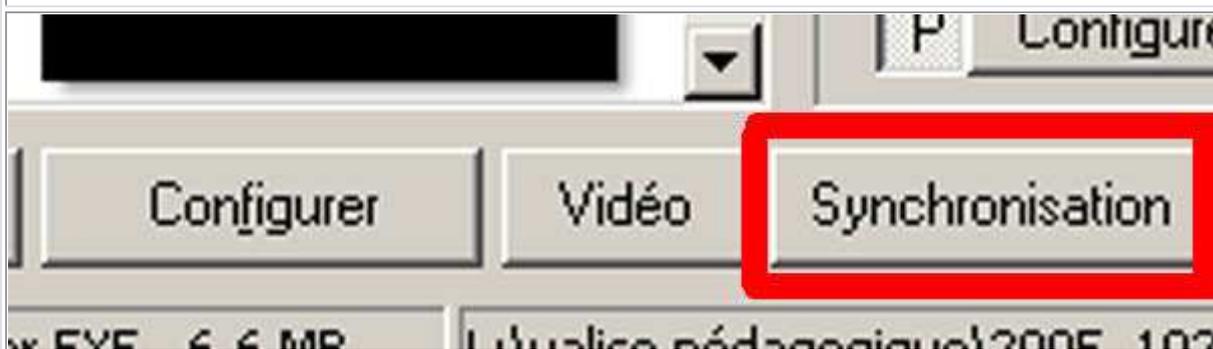


## « Synchronisation »



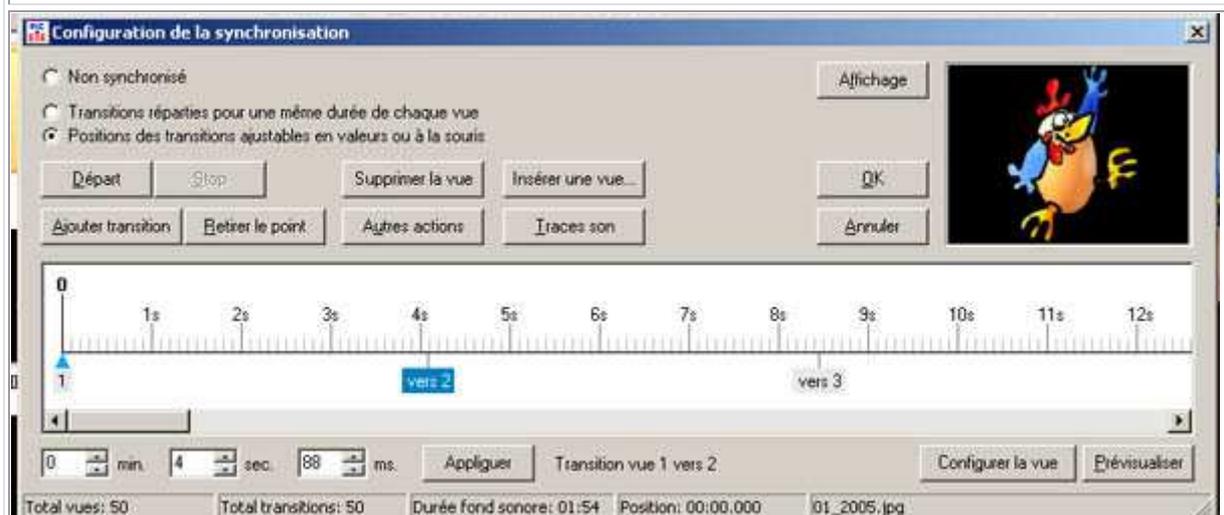
En bas de la fenêtre principale se trouve un bouton important : « **Synchronisation** ».



Il correspond à la fonction « **Synchronisation** » dans « **Montage** » :



En cliquant sur ce bouton, une nouvelle fenêtre s'affiche : « **Configuration de la Synchronisation** ».

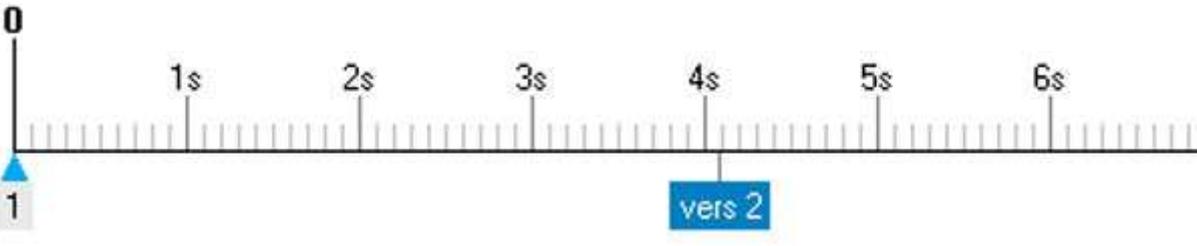


Cette fenêtre comprend en haut à gauche trois informations qui ne nous concernent pas. Seule « **Positions des transitions ajustables en valeurs ou à la souris** » doit être cochée.

**PIC EXE Configuration de la synchronisation**

- Non synchronisé
- Transitions réparties pour une même durée de chaque vue
- Positions des transitions ajustables en valeurs ou à la souris

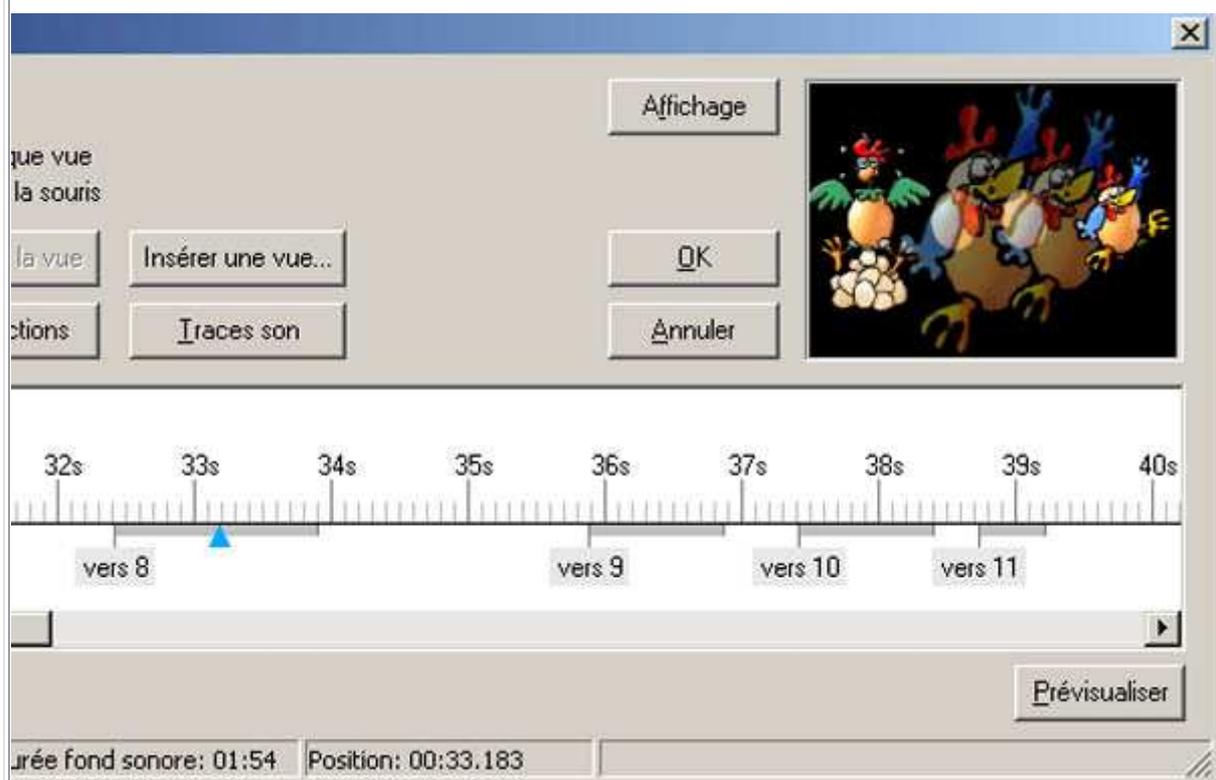
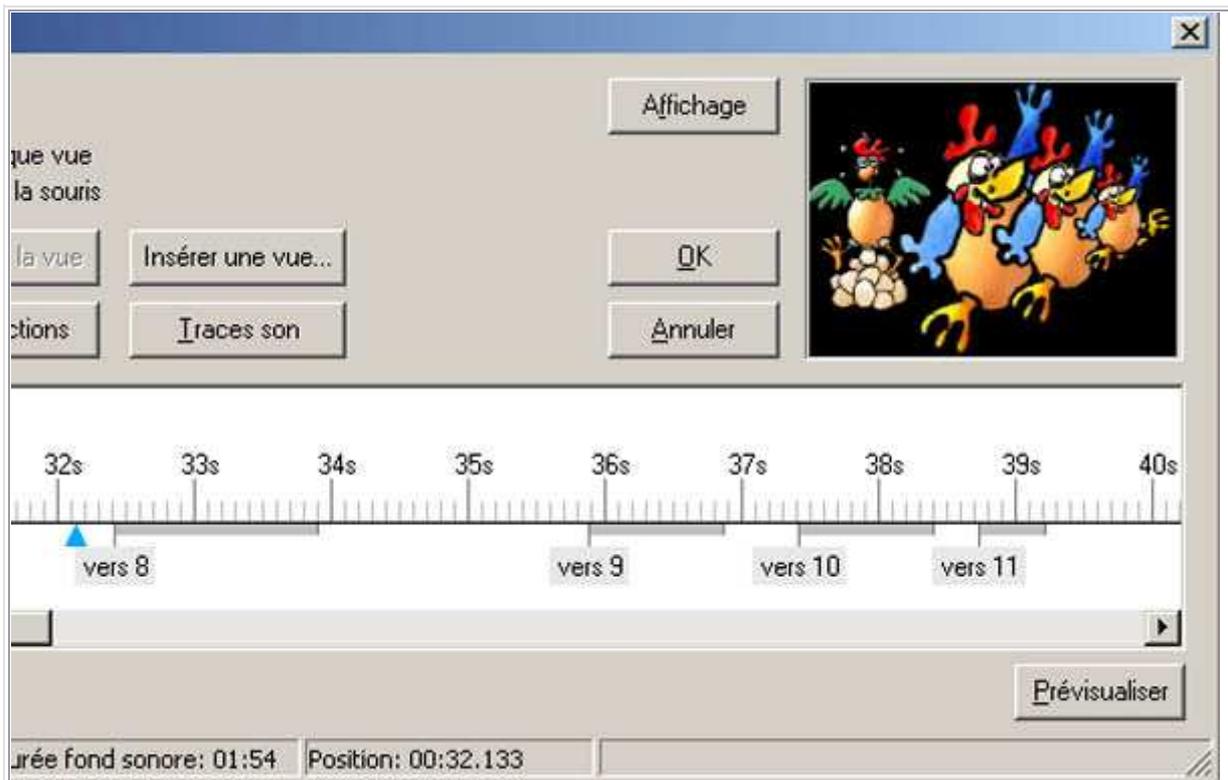
Au-dessous de ces commandes se trouvent huit boutons que nous allons étudier et sous ces boutons une ligne constituée de chiffres correspondant à un chronomètre partant de 0 et allant jusqu'au bout de la durée de la bande son.



Sous cette ligne se trouve un triangle bleu qui lorsqu'on presse sur « **Départ** » avance de la gauche vers la droite en suivant la ligne chronomètre et sélectionnant les images « **vers #** » au fur et à mesure de leur position sur le chronomètre.

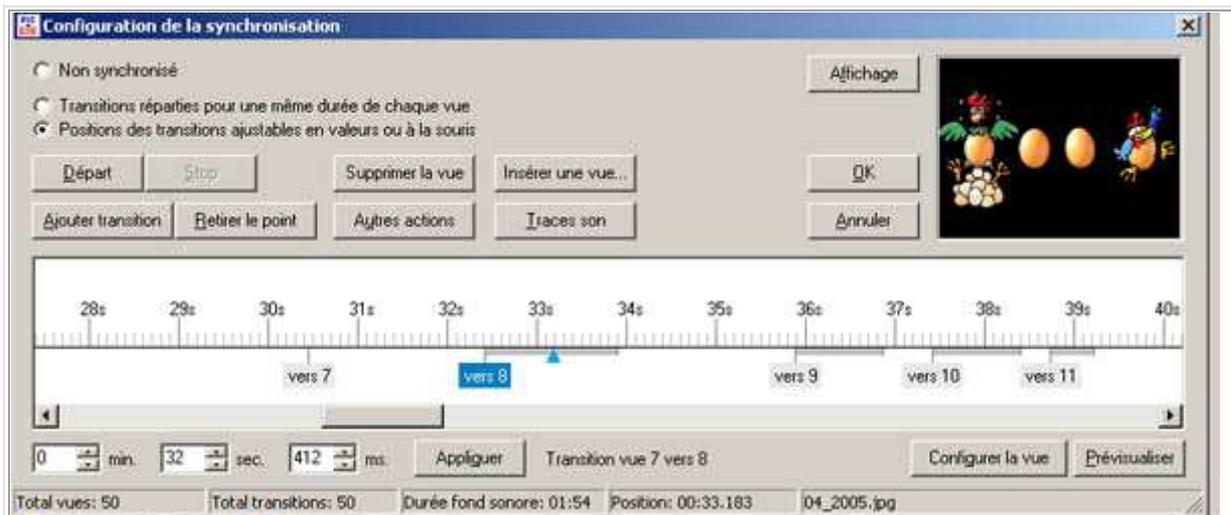
Lorsque la ligne verticale avec triangle se trouve sur une image ou sur le grisé qui suit cette image, la vignette en haut à droite varie en fonction de la commande de l'effet et de la durée de l'effet.

## Synchronisation

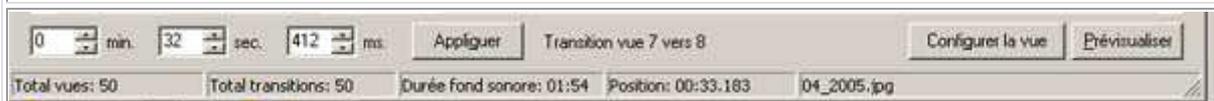


La ligne grisée qui suit le numéro de la vignette correspond à la longueur du fondu. Lorsqu'il n'y a pas de ligne grisée après le numéro de la vignette, cela veut dire qu'il s'agit d'un « **Cut** » ou « **Transition instantanée** ».

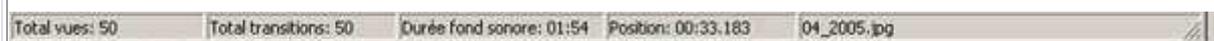
## Synchronisation



Au bas de la fenêtre se trouve un certain nombre d'informations :



La position de la vue :



Puis le nombre total des vues, le nombre total des transitions qui est équivalent ce qui est logique, la durée du fond sonore, la position exacte du curseur et enfin le nom de la vue. Pour moi, c'est le renseignement essentiel de cette ligne. En effet si quelque chose ne me convient pas dans cette vue et que je doive la retravailler, je me fie à cette référence.

Nous allons à présent étudier les boutons:

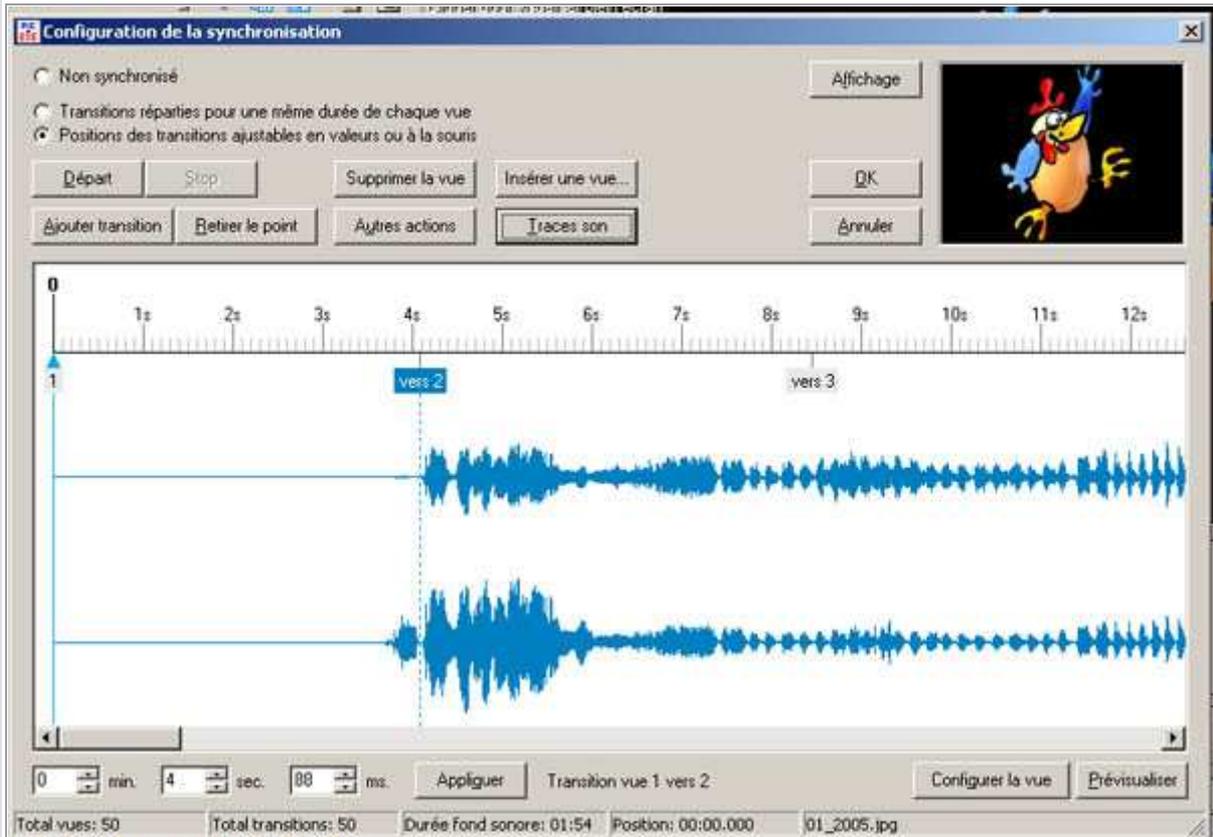


Il y a trois boutons essentiels. D'abord le bouton « **Traces son** » :

## Synchronisation



Lorsqu'on appuie sur ce bouton, la trace son apparaît dans la fenêtre chronométrée sous la forme d'une onde qui correspond à la bande sonore :



Le second bouton est évident dans sa fonction. Il est intitulé « **Départ** » :



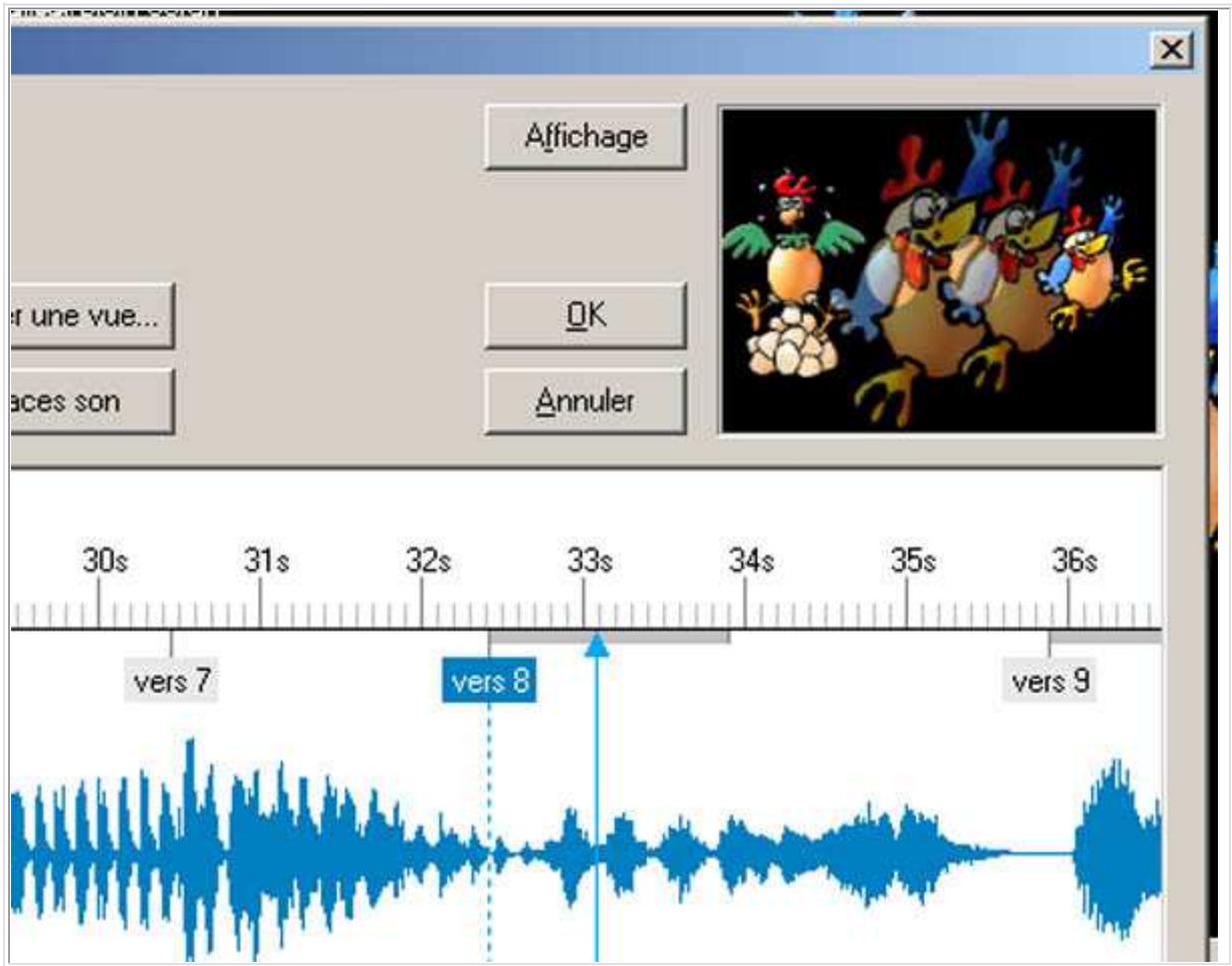
Lorsqu'il est activé le bouton « **Départ** » se transforme en bouton pause. Lorsqu'on écoute la bande, appuyer sur le bouton « **Pause** » arrête le curseur dans sa course qui repartira de son point d'arrêt en réappuyant sur « **Départ** ». En revanche si on appuie sur « **Stop** » le curseur revient au départ et reprend la bande son à son origine.

## Synchronisation



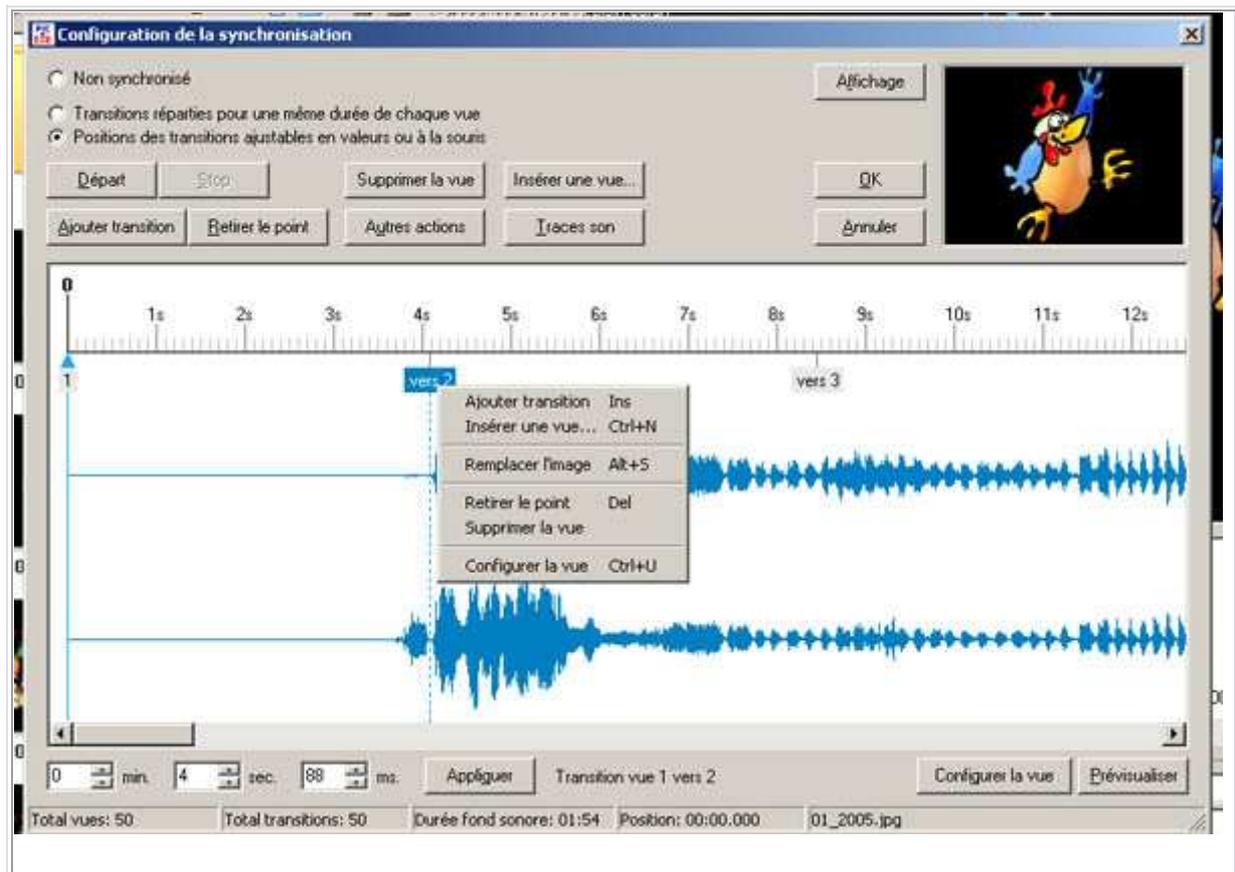
La « **Time Line** » permet de suivre les effets par rapport à l'onde sonore. Si on veut tester plus précisément ces effets, on peut accrocher la souris à la flèche bleue qui indique là où on est par rapport au son et tout en maintenant le clic on peut faire avancer la flèche à sa guise et vérifier l'effet dans la petite vignette en haut à droite:

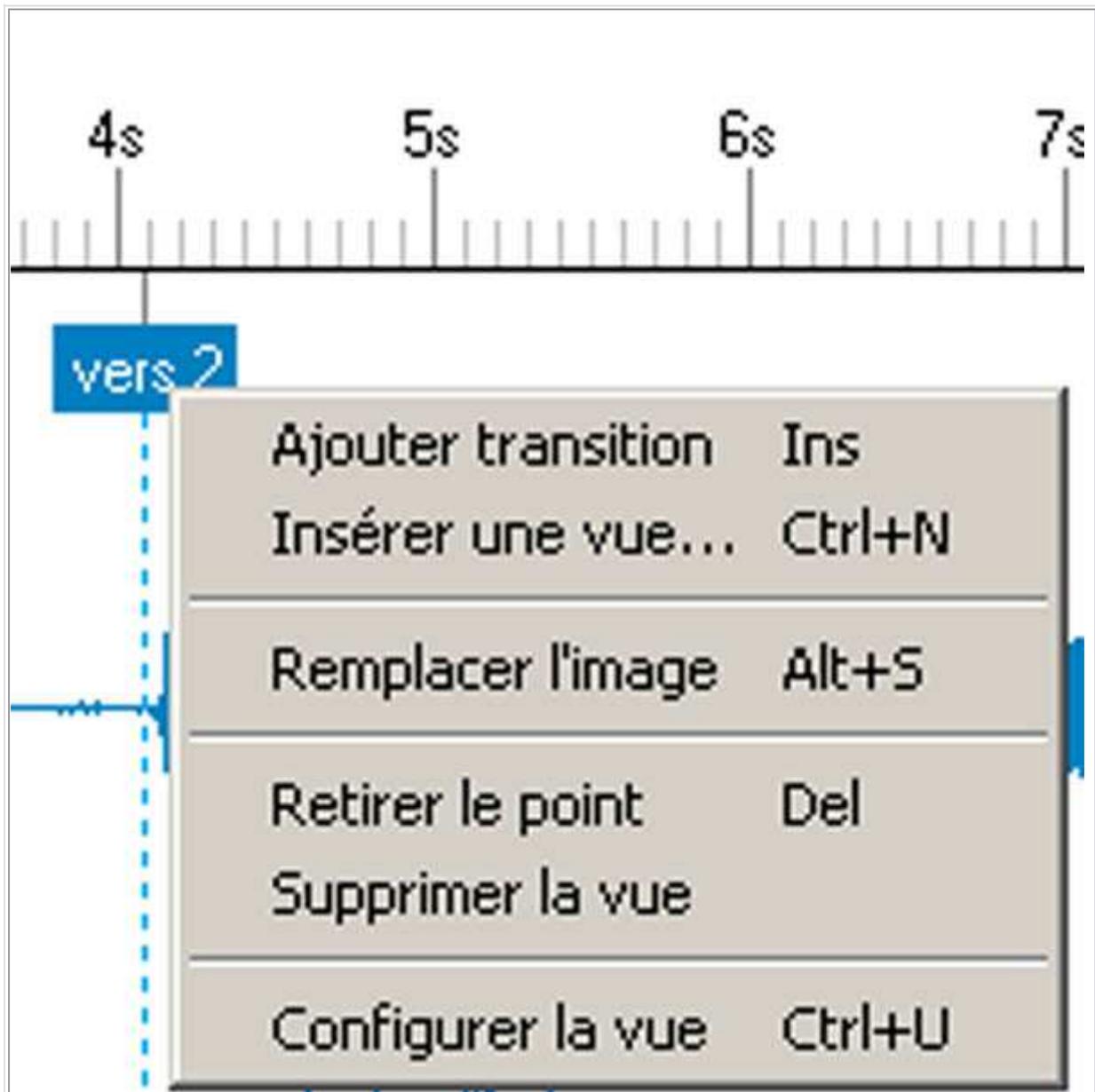
## Synchronisation



Lorsque l'on clique sur une image : « vers # » celle-ci est activée et devient bleue. Si on clique sur cette image avec le bouton droit de la souris, une nouvelle fenêtre s'ouvre proposant plusieurs actions dont « **Ajouter une transition** », « **Insérer une vue** », « **Remplacer une image** », « **Retirer le point** », « **Supprimer la vue** », « **Configurer la vue** ».

# Synchronisation



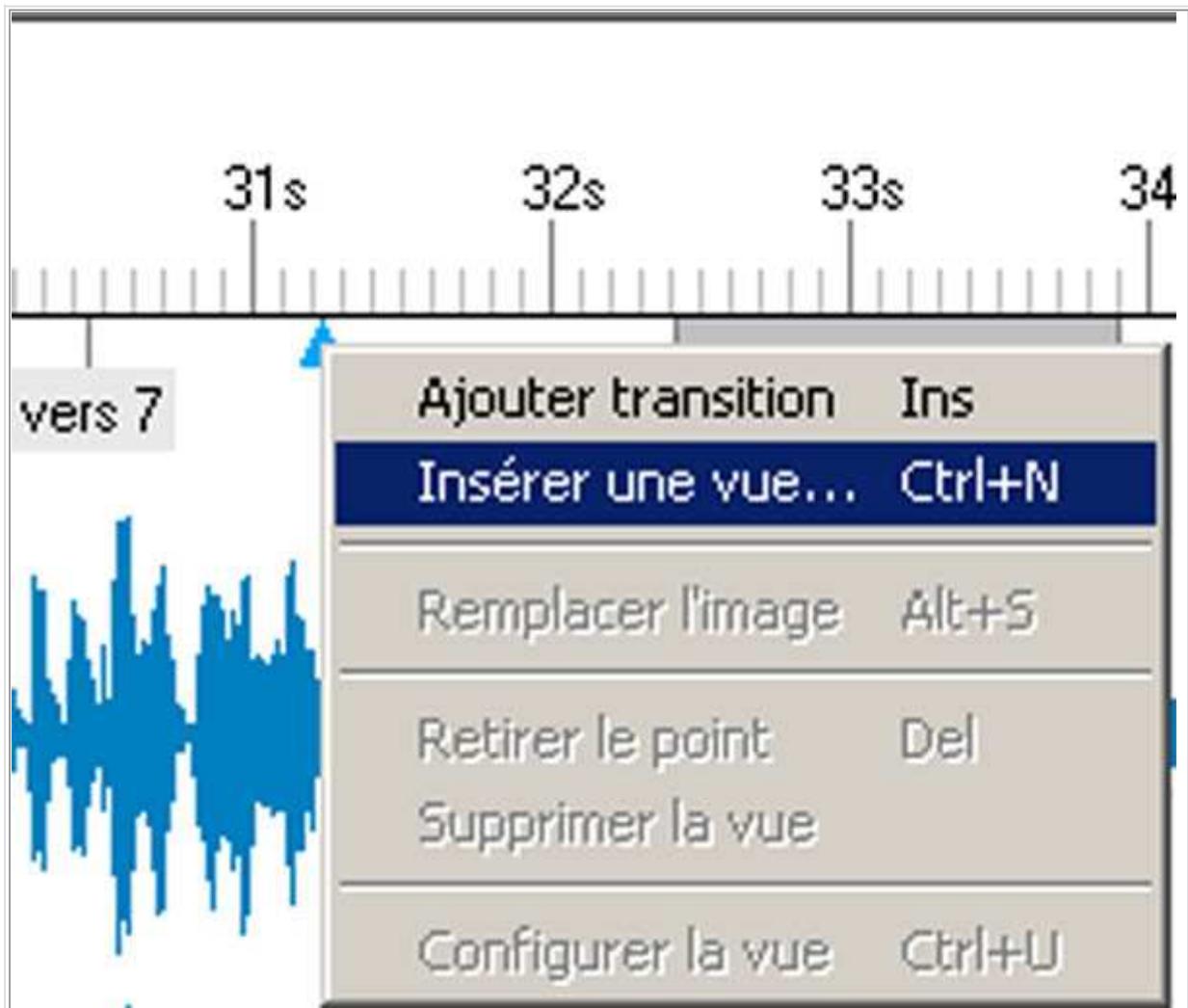


Noter que les commandes s'expliquent d'elles-mêmes, mais la « **Configuration de la synchronisation** » permet de mieux caler les images. Alors qu'ajouter des images dans la liste des vues affichées en vignettes, situera ces images 4 secondes après la précédente si vous lui avez indiqué de mettre une image toutes les 4 secondes.

Je n'ai pas encore compris à quoi servait ajouter une transition.

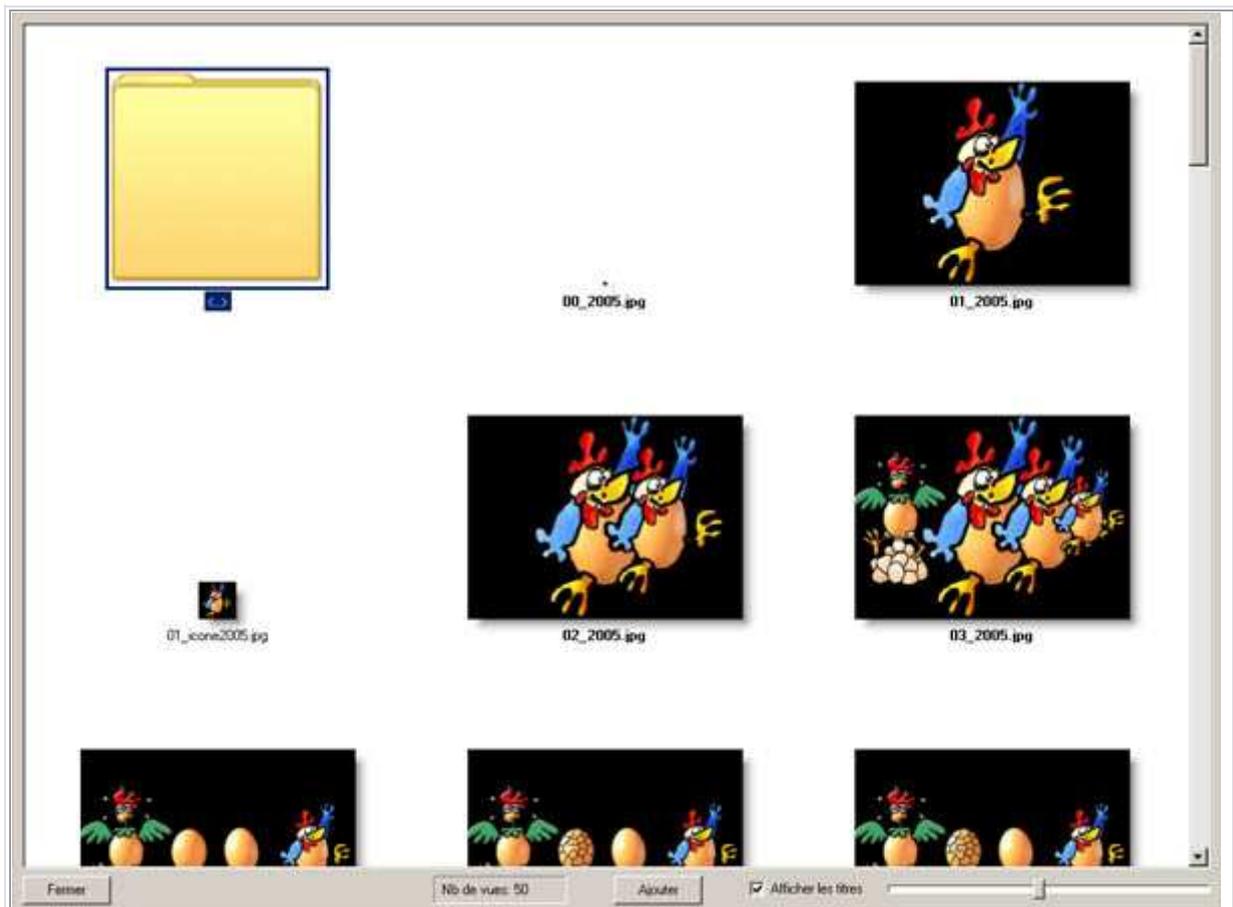
Lorsque l'on clique sur la « **Time-line** » avec le clic droit de la souris et qu'on sélectionne « **Insérer une vue** »,

## Synchronisation



on accède directement à la « **Page plein écran des vignettes des fichiers** », on choisit l'image recherchée et celle-ci s'insère à l'endroit précis où on vient de cliquer.

## Synchronisation

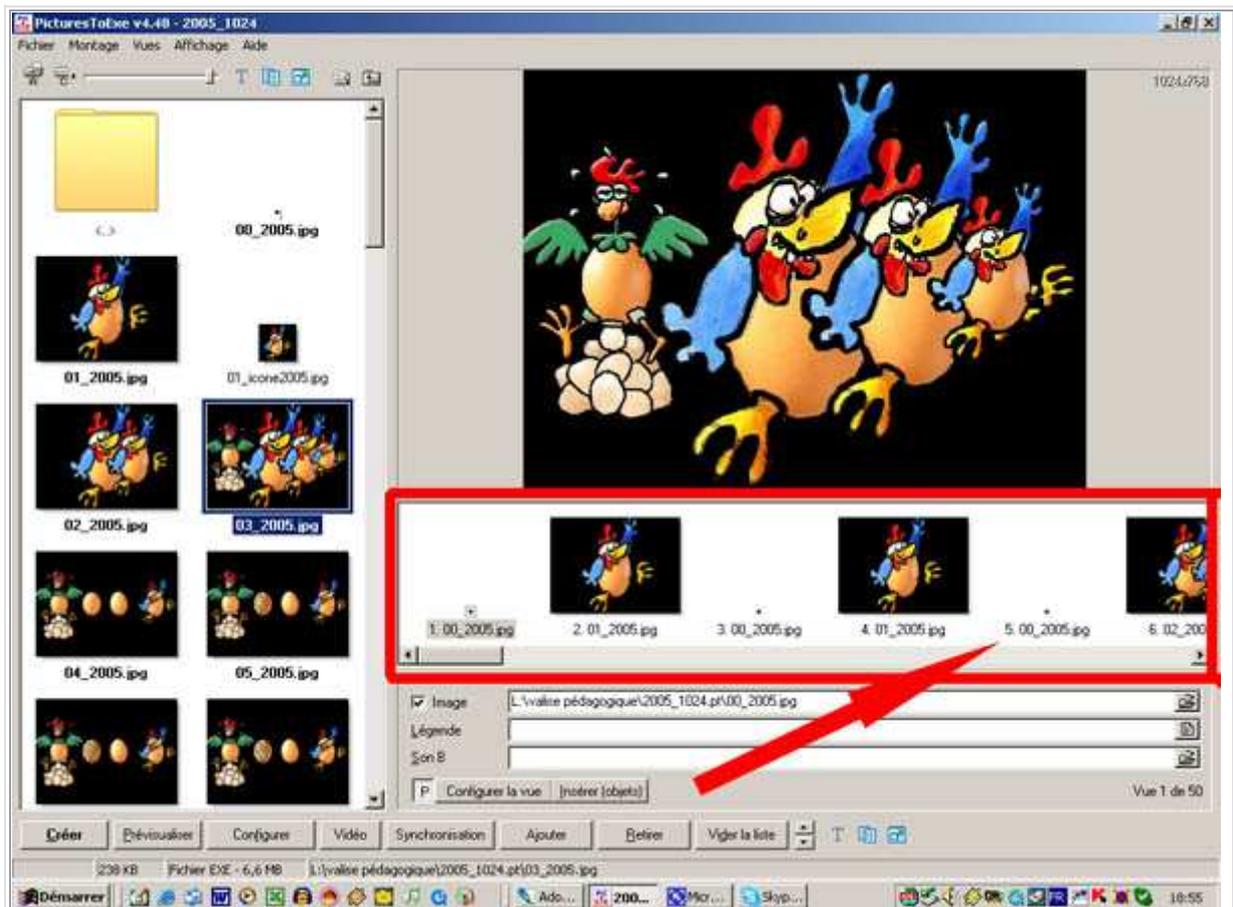


Si on veut quitter cette page il faut cliquer sur le bouton en bas à gauche « **Fermer** » ou cliquer sur la touche « **Echap** » ou « **Escap** »

La commande « **Insérer une image** » est très pratique, parce qu'on a pu mettre d'autres images et puis s'apercevoir qu'il manque une image à un endroit précis. Par cette méthode, on évite de modifier l'emplacement des autres images.

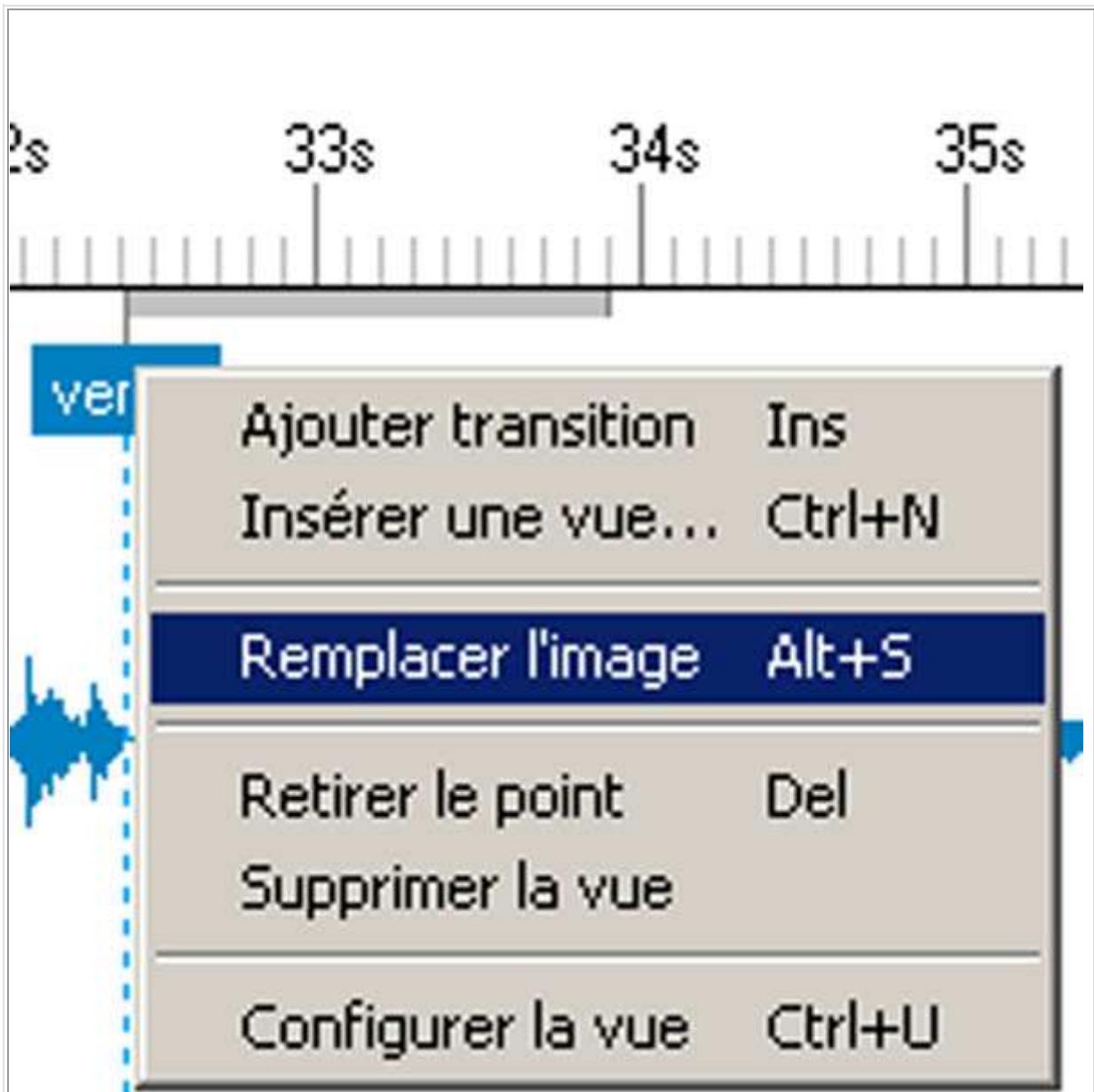
En revanche si l'on introduit l'image au bas de la fenêtre d'accueil :

## Synchronisation

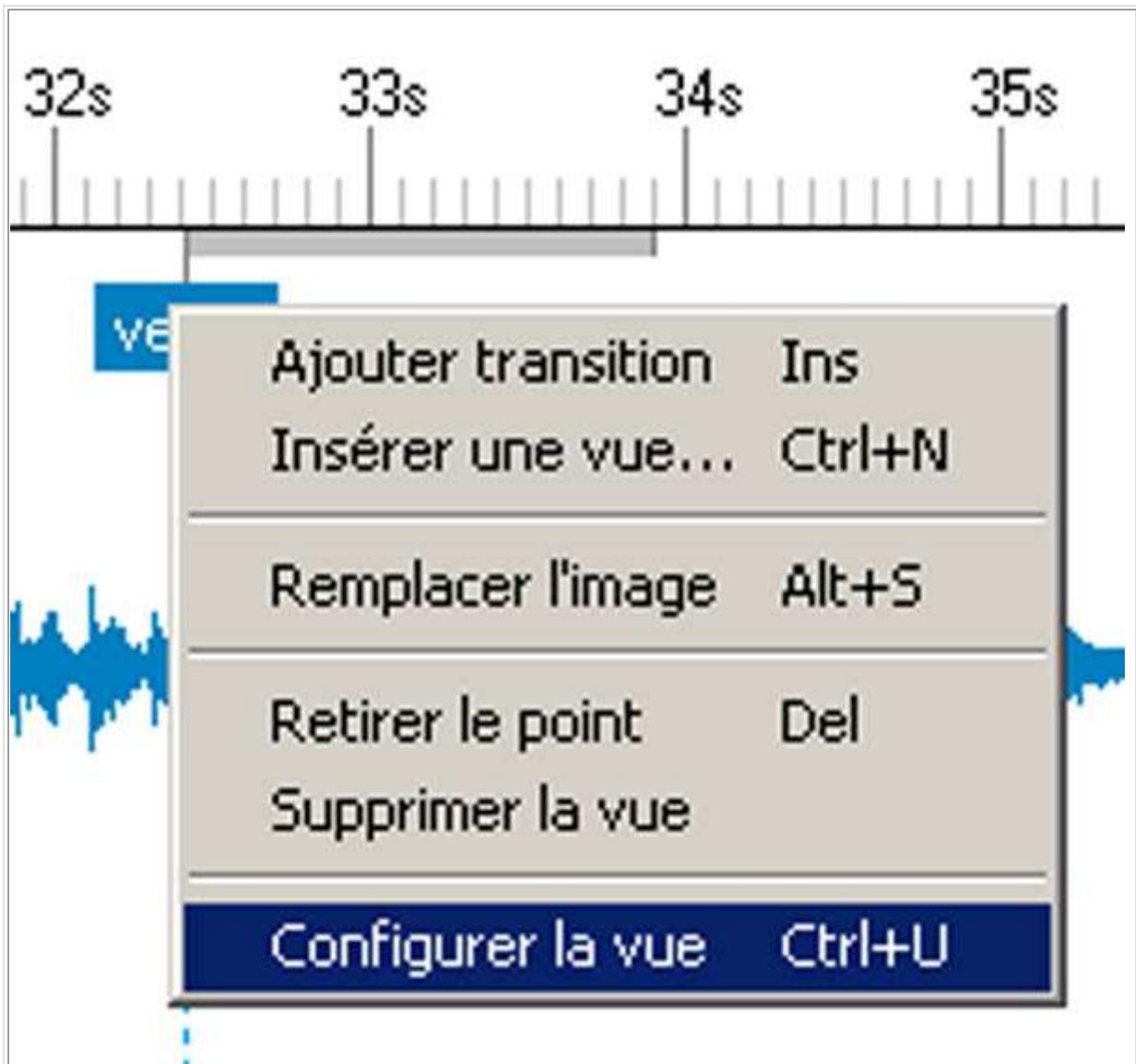


les autres images qui suivent cette image sont automatiquement décalées par Pte et ne correspondent plus au rythme de la bande son. Donc cette possibilité est à proscrire lorsqu'on a déjà travaillé sur la bande et que certaines images et leurs effets ont déjà été définis.

Si on veut déplacer les autres images, il vaut mieux les sélectionner sur la « **Time Line** » de la suivante à la dernière et les déplacer toutes à l'aide d'un clic continu de souris. On a alors plus de précision dans le déplacement. Ceci est valable par exemple quand on a modifié la bande son en ajoutant quelques sons à un endroit précis. Dans ce cas, on pousse toutes les images comprises à partir de cet ajout (en les sélectionnant grâce à la touche « **Majuscule** » de la première à la dernière à déplacer après cet ajout et ensuite on insère des images à l'emplacement de l'ajout.

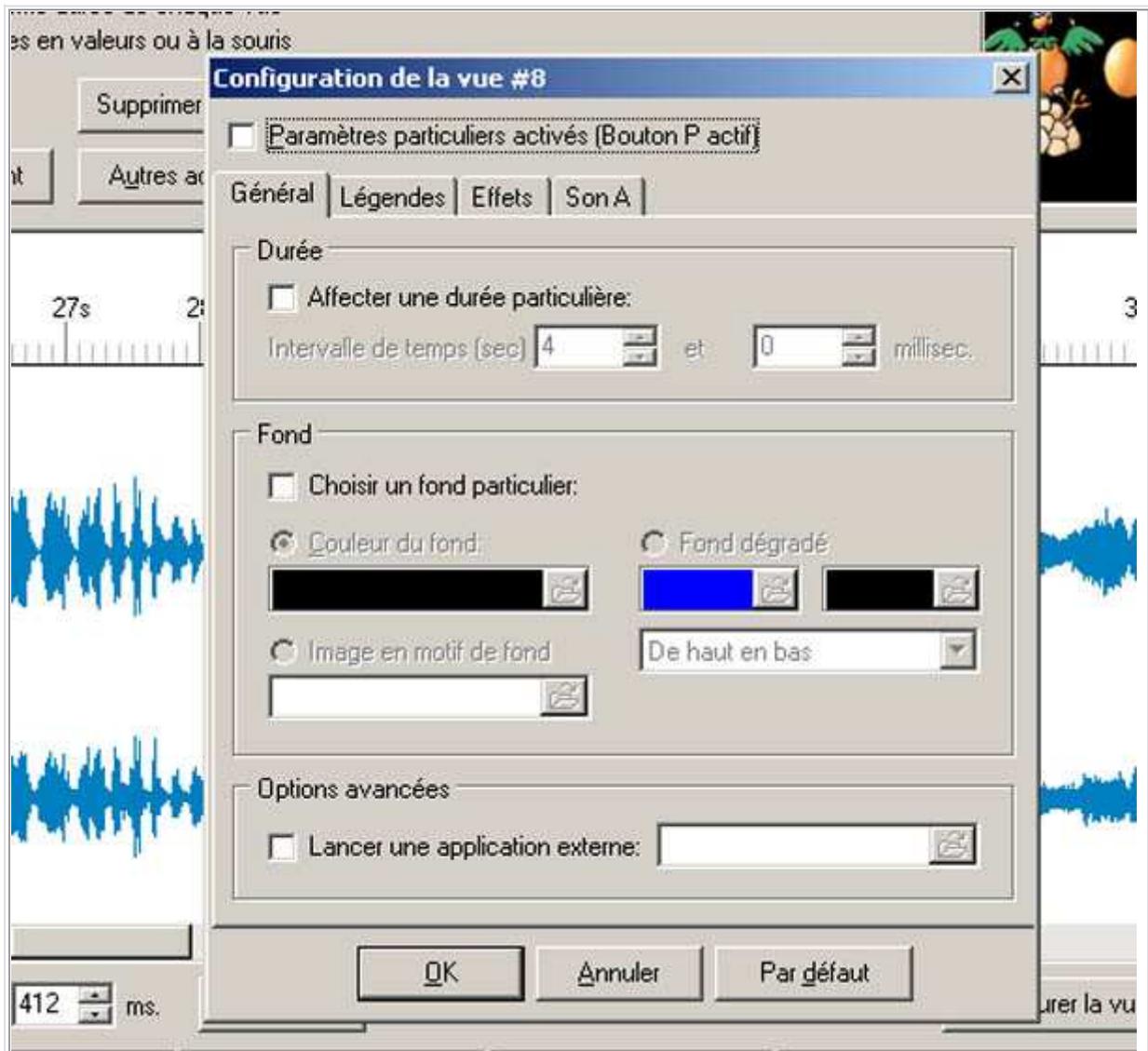


Une autre commande est très importante avec le bouton droit de la souris sur « **vers #** », c'est la commande « **Remplacer l'image** ». En effet, vous pouvez vous apercevoir que l'image que vous aviez primitivement placée à un endroit précis avec un effet précis, finalement ne convient pas et vous voulez la remplacer par une autre image mais au même endroit avec le même effet. Il suffit de cliquer sur « **Remplacer l'image** ». Vous accédez à la « **Page plein écran des vignettes des fichiers** », vous choisissez l'image de remplacement et celle-ci s'insère sur la « **Time Line** » au même endroit, avec le même effet.

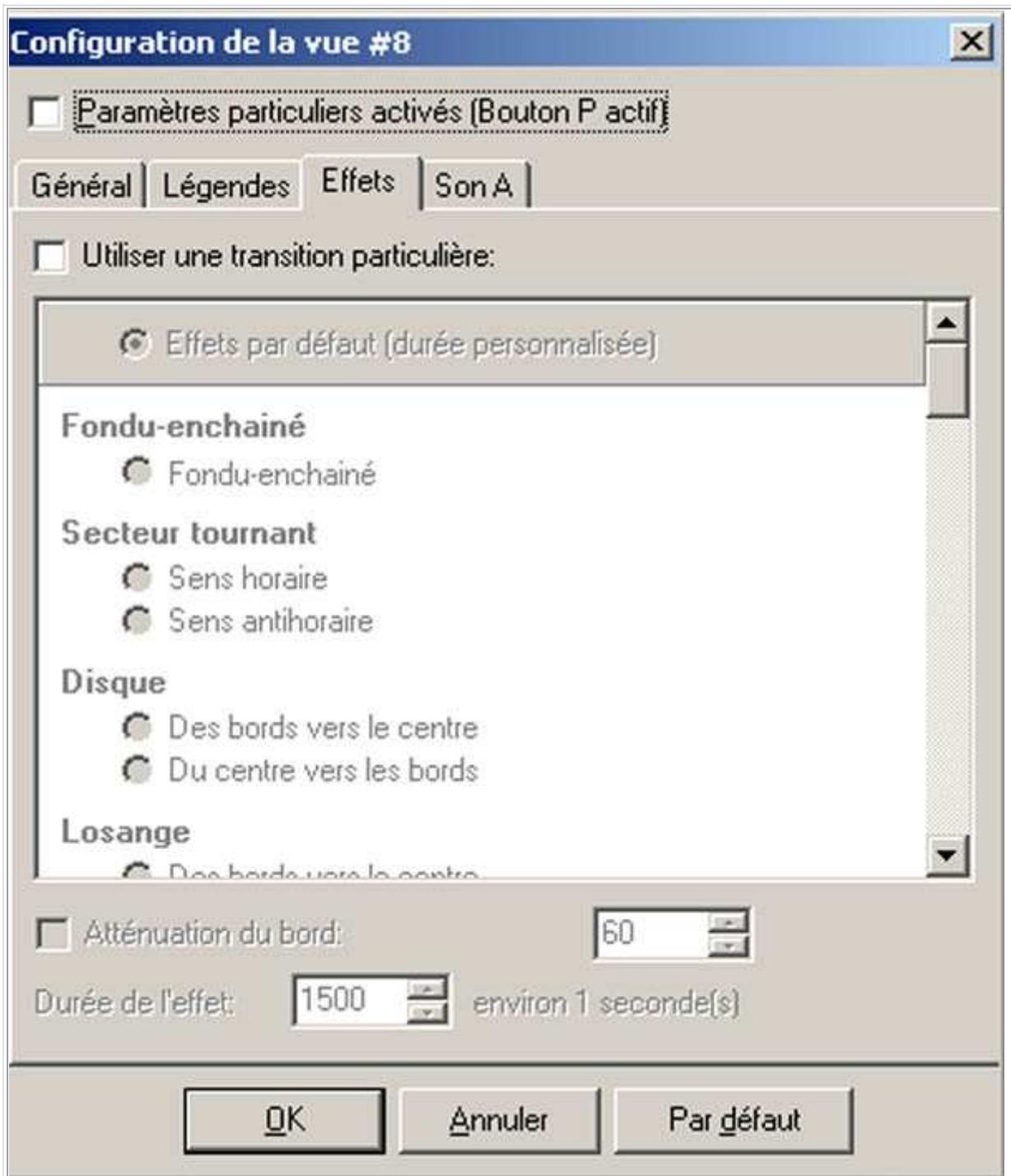


Autre point important, toujours avec le bouton droit de la souris, mais aussi par deux clics du bouton gauche ou dans le bouton placé au bas de la fenêtre d'accueil de Pte ou dans « **Vues** » vous accédez à une commande importante : « **Configurer la vue** » qui correspond à une configuration individuelle de chaque vue. C'est là que vous pouvez modifier les effets, en particulier le choix des effets.

## Synchronisation

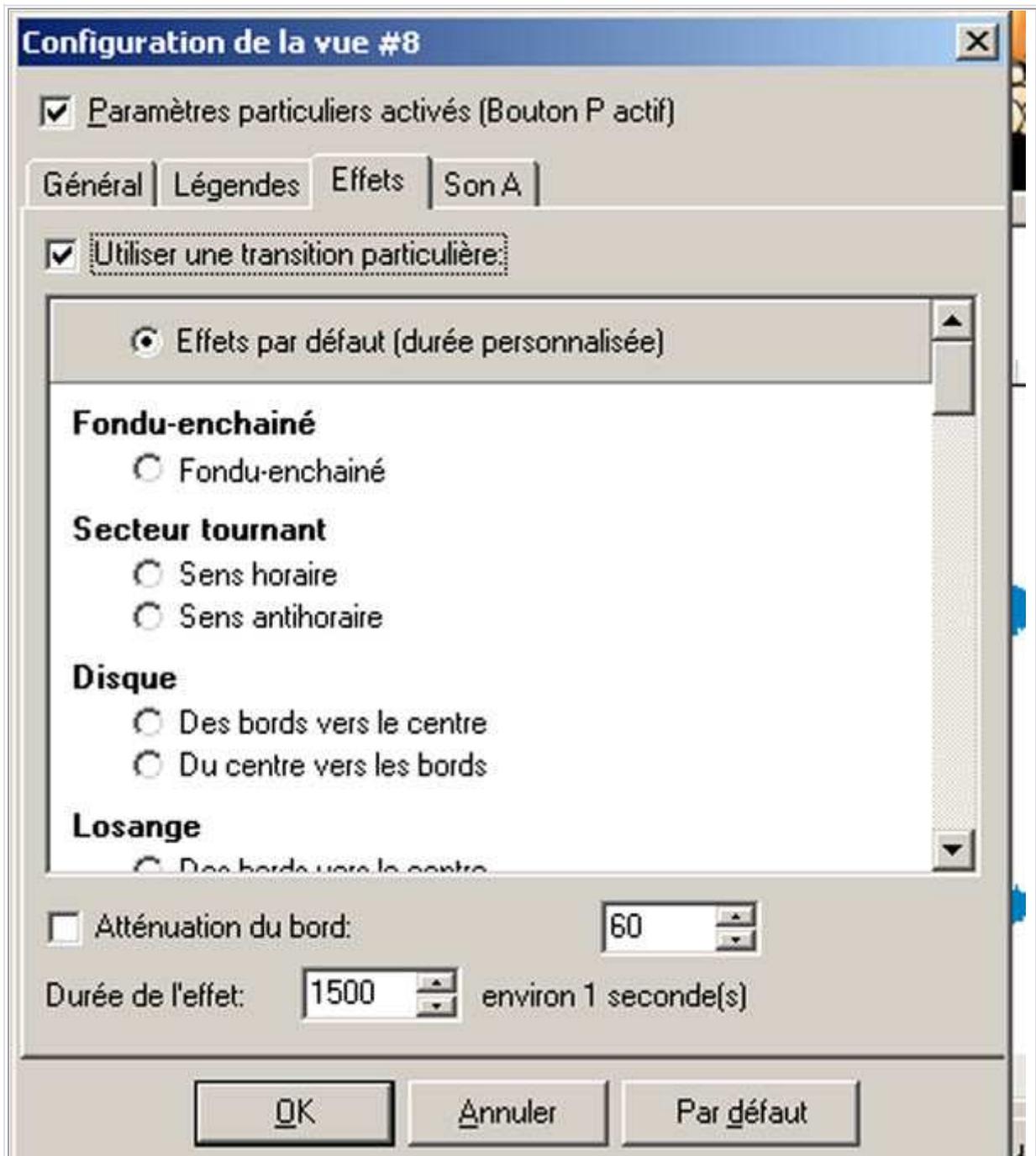


En général la fenêtre de « **Configuration de la vue** » apparaît sous l'onglet « **Général** » la première fois. Or le diaporamiste n'a que faire de cet onglet.



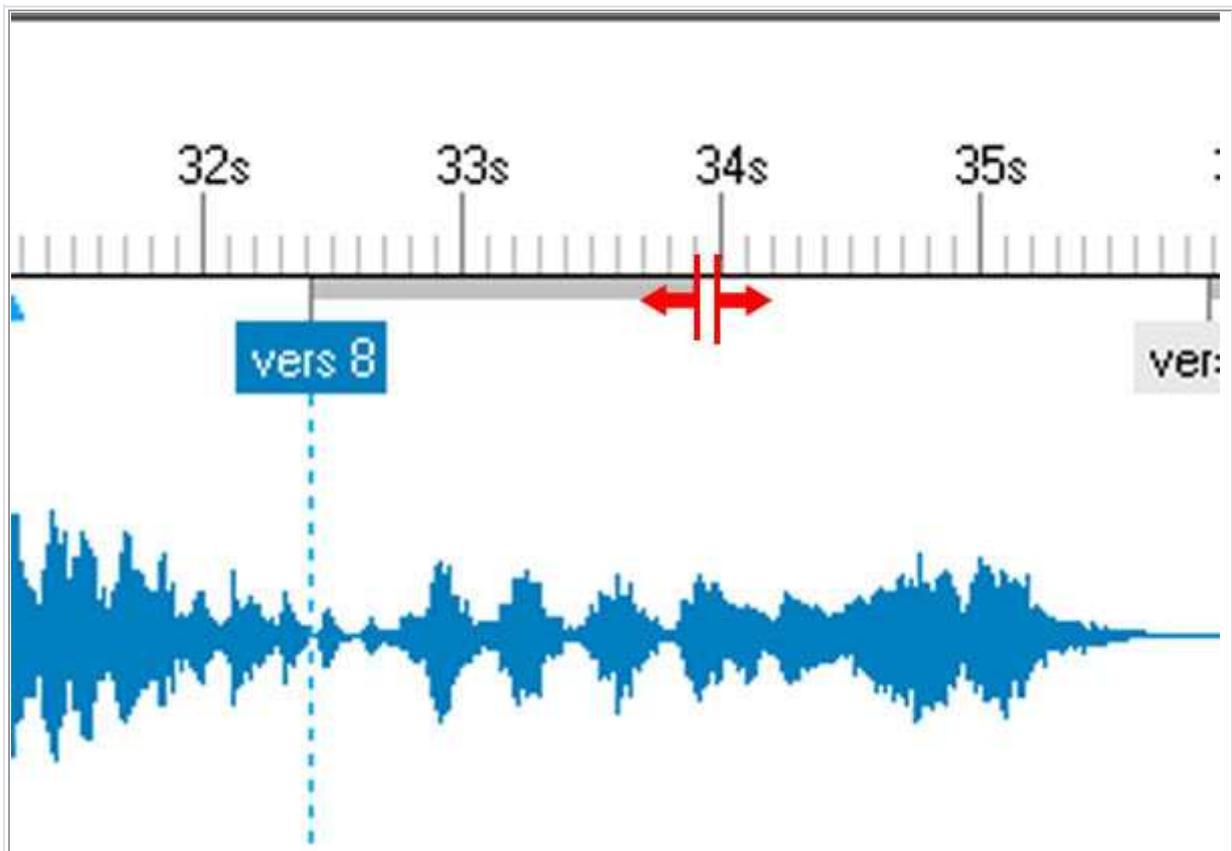
L'onglet qui l'intéresse est l'onglet « **Effets** ». Il permet de corriger la monotonie introduite par la configuration générale en adaptant ponctuellement chaque image à l'ambiance du diaporama pour y introduire un effet particulier ou une durée particulière encore que cette dernière peut être corrigée directement et en visionnant l'onde sonore dans la fenêtre « **Configuration de la synchronisation** ».

Pour modifier les données, il suffit comme pour la « **Configuration des options du montage** » de cliquer sur « **Utiliser une transition particulière** » et ensuite de choisir son effet et sa durée.



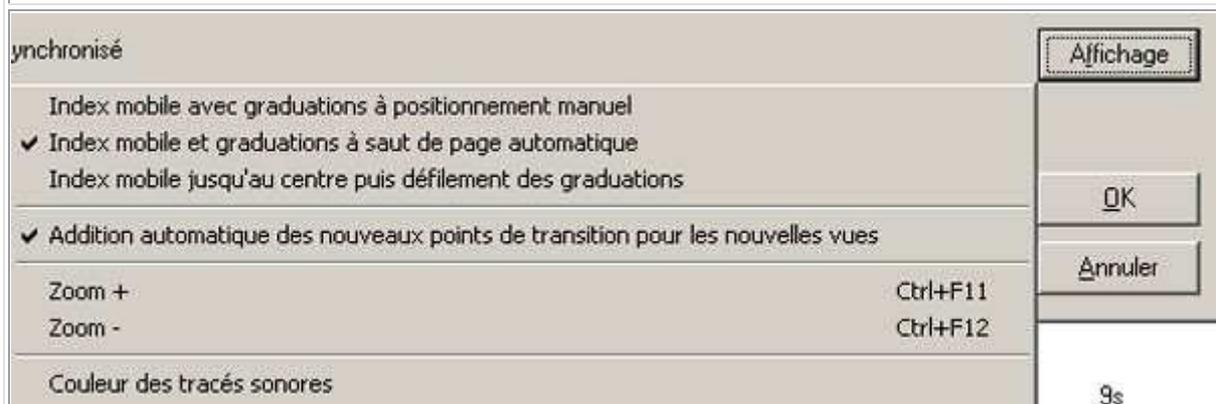
Comme je l'indiquais plus précisément, il est facile et agréable de modifier la longueur du fondu manuellement avec la souris tout en visionnant l'onde sonore. Il suffit alors de cliquer avec la souris au bout de la partie grisée placée après la barre de départ de « **vers #** ». Cette ligne grisée figure la longueur de l'effet de fondu :

## Synchronisation



La souris se transforme en deux lignes verticales parallèles cantonnées de deux flèches, le tout en noir. Ici pour qu'elles se voient mieux elles figurent en rouge. C'est quand la souris a pris cette forme qu'on peut rallonger ou raccourcir l'effet en maintenant le doigt sur le bouton gauche de la souris.

Pour plus de précision on peut zoomer sur la « **Time Line** » pour l'agrandir. Pour cela il faut aller dans la fenêtre de synchronisation, sur le bouton « **Affichage** » situé à côté de la visualisation des vignettes :

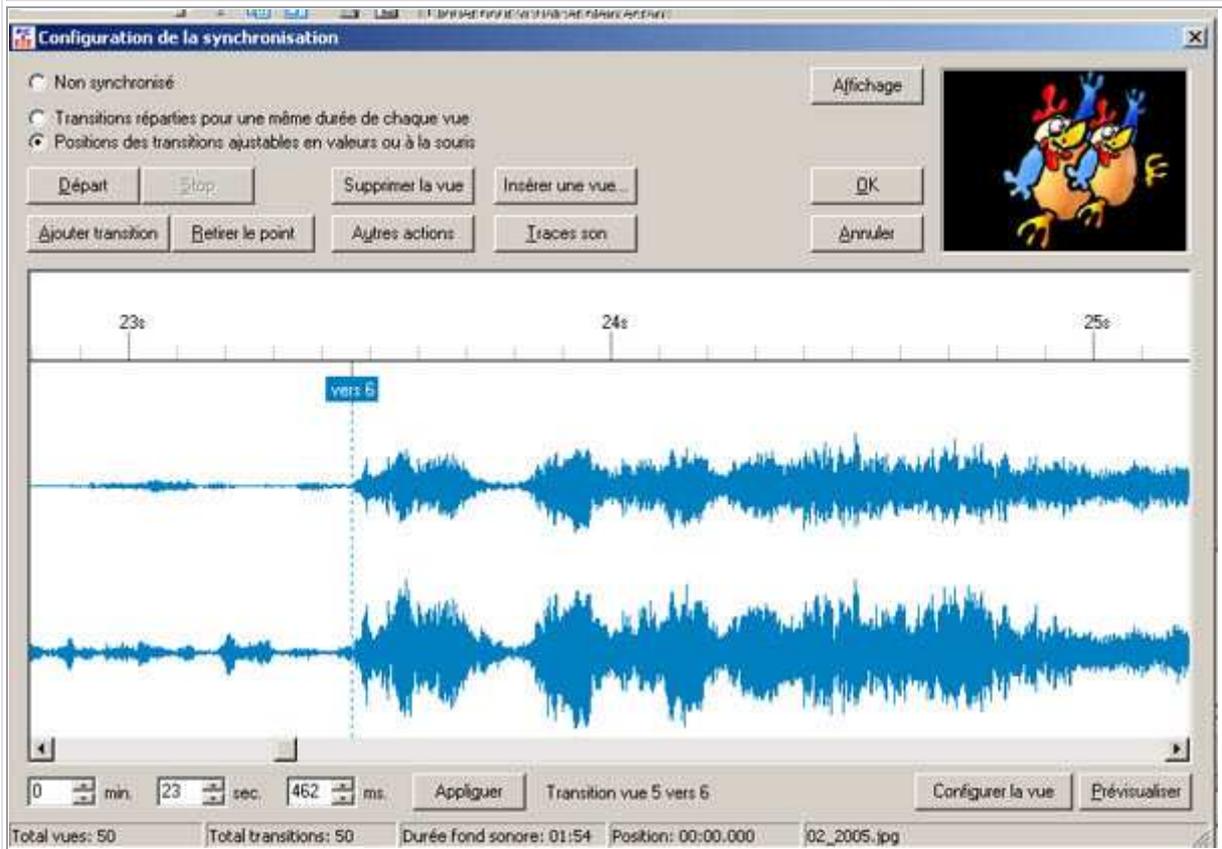


On peut également utiliser les raccourcis qui, là, peuvent permettre de gagner du temps : « **Ctrl+F11** » pour agrandir et « **Ctrl+F12** » pour diminuer, la « **Time Line** ».

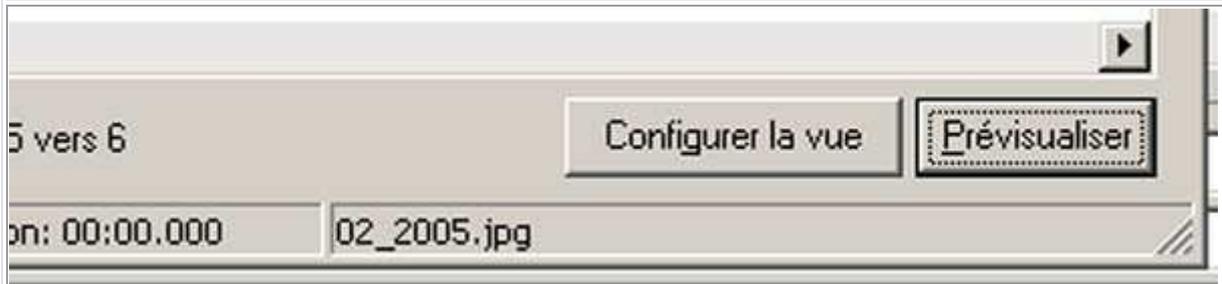
Mieux encore, avec la molette de la souris et la touche « Maj » ou « Ctrl » enfoncée on

## Synchronisation

peut agrandir ou diminuer la Time Line.

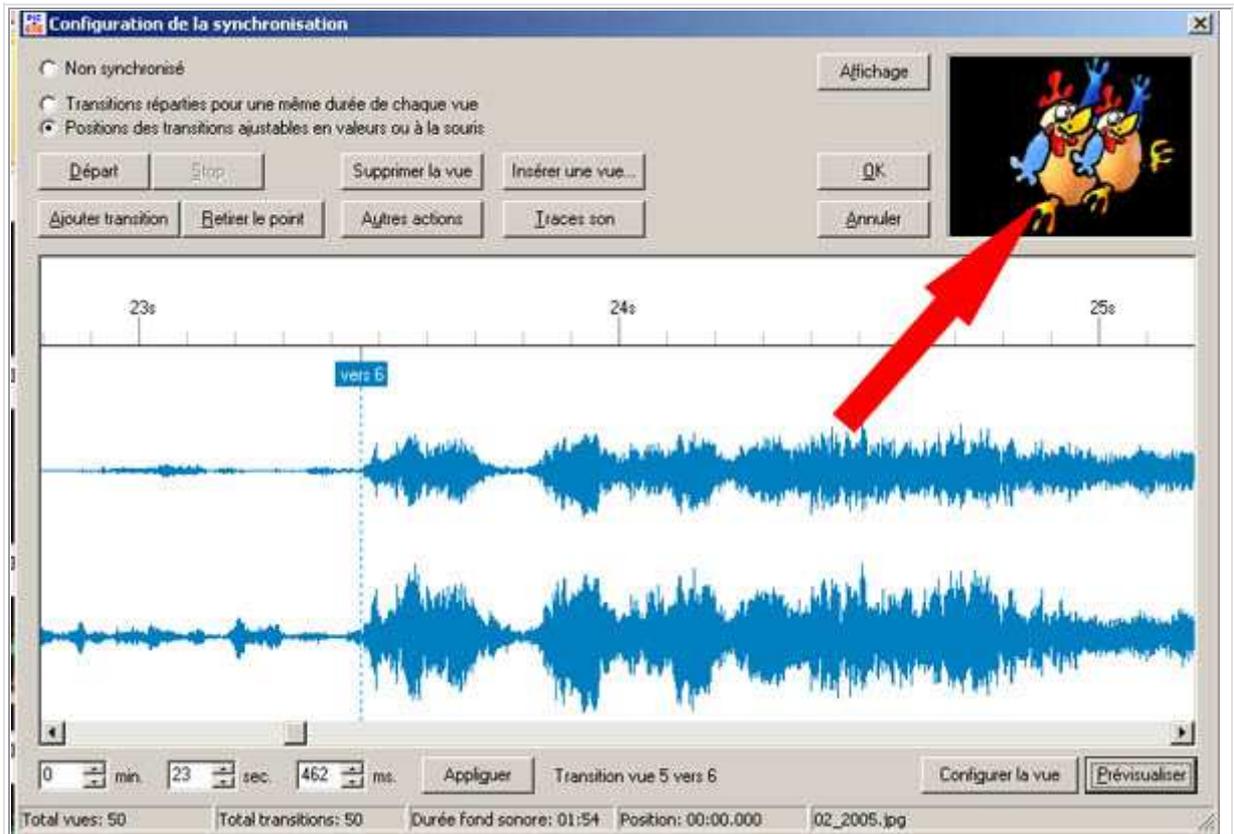


En cliquant sur le bouton qui se trouve en bas à droite « **Prévisualiser** » :



ou en cliquant dans la vignette en haut à droite

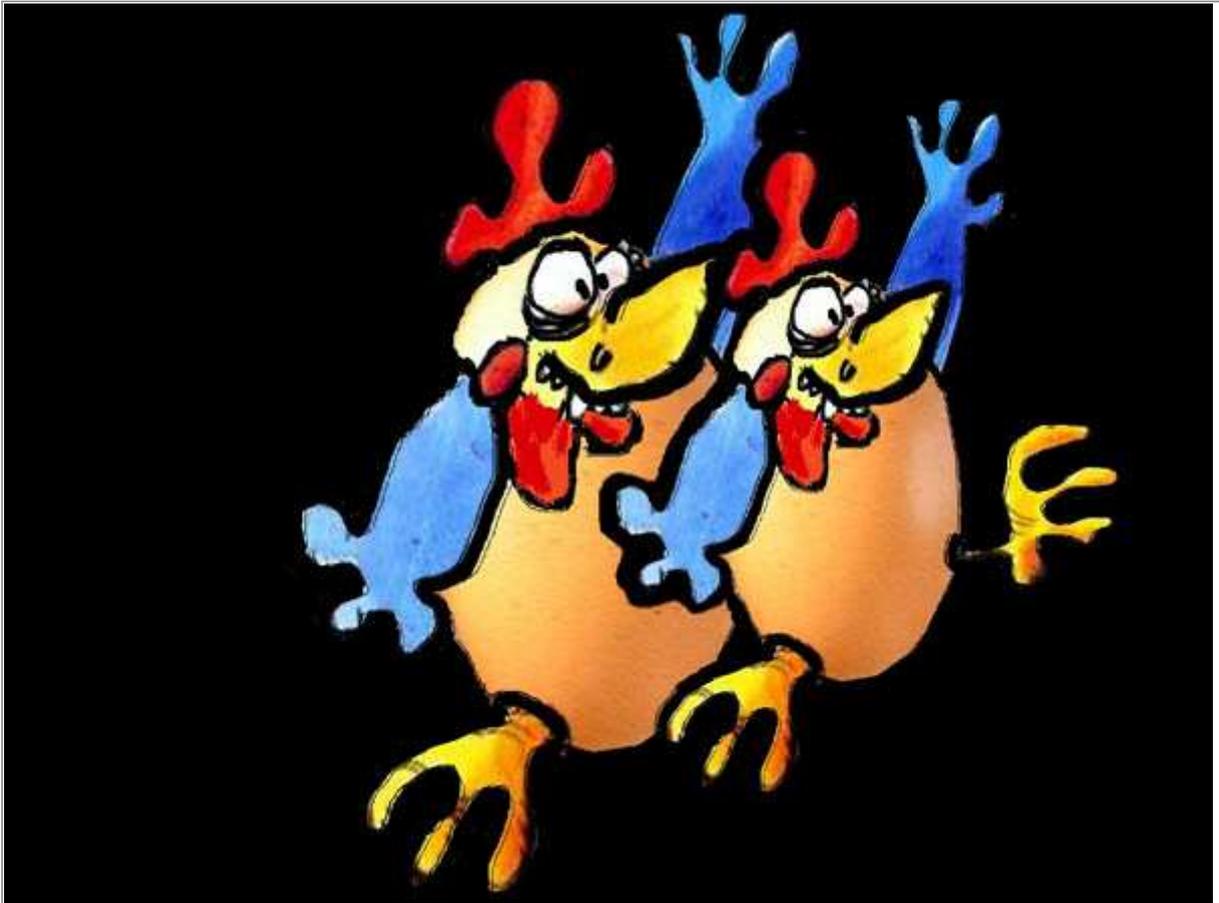
## Synchronisation



The screenshot shows a dialog box titled "Configuration de la synchronisation". It has three radio button options: "Non synchronisé", "Transitions réparties pour une même durée de chaque vue", and "Positions des transitions ajustables en valeurs ou à la souris" (which is selected). There are several buttons: "Affichage", "OK", "Annuler", "Départ", "Stop", "Supprimer la vue", "Insérer une vue...", "Ajouter transition", "Retirer le point", "Autres actions", and "I traces son". A preview window in the top right shows a cartoon image of two chickens. A red arrow points from this preview window to the "Prévisualiser" button at the bottom right. The main area is a timeline with two audio waveforms. A vertical dashed line is labeled "vers 6" and is positioned at approximately 23.762 seconds. The timeline has markers at 23s, 24s, and 25s. At the bottom, there are input fields for "0 min 23 sec 462 ms" and buttons for "Appliquer", "Transition vue 5 vers 6", "Configurer la vue", and "Prévisualiser". A status bar at the very bottom shows "Total vues: 50", "Total transitions: 50", "Durée fond sonore: 01:54", "Position: 00:00.000", and "02\_2005.jpg".

on peut prévisualiser en grand écran le montage à partir de la vue sélectionnée:

## Synchronisation



Pour revenir à la fenêtre de « **Synchronisation** » il suffit, comme chaque fois qu'on visionnera des effets grand écran dans PTE d'appuyer sur la touche « **Echap** » ou « **Escap** » pour revenir à la fenêtre antérieure, donc ici à la fenêtre de synchronisation.

La « **Synchronisation** » nous le voyons est un des éléments majeurs du logiciel PTE. Cette fenêtre s'est améliorée au cours des versions de PTE et est devenue conviviale.