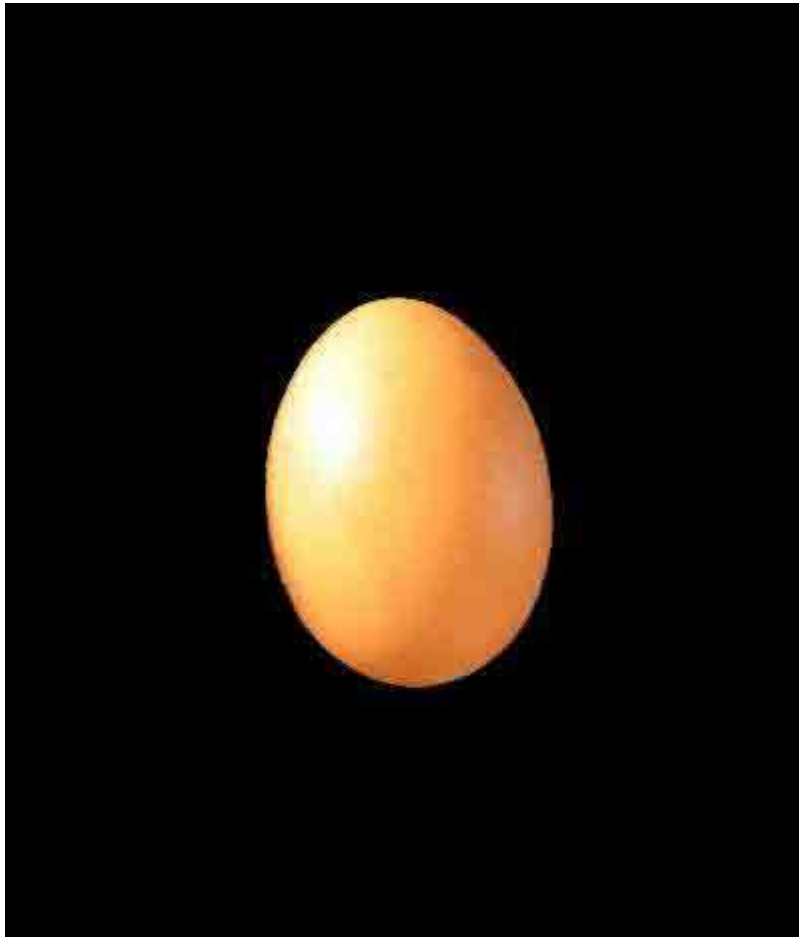


La réalisation du diaporama "Vœux 2005" de A à Z

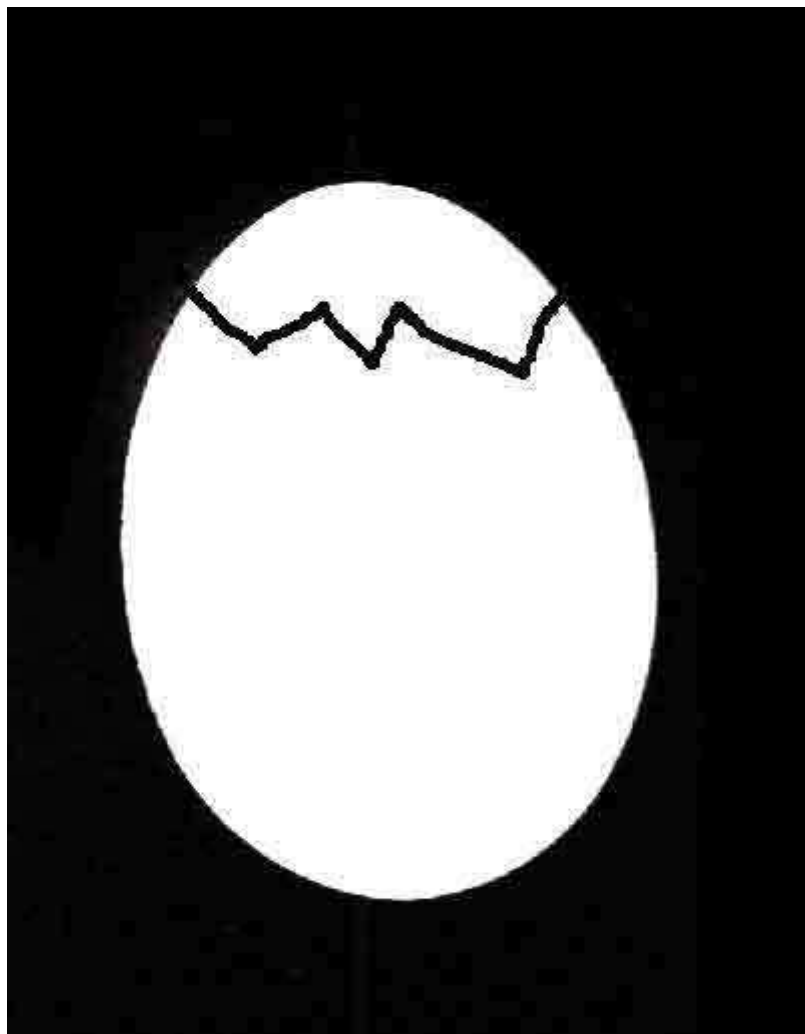
7 - L'œuf cassé :

L'œuf cassé ne l'a jamais été ! Du moins pendant ma séance photo. Après je m'en suis régalée en oeuf au plat, mais ça c'est autre chose.



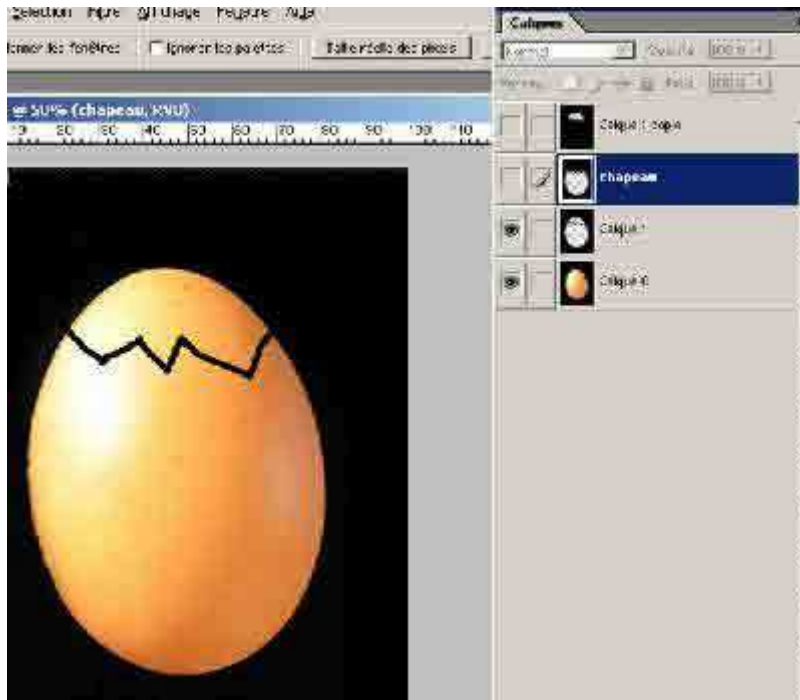
La réalisation est un peu plus complexe que l'œuf brisé parce qu'il faut bien être attentif aux opérations.

Tout comme l'œuf brisé, j'ai dessiné en noir la ligne de fracture :



Les opérations étant similaires à celles de l'œuf brisé, pour obtenir ce négatif puis le relief du chapeau, je ne recommencerais pas l'explication.

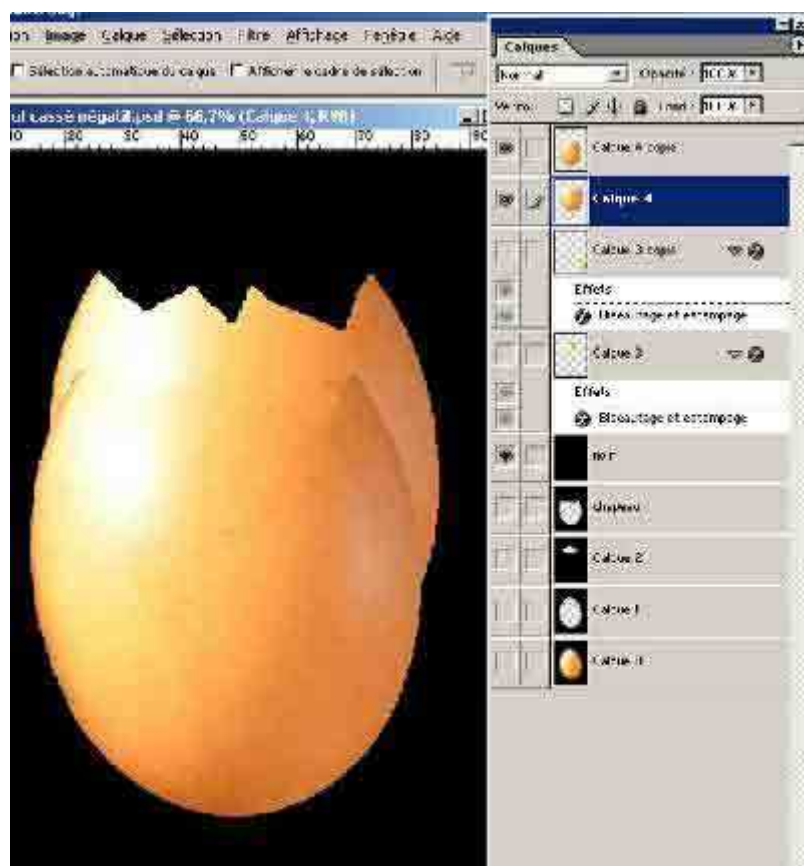
J'importe donc mon masque noir sur l'image de l'œuf entier. Je duplique deux fois ce masque noir. Dans le premier, je vais noircir le « chapeau » de l'œuf. Dans le second, au contraire, je vais noircir le « bas de l'œuf ». Cela me permettra par la suite de sélectionner soit le bas, soit le chapeau de l'œuf. Je me trouve donc avec la photo de l'œuf et trois calques :



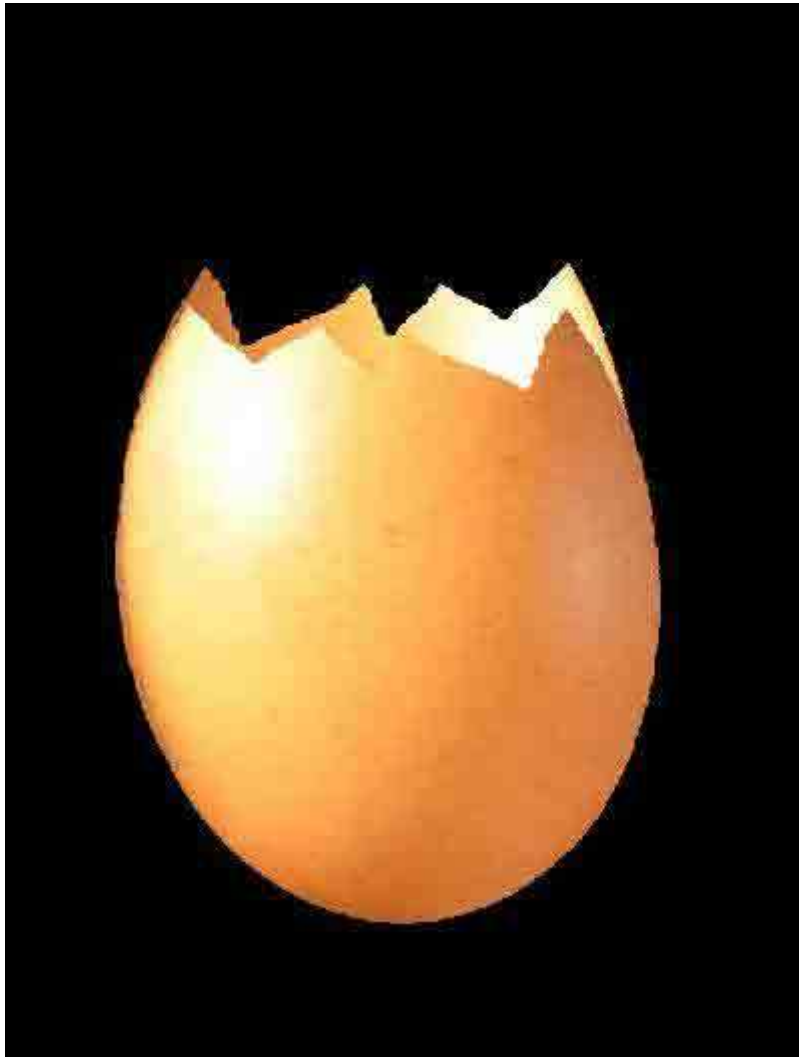
Je sélectionne le masque du chapeau dans la fenêtre calque. L'œil doit y apparaître. En revanche je supprime l'œil du calque « corps de l'œuf ». voilà la partie délicate. Je vais dans « **Calques** », « **Aplatir** », puis dans « **Sélectionner** », « **Plage de couleur** ». Je sélectionne le noir. Puis je retourne dans « **Sélectionner** » et je fais « **Intervertir** ». Le bas de l'œuf est alors sélectionné. Je fais une « **Copie** ». Mais attention ! là je ne colle pas. J'ouvre la fenêtre historique et je retourne à la case qui précède « **Aplatir les calques** ». Les calques réapparaissent alors dans la fenêtre « **Calque** ». C'est à présent que je peux faire « **Coller** ».

J'ai donc créé un nouveau calque qui représente le corps de l'œuf. Je duplique ce calque. Je clique l'œil de l'œuf entier et je crée un nouveau calque que je remplis avec le petit bidon de peinture de noir. Je déplace ce calque en dessous des calques « corps d'œufs précédents ». L'image suivante apparaît donc :

La réalisation du diaporama "Vœux 2005" de A à Z

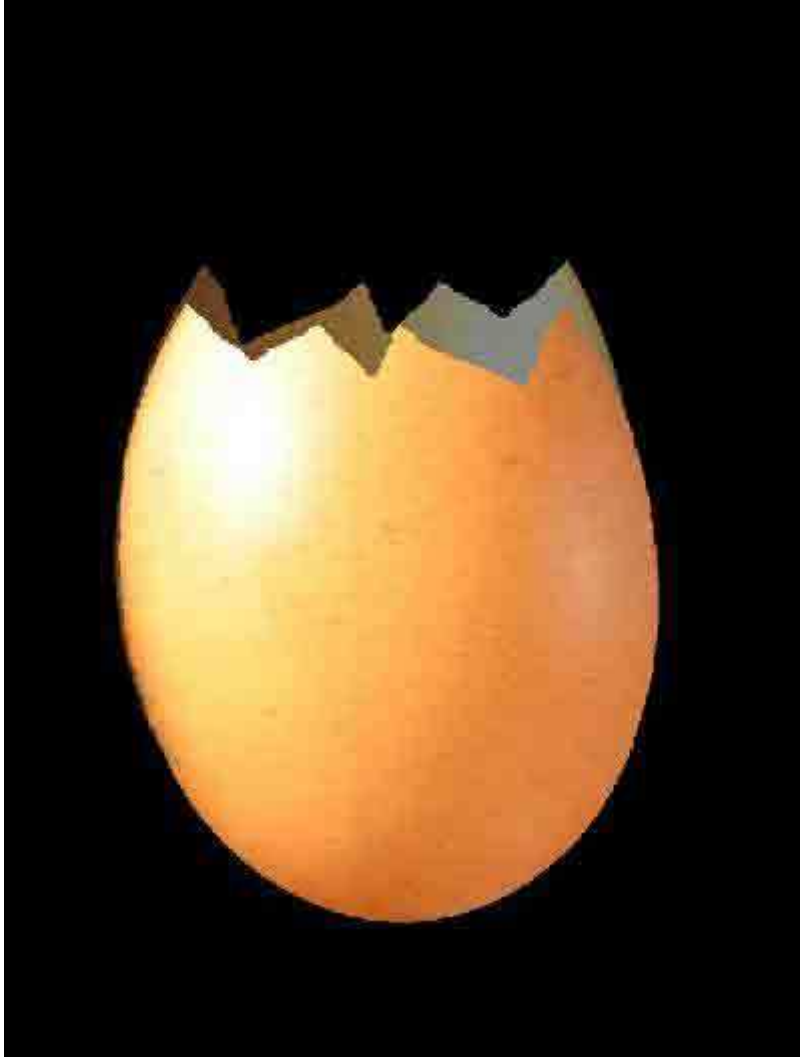


Je sélectionne le calque « corps de l'œuf » qui se trouve derrière le calque « corps de l'œuf » en premier plan. Je vais dans « Édition », « Transformation », « Homothétie ». Je clique sur la poignée du milieu à droite et je l'amène vers la gauche. L'image est retournée et donc l'éclairage devient plus logique et permet d'imaginer le relief de l'œuf cassé. Je déplace l'image jusqu'à ce que ça colle bien.



Cela ne suffit pas. La paroi de l'œuf en arrière plan doit paraître plus sombre. Je vais donc dans la fenêtre calque et je clique dans opacité pour diminuer l'opacité de ce calque. Étant donné qu'il est sur fond noir, cette image va s'assombrir :





Et voilà, le tour est joué, plus vrai que nature ! On le mangerait ! Attention à la grippe aviaire !