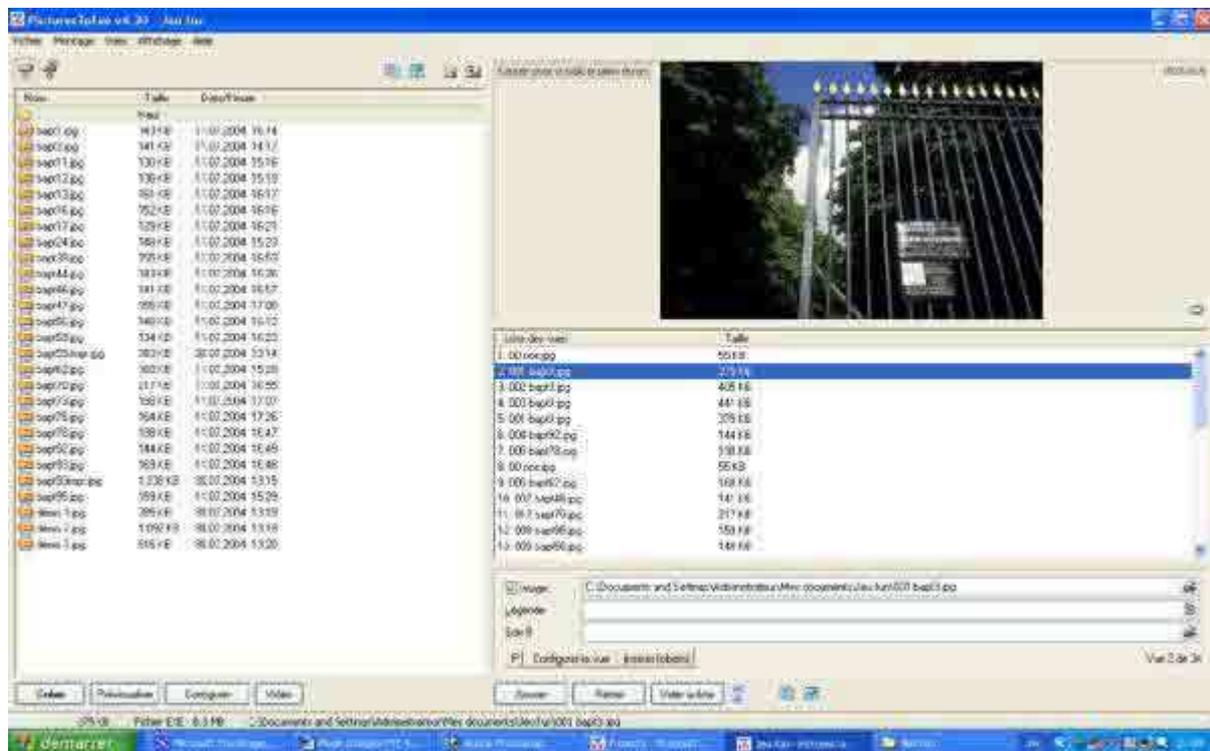
Des fonds relativement classiques

Il ne permet que les fondus classiques, pas d'aller et retour, pas de « staccato » (des fondus en escalier), pas de mélodie du fondu.

Pour introduire ces nuances, il faut une démarche intellectuelle proche du bricolage. Grâce aux logiciels d'images, on peut introduire des images qui élaborent la fusion entre la première et la deuxième image en jouant sur les effets de transparence des calques. Il faut donc que les diaporamistes classiques s'adaptent mentalement à cette démarche nouvelle. L'évolution de PTE vers la version 5.00 va permettre l'introduction d'un fondu variable.

Généralités sur PTE :

PTE permet la présentation dans un simple fichier exécutable. Il ne nécessite pas pour celui qui reçoit le diaporama, l'achat de la licence de PTE ni le téléchargement d'une visionneuse. Il utilise une interface simple et intuitive. En pressant le bouton "Créer un exécutable", en un instant on obtient un fichier "*.exe", qui, une fois lancé, affiche les images avec les options sélectionnées.



On peut choisir un paramétrage automatique ou manuel, utiliser une échelle de synchronisation, choisir des propriétés d'arrière plans ou de texte et décider si on veut le voir en montage en une seule fois ou de façon répétée. On peut aussi ajouter des fichiers midi, WAV, MP3 ou OGG et associer chaque vue avec un son.

PTE permet de partager ses images favorites avec d'autres en un fichier compact et facile à envoyer en e-mail. Il permet également de créer un économiseur d'écran. De la carte postale au book personnel, jusqu'au montage très élaboré, presque tout lui est possible.

Il entraîne vers le numérique des diaporamistes classiquement formés à l'argentique. Il contribue à élargir le cercle de famille par l'arrivée de nouveaux diaporamistes directement séduits par le numérique.

On lui doit la naissance de festivals numériques (Angleterre, Hayange, Nilvange...).

Sa convivialité s'est considérablement améliorée. Mais PTE a aussi ses limites.

1) Dans certaines conditions, en ajoutant un logiciel spécifique, il est possible de regarder un exécutable sur Mac. Le logiciel Lanterne Magique peut également faire une passerelle entre PC et Mac. Mais il ne faut pas trop rêver.