La nouvelle configuration 4.40 béta apporte plusieurs amélioration notables. En premier lieu, il n'est plus nécessaire de passer par la configuration générale et la configuration de la synchronisation pour accéder à la Time Line. Un bouton au bas de la fenêtre principale intitulé Time Line permet un accès direct :

View User Source could of the second and the secon		rs Alfichage Aide	- 13 - A		Mark	_	14		alor z
Non Tale Down/Hence 00, 2005, jpg 74.8 2912,2004,2357 01, 2005, jpg 152,18 2912,2004,2357 00, 2005, jpg 298,18 2912,2004,2357 00, 2005, jpg 298,18 2912,2004,2357 05, 2005, jpg 2912,2004,2357 Image: Control of the synchronisation 00, 2005, jpg 11, 2005, jpg Image: Control of the synchronisation 00, 2005, jpg 11, 2005, jpg Image: Control of the synchronisation Image: Control of the synchronisation 01, 2005, jpg 11, 2005, jpg Image: Control of the synchronisation Image: Control of the synchronisation Image: Control of the synchronisation 11, 2005, jpg 11, 2005, jpg Image: Control of the synchronisation Image: Control of the synchronisation Image: Control of the synchronisation 11, 2005, jpg 11, 2005, jpg Image: Control of the synchronisation Image: Control of the synchronisation 11, 2005, jpg 11, 2005, jpg Image: Control of the synchronisation Image: Control of the synchronisation Image: Control of the synchronisation 11, 2005, jpg 11, wesk2 wesk3 wesk4 west5	ि क स	411		Eliquet poor vousik	er plan detan		110		1024.753
3 Had 30 Had 90 2005 leg 110 HB 2312 2004 2357 90 2005 leg 112 HB 2312 2004 2357 90 2005 leg 12 HB 2312 2004 2357 90 2005 leg 11 2005 leg 11 2005 leg 11 2005 leg 11 2005 leg 11 2005 leg 12 leg 31 and 112 2005 leg 11 leg 31 4 56 a 7a 6 a 9a 10a 11a 12a 13a 14a 15a 15a 17a 10a 17a 12a 22a 22a 22a 90 2005 leg 11 leg 3a 4 4 5a 6a 7a 6a 9a 10a 11a 12a 13a 14a 15a 15a 17a 10a 17a 21a 22a 2a 2a 5 00, 2005 leg 91 2005 leg 10 10 leg 10 leg 1	lon	Taile Date/H	leure	1			¥ 2		
200, 2005, pp 7/8 2512, 2004, 2357 00, 2005, pp 110, 168, 2512, 2004, 2357 00, 2005, pp 125, 18, 2512, 2004, 2357 00, 2005, pp 12, 10, 15, 12, 2004, 2357 00, 2005, pp 11, 12, 15, 14, 14, 15, 16, 17, 10, 19, 20, 21, 22, 22, 24 11, 2005, pp 11, 2005, pp 11, 2005, pp 11, 20, 15, 14, 15, 16, 17, 10, 19, 20, 21, 22, 22, 14 11, 2005, pp 11, 20, 15, 14, 15, 16, 17, 10, 19, 20, 21, 22, 22, 14 11, 2005, pp 11, 20, 15, 14, 15, 16, 17, 10, 19, 20, 21, 22, 22, 14 11, 2005, pp 11, 20, 15, 14, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 10, 19, 20, 21, 22, 22, 14 11, 2005, pp 11, 22, 35, 44, 5, 6, 7, 0, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 10, 19, 20, 21, 22, 22, 14 11, 2005, pp 11, 22, 35, 44, 5, 6, 7, 0, 5, 10, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 10, 19, 20, 21, 22, 22, 14 11, 2005, pp 11, 22, 35, 44, 5, 6, 7, 0, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 10, 19, 20, 21, 5, 20, 25, 12, 22, 22, 14	3	Haut	<u></u>						
01, 2005, seg 101, 56 251 22004 2357 02, 2005, seg 152 158 251 22004 2357 03, 2005, seg 152 158 251 22004 2357 04, 2005, seg 152 158 251 22004 2357 05, 2005, seg 152 158 251 22004 2357 06, 2005, seg 112 158 251 22004 2357 07, 2005, seg 112 158 251 22004 2357 09, 2005, seg 112 158 251 22004 2357 09, 2005, seg 112 158 251 22004 2357 09, 2005, seg 11 114 controls destantions elasticities on values out à la souse Devinualeer 10, 2005, seg 11 114 controls destantions elasticities en values out à la souse Diff. 112, 2005, seg 11 200 destand 112 desta son Diff. 112, 2005, seg 11 200 destand 112 desta son Diff. 112, 2005, seg 11 200 destand 114 2005 seg 114 2005 seg 115 220 destand 115 220 destand 116 220 destand 112 2005 seg 112, 2005, seg 11 200 destand 116 220 destand 116 220 destand 116 220 destand 116 220 destandestand 116 22	00_2005.pg	7 KB 29 12 2	904 23:57						
10 2005.pp0 1261.004 225.17 10 2005.pp0 125.18 2312.2004 225.17 10 2005.pp0 125.18 2312.2004 225.17 10 2005.pp0 17 Configuration of a los ymchronination X 10 2005.pp0 17 Configuration of a los ymchronination X 10 2005.pp0 17 Not sprachers coar use mone durits die chaque vue Deleviruation X 10 2005.pp0 17 Not sprachers coar use mone durits die chaque vue Deleviruation X 10 2005.pp0 17 Postern des transfores durits coar use mone durits die chaque vue Deleviruation X 112.2005.pp0 17 Postern des transfores durits coar use mone durits coar die transfores	01_2805.pg	110 KB 29.12.2	004 23:57						
103, 2005, pp 259 R8 2512, 2005, 225, 77 105, 2005, pp 125, 88 2512, 2005, 225, 77 105, 2005, pp 126, 88 2512, 2005, 225, 77 105, 2005, pp 126, 89 126, 89 100, 2005, pp 126, 89 126, 89 100, 2005, pp 1 Not spectrom departs; course motive during	02_2005.pg	162 NB 23 12 2	004 23:57						
05,2005.pg 1218 2312.2005.2357 06,2005.pg 11 Cultifuzzation de la synchronisation 07,2005.pg 11 Cultifuzzation de la synchronisation 08,2005.pg 11 Not synchronisation 09,2005.pg 11 Not synchronisation 11,2005.pg 12 Agode 12,2005.pg 12 Agode 13,2005.pg 11 Not synchronisation 14,2005.pg 11 Not synchronisation 19,2005.pg 11 Net synchronisation 22,2005.pg 11 Net sync	03_2005.pg	238 KB 23 32 2 116 KB 96 19 9	004 23:07						
05-2005.jpg Contiguezations device Personaler 07-2005.jpg Contiguezations device Personaler 08-2005.jpg Contiguezations device Personaler 09-2005.jpg Contiguezations device Personaler 09-2005.jpg Contiguezations device Personaler 10-2005.jpg Contiguezations device Personaler 10-2005.jpg Contiguezations device Personaler 11-2005.jpg Personaler Personaler 12-2005.jpg Personaler Alfohoge Amater 12-2005.jpg Personaler Personaler Personaler 12-2005.jpg Personaler Personaler Personaler 12-2005.jpg Personaler Personaler Personaler 12-2005.jpg Personaler Personaler Personaler 22-2005.jpg Personaler Personaler Personaler 22-2005.jpg	04_2005.pg	12268 20122	004 23:57 004 72:57						
07.2005.ipg 1 Configuration de la synchronination X 08.2005.ipg 1 Not synchronised Peivsuales 08.2005.ipg 1 Not synchronised Peivsuales 11.2005.ipg 1 Deale Peivsuales 12.2005.ipg 1 Peivsuales Peivsuales 12.2005.ipg 1 Deale Peivsuales Peivsuales 12.2005.ipg 1 Deale Peivsuales Peivsuales 12.2005.ipg 1 Booler Peivsuales Alfohope Annule 12.2005.ipg 1 Booler Peivsuales Alfohope Annule Peivsuales 12.2005.ipg 1 Booler Peivsuales Alfohope Annule Peivsuales 13.2005.ipg 1 Booler Peivsuales Anders to the tothe	05_2005.jpg	122 NB 20,12.21	004 23.07 004 00.07						
00-2005 is9 1 Not synchronized Privitualor 00-2005 is9 1 C Transform stparties pour use même durêt de cheque vue Privitualor 10-2005 is9 1 C Transform stparties pour use même durêt de cheque vue Privitualor 11-2005 is9 1 Dépair 1 20 Dépair 1 12-2005 is9 1 Dépair 1 20 Agless actions Affichage Arnulet I 12-2005 is9 1 Booler 1 Agless actions Affichage Arnulet I 12-2005 is9 1 Booler 1 Agless actions Affichage Arnulet I 12-2005 is9 1 1 1 2 <t< td=""><td>00_2005.jpg</td><td>Configuratio</td><td>on de la synchro</td><td>misation</td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></t<>	00_2005.jpg	Configuratio	on de la synchro	misation				X	
09.2005.ipg 1 Not synchronised Devicualiser 10.2005.ipg 1 Transform stipantes pour une même durée de chaque vue Position des transform sepantes pour une même durée de chaque vue 11.2005.ipg 1 Dépant 22 Position des transform sepantes pour une même durée de chaque vue 12.2005.ipg 1 Dépant 22 Position des transform sepantes pour une même durée de chaque vue 13.2005.ipg 1 Dépant 22 Position des transform sepantes pour une même durée de chaque vue 14.2005.ipg 1 Dépant 22 Position des transform sepantes pour une même durée de chaque vue 15.2005.ipg 1 Dépant 22 Position Diverse pour durée des transformes pour une même durée de chaque vue 19.2005.ipg 1 Boulet Position Agless actions Affolhage Armade 19.2005.ipg 1 1 23 3 4 5 6 7 8 9 10 10 22 22 22 22 22 22 22 22 22 20 5 00.2005 po 5 00.2005 po 5 00.2005 po 5 </td <td>08 2005 inn</td> <td>11</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	08 2005 inn	11							
10.2005.ipg 1; C. Transform réportes pour une même durée de chaque vue 11.2005.ipg 1; Position de transform auntélée en valeurs ou à la sout 12.2005.ipg 1; Dépait Position de transform auntélée en valeurs ou à la sout 12.2005.ipg 1; Dépait Position de transform auntélée en valeurs ou à la sout 13.2005.ipg 1; Dépait Position de transform auntélée en valeurs ou à la sout 14.2005.ipg 1; Agères actions Affichage Arnuée 14.2005.ipg 1; Agères actions Affichage Arnuée 15.2005.ipg 1; Jaces 2 ves 3 ves 4 ves 5 ves 20.2005.ipg 1; ves 2 ves 3 ves 4 ves 5 ves 21.2005.ipg 1; ves 2 ves 3 ves 4 ves 5 ves 22.2005.ipg 1; ves 2 ves 3 ves 4 ves 5 ves 22.2005.ipg 1; ves 2 ves 3 ves 4 ves 5 ves 23.2005.ipg 1; 1; 1; 1; 1; 1; 1; <t< td=""><td>09 2005 ipg</td><td>1: Not synchus</td><td>wized</td><td></td><td></td><td>Prévio</td><td>unicer</td><td></td><td></td></t<>	09 2005 ipg	1: Not synchus	wized			Prévio	unicer		
11_2005.ipg 1 Plation des transitions autablés en valeus ou à la souais 12_2005.ipg 1 Départ 11 14_2005.ipg 1 Départ 11 15_2005.ipg 1 Départ 11 16_2005.ipg 1 Départ 11 Agles actions DK 15_2005.ipg 1 Départ 11 Agles actions Affichage Arnuler 15_2005.ipg 1 Départ 11 Agles actions Affichage Arnuler Image 16_2005.ipg 1 11 21 28 11 12 12 12 12 12 12 22 22 23 20 21 22 22 23 20 23 200 24 29 29 29 20 </td <td>10 2005 jpg</td> <td>1; C Isanotions</td> <td>réparties pour une</td> <td>même durée de chaq</td> <td>ue vue</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	10 2005 jpg	1; C Isanotions	réparties pour une	même durée de chaq	ue vue				
12,2005.ipg 1 Defourt 11 Defourt 11 Defourt 11 Defourt 11 Defourt 11 Defourt 11 Defourt Defourt <td< td=""><td>11_2005.jpg</td><td>1: Position des</td><td>i transitions ajustal</td><td>oles en valeurs ou à la</td><td>1 SOUND</td><td></td><td></td><td></td><td></td></td<>	11_2005.jpg	1: Position des	i transitions ajustal	oles en valeurs ou à la	1 SOUND				
13.2005 isg 1 Juntaria // // Juntaria // Juntaria	12_2005.jpg	11 Diana	Then 1		Town on	1	2000 (C		
14_2005 isg 1 Apole actions Aphohoge Armitet 15_2005 isg 1 Apole actions Aphohoge Armitet 17_2005 isg 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 10 11 22 22 23 24 20 21 22 22 24 20 21 22 22 24 20 21 22 22 24 23 24 20 24	13_2005.jpg	1	把任		Traces rou		<u> </u>		
15.2005.ipg 1 16.2005.ipg 1 18.2005.ipg 0 18.2005.ipg 0 19.2005.ipg 0 10.2005.ipg 0 10.2005.ipg 0 22.2005.ipg 0 22.2005.ipg 0 24.2005.ipg 0 25.2005.ipg 0 10.2005.ipg 0 26.2005.ipg 0 11.718 29.12.004 2257 29.2005.ipg 117.18 29.2005.ipg 126.18 29.2005.ipg 126.18 29.2005.ipg 126.18 29.2005.ipg 126.18 29.2005.ipg 126.18 20.2005.ipg 126.18 29.2005.ipg 126.18 29.2005.ipg 126.18 20.2005.ipg 126.18 20.2	14_2005.jpg	15 Akuter	Here	Autres action	ne Attichage	Ann	uer 1		
16 2005 is 9 1 17 2005 is 9 1 18 2005 is 9 1 19 2005 is 9 1 22 2005 is 9 1 23 2005 is 9 1 24 2005 is 9 1 25 2005 is 9 1 10 25 2005 is 9 1 25 2005 is 9 1 10 205 is 9 1 25 2005 is 9 1 10 2005 is 9 117 KB 28 2005 is 9 117 KB 28 2005 is 9 117 KB 29 2005 is 9 126 KB 29 2005 is 9 126 KB 10 2005 is 9 126 KB <td>15_2005.jpg</td> <td>12</td> <td>17.1</td> <td></td> <td>-</td> <td>-</td> <td>1546</td> <td></td> <td></td>	15_2005.jpg	12	17.1		-	-	1546		
17,2005.jpg 1 18,2005.jpg 1 19,2005.jpg 1 20,2005.jpg 1 19,2005.jpg 1 22,2005.jpg 1 24,2005.jpg 1 10,2005.jpg 1 24,2005.jpg 1 10,2005.jpg 1 24,2005.jpg 1 10,2005.jpg 1 10,2005.jpg 1 10,2005.jpg 1 11,2005.jpg 1 24,2005.jpg 1 11,2005.jpg 1 25,2005.jpg 1 11,102.11,2005.jpg 1 26,2005.jpg 145.18 28,2005.jpg 145.18 29,2005.jpg 145.18 29,2005.jpg 126.1004.2357 29,2005.jpg 126.18 21,2005.jpg 126.18 21,2005.jpg	16_2005.jpg								
18:2005 is g 6 11:23 34 4 55 64 75 65 54 00 15 16 156 156 06 215 220 25 19:2005 is g 6 11:23 34 4 55 64 75 65 54 00 175 165 156 06 215 220 25 20:2005 is g 6 11:22 2005 is g 8 21:2005 is g 8 11:22 2005 is g 8 22:2005 is g 8 11:22 2005 is g 8 22:2005 is g 8 11:22 2005 is g 11:22 2005 is g 22:2005 is g 6 11:22 2005 is g 5:00,2005 is g 25:2005 is g 6 11:75 10:100 2005 is g 5:00,2005 is g 25:2005 is g 11:75 23:12 2004 2357 11:75 23:12 2004 2357 5:00,2005 is g 29:2005 is g 12:55 2005 is g 15:21 2:004 2357 11:59 10:100 2:005 p 12:5005 p 29:2005 is g 12:51 2:004 2:57 11:59 10:100 2:007 12:500 2:005 p 12:500 2:005 p 20:2005 is g 12:54 2:004 2:57 11:59 10:100 2:007 12:500 2:005 p 12:500 2:005 p 12:500 2:005 p 20:2005 is g 12:54 2:004 2:57 11:59 10:100 2:005 p 12:500 2:005 p	17_2005.jpg	1 T 3.03	2 2 3203	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			17. 10. 10. 20.		
19. 2005 isg 8 21. 2005 isg 8 21. 2005 isg 8 22. 2005 isg 8 23. 2005 isg 8 24. 2005 isg 8 25. 2005 isg 8 25. 2005 isg 6 26. 2005 isg 117 kB 29. 2005 isg 116 kB 29. 2005 isg 126 kB	18_2005.pg	84 11 4	30 40	20 00 73 00	St for the tra	3.30 140 100 100	1/1 100 100 200	211 221 231	
22,2005.jpg 6. 1 vest 2 vest 3 vest 4 vest 5 vest 2 22,2005.jpg 8. 1 vest 2 vest 3 vest 4 vest 5 vest 5 22,2005.jpg 8. 1 24.2005.jpg 5 1 5 0.2005.jpg 23,2005.jpg 6. 5 0 Durée fond sonce: 01.54 Postioni 00:00.000 1 1 25,2005.jpg 117 KB 29.12.2004 2257 7 Image C 'Ubcuments and Settingt/Administrateu'Mes documents/2005 pt/01_2005.jpg 26 29,2005.jpg 145 KB 29.12.2004 2257 7 Image C 'Ubcuments and Settingt/Administrateu'Mes documents/2005 pt/01_2005.jpg 26 29,2005.jpg 126 KB 29.12.2004 2257 join 8 26 30 30 30 31.2005 jpg 126 KB 29.12.2004 2257 join 8 30 31.2005 jpg 32.2005 jpg 126 KB 29.12.2004 2257 join 8 31.2005 jpg 32.82.005 jpg </td <td>19_2005.pg</td> <td>0*</td> <td>Contraction of the</td> <td></td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	19_2005.pg	0*	Contraction of the		1				
22,2005.ipg 5 23,2005.ipg 8 24,2005.ipg 8 24,2005.ipg 6 25,2005.ipg 6 26,2005.ipg 10 27,2005.ipg 10 27,2005.ipg 117 KB 28,2005.ipg 117 KB 29,2005.ipg 117 KB 29,2005.ipg 117 KB 29,2005.ipg 117 KB 29,2005.ipg 125 KB 29,2005.ipg 126 KB 21,2004.2257 ✓ Image C UDocuments and Settings/Administrates/Mes documents/2005.pt/01_2005.ipg 29,2005.ipg 126 KB 21,2004.2257 jon B 31,2005.ipg 126 KB 21,2004.2257 [on B 31,2005.ipg 126 KB 21,2004.2257 [on ferer lobjet]	20_2005.pg	°⊷ 1	vert 2	3	ers 3	vera 4	vers 5	ver:	
22,2005 isg0 9 24,2005 isg0 5 24,2005 isg0 5 25,2005 isg0 17 26,2005 isg0 17 27,2005 isg0 17 28,2005 isg0 17 27,2005 isg0 17 28,2005 isg0 17 28,2005 isg0 17 28,2005 isg0 165 29,2005 isg0 145 K8 29,2005 isg0 145 K8 29,2005 isg0 126 K8 29,2005 isg0 126 K8 29,2005 isg0 126 K8 20,2005 isg0 126 K8 21,2005 isg0 126 K8 221 K8 2312 2004 2357 P Configure Is vice (notiere lobjet) Vice 2	22 2005 pg	8 11							
24,2005.ipg 5:00_2005.ipg 5:00_2005.ipg 5:00_2005.ipg 25:2005.ipg 10 25:2005.ipg	23 2005 inn	<u> </u>						24	
25_2005.jpg 6 Durée fond soncre: 01.54 Postion: 00:00.000 2 26_2005.jpg 11// fété voes: 50 Durée fond soncre: 01.54 Postion: 00:00.000 2 27_2005.jpg 117 KB 29.12.004 23.57 V Image C 'Documents and Settings'/Administrateur/Mes documents'/2005 pt//01_2005 pg 2 29.2005.jpg 126 KB 29.12.2004 23.57 Légende 2 30_2005.jpg 126 KB 29.12.2004 23.57 Légende 2 31_2005.jpg 221 KB 29.12.2004 23.57 Jon B 2 31_2005.jpg 126 KB 29.12.2004 23.57 Jon B 2 32_2005.jpg 126 KB 29.12.2004 23.57 Jon B 2 31_2005.jpg 126 KB 29.12.2004 23.57 Jon B 2 32_2005.jpg 126 KB 29.12.2004 23.57 Jon B 2 32_2005.jpg 126 KB 29.12.2004 23.57 Jon B 2 32_2005.jpg 126 KB 29.12.2004 23.57 Jon B 2	24 2005 ipg	EK.							5 00_2005 pg
26_2005.jpg 117 KB 29.12.2004.22.57 Durde fond sonce: 01.54 Position: 00:00.000 Image C Ubcuments and Settings/Administrateu/Mes documents/2005.pf/01_2005.jpg Image	25 2005 ipg	67.				1	<u> </u>		
27_2005.jpg 117 KB 29.12.2004.23.57 Image C Ubcuments and Settings/Administrateu/Mes documents/2005.pt/01_2005.jpg 2005.jpg 128.KB 29.12.2004.23.57 Image C Ubcuments and Settings/Administrateu/Mes documents/2005.pt/01_2005.jpg 2005.jpg 2005.jpg 126.KB 29.12.2004.23.57 Image C Ubcuments and Settings/Administrateu/Mes documents/2005.pt/01_2005.jpg 2005.jpg 2005.jpg 212.2004.23.57 Image C Ubcuments and Settings/Administrateu/Mes documents/2005.pt/01_2005.jpg 2005.jpg 212.2004.23.57 Image C Ubcuments and Settings/Administrateu/Mes documents/2005.pt/01_2005.jpg 2005.jpg 212.8005.jpg 221.2004.23.57 Image C Ubcuments and Settings/Administrateu/Mes documents/2005.pt/01_2005.jpg 2005.jpg 212.8005.jpg 221.802.2014.23.57 Image C Ubcuments and Settings/Administrateu/Mes documents/2005.pt/01_2005.jpg 200.2016.jpg 200.2016.jpg <th< td=""><td>26_2005.jpg</td><td>11 Total vues: 50</td><td></td><td>D.</td><td>ree fond sonore: 01:54 P</td><td>ostion: 00:00.000</td><td></td><td>4</td><td>-</td></th<>	26_2005.jpg	11 Total vues: 50		D.	ree fond sonore: 01:54 P	ostion: 00:00.000		4	-
28.2005.ipg 145.K8 29.12.2004.23.57 V Intege C Continuent and Section Photometric Display Display 29.2005.ipg 125.K8 29.12.2004.23.57 Lépende Display	27_2005.jpg	117 KB 29.12.2	004 23:57	Protection of the	CM and and California	A.C. Shanna and the state	- marked 2008 +6.01, 200		151
29_2005 jpg 125 KB 29 12 2004 23 57 Lepende 230_2005 jpg 152 KB 29 12 2004 23 57 jepende jepende 31_2005 jpg 152 KB 29 12 2004 23 57 jepende jepende jepende 31_2005 jpg 125 KB 29 12 2004 23 57 jepende jepende jepende 32_2005 jpg 126 KB 29 12 2004 23 57 jepende jepende jepende 32_2005 jpg 126 KB 29 12 2004 23 57 jepende jepen	28_2005.jpg	145 KB 29 12 2	004 23:57	iv imoge	c coouriers and seconds	ordinationed presidor	contentistation priori_too	Apg.	152
230_2005.ppg 152.48 23.12.2004.23.57 31_2005.ppg 221.48 29.12.2004.23.57 32_2005.ppg 126.48 29.12.2004.23.57	29_2005.jpg	126 KB 29,12.2	004 23:57	Légende					6
31_2005.pg 221 K8 29 12 2004 23 57 32_2005.jpg 126 K8 29 12 2004 23 57	30_2005.jpg	162 KB 29 12 2	004 23:57	Son B					3
32 2000 gpg 126 hB 2312 2004 2351 P Configurer (object) Viae 2 de 50	31_2005.jpg	221 KB 28 12 2	004 23:57		to the second second				and the second second
	32_2005.gpg	12658 29.12.2	004 2357	P Configurer 3	a vue: [noerer.lobjets]				Vue 2 de 50
	Çićer Dév	oualiser Configurer	Vidéo	Emeine.	Ajouter Bebrer	Viglex is lister			
Defer Devousive Conjure Video Tmeine Ajoute Betrei Viger is late 🕂 T 🗐 🚮	110 KB	Ficher EXE - 6.6 MB	-			- 63 - 72	(1)		
Defer Devousier Conjugare Video Tweine. Aputer Betrei Vider is inte - T III 22			101 04 31	DELE	1 Press marker	I Feel and a series			
Devousier Conjoure Video Tweine. Acute Betrei Video Tierre Acute Betrei Video Tierre Acute Betrei Video Tierre Acute Betrei Video Tierre Acute Ac	and the second second		1990 (MAR) (CA)	Experiment recent	a	2005_1024 -	(RIC++)	2101 - 16 (2)	1 104/38
Op/or la bole Configure Video Timeline Apozet Betreen Viger la bole Timeline 110 KB Picher DE - 6,6 HB Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure 110 KB Picher DE - 6,6 HB Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Before Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Bole Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Bole Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Bole Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Bole Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Bole Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Bole Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Image: Configure Bole Image: C	Démarrer	and the second							
Driver Driver Configure Video Treatment Apouter Between Video Treatment Apouter Treatment Apouter	Démarrer								
Opfier Definition Configure Video Timeline Apote Betwee Video Timeline \$10 KB Picher DE - 6,6 M6 Image: State Image: State Image: State Image: State Image: State Image: State \$10 KB Picher DE - 6,6 M6 Image: State Image: State Image: State Image: State Image: State \$10 KB Picher DE - 6,6 M6 Image: State Image: State Image: State Image: State Image: State \$10 KB Picher DE - 6,6 M6 Image: State Image: State Image: State Image: State \$10 KB Picher DE - 6,6 M6 Image: State Image: State Image: State Image: State \$10 KB Picher DE - 6,6 M6 Image: State Image: State Image: State Image: State \$10 KB Image: State Image: State Image: State Image: State Image: State \$10 Amage: State Image: State Image: State Image: State Image: State Image: State \$10 Amage: State Image: State Image: State Image: State Image: State Image: State \$10 Amage: State Image: State Image: State Image: State Image: State Image: State \$10 Am	Démarrer								

Transform réportier pous une nièree durée de chaque vue Protion des hamiliens auvitables en valeurs ou à la sours Dépar	Traces ton	Prévnadeur
Aposter Audres actions	Affichage	Amide
21 31 .	10a 11a 12a 13a 14a 15a 16a 17a 18a 19a 20a 21a 2	2) 29 24, 25, 26) 27) 28, 29, 39, 31, -
Total vans: 54 Total transitions: 0 Durée foih	Sionere: D1:15 Poster: 00:00.000	

La fenêtre configuration de la synchronisation est différentes des autres. Elle s'étale sur la longueur.

Il y a plusieurs méthodes pour répartir les diapositives en fonctions de la bande son.

(1) Parmi les diverses propositions, Vous pouvez soit cocher "Position des transitions ajustables en valeurs ou à la souris". Ainsi suivant la bande son vous pouvez positionner votre souris et ajouter une image (2).

Moi je préfère dans un premier temps cliquer sur "Transition répartie pour une même durée de chaque vue", puis sur « Autres actions » et enfin « Créer et répartir tous les points ». Ça vous répartit automatiquement vos diapos, avec un fondu identique, c'est très utile comme repère. Ceci me permet dès le premier coup d'œil de voir si le nombre de photos correspond à la longueur de la bande son, s'il y en a trop, s'il n'y en a pas assez.

Avec la version 4.40 beta, les vignettes se collent automatiquement dans la Time line lorsque celles-ci ont été ajoutées dans la fenêtre de droite de la fenêtre principale. C'est un grand avantage parce qu'on peut ajouter les images une à une et elles se trouvent sur la time line juste après la précédente. Si on a ajouté plusieurs images et que celles-ci sont éloignées sur la Time Line. Il suffit de cliquer à l'endroit où on veut que l'image suivante apparaisse et de cliquer sur ajouter.

(4) En cliquant sur "Traces son" les ondes du son apparaissent. Cela fait partie des nouveautés de Pte, très utiles pour bien configurer les effets et les transitions.



Cette onde peut être agrandie soit dans le sens de la hauteur en tirant vers le bas, simplement à la souris, le coin en bas à droite. Pour la longueur il suffit d'agir sur le zoom qui figure dans "Affichage".

	Proc. Common State		Tiscelick	((K))	111111
Apute	Hotem	Acetal addres	/Arichage	Accelto	
	3				
10.20	2 *	6 7 6 8	40r 11z 12z 11e	141 150 160 174 18	s 13s 20s 21s 22s
- I	-				
		.			
	-	10			
	-				

Là où l'on clique sur la règle graduée (1), on peut très précisément ajouter (2) une diapositive, en cliquant sur le bouton ajouter. Par la suite on peut cliquer une fois sur cette diapositive et tout en maintenant le clic la déplacer le long de la règle.

Si l'on clique deux fois on fait apparaître la "Configuration de ue"la v (voir ci dessous).

La trace grisée juste après la diapositive correspond à la longueur du fondu (3).

Lorsque vous cliquez sur une image, celle-ci apparaît dans la fenêtre de droite. Lorsque la diapo est activée, l'onglet devient bleu-clair. Vous pouvez alors le déplacer à l'aide de la souris à gauche ou à droite comme vous le désirez. Vous pouvez également activer la bande son par départ, la flèche bleue se déplace et indique l'emplacement correspondant au son. Vous pouvez déplacer votre image en fonction de ces indications soit en laissant continuer le son, soit après l'avoir arrêté sur le bouton départ qui s'est transformé entre temps en onglet pause.

Pour relancer le son il suffit de relancer pause. On peut également déplacer la flèche d'avancement comme on le désire. A partir de la version 4.14 on peut cliquer deux fois sur la diapo : vers 2 par exemple et la configuration de la diapo apparaît. On peut alors modifier la longueur du fondu et même la nature du fondu.

Postion des transitions ajustables en valeurs ou à la souris	Configuration de la vue #2	
Dépait Stop	Paramètres particulers activés (Bouton P actif)	
Ajouter Retirer Autres actions	Général Légendes Effets Son A	
	Utiliser une transition particulière	
1s 2s 3s 4s 5s 6s 7s 8s 9s 1	g 🕘 Ettele par défaul (mais avec sa propre duese)	^
	Fondu snehunið	
Barrent a	Siezeu tuumant	
	Service Processor	
A State	Örrişanı	
	Dem Bajodi ventritik sventko	I
	Losionge	
🛫 min. 2 🛫 sec. 567 🤹 ms. Applique	E Bart Run de Recollor: apecilique: [09 3]	
vues: 34 Total transitions: 1 Durée Fond so	Outo a talua [150] _ entin (ecolda	

Pour zoomer sur l'échelle du son, on peut, pour agrandir appuyer sur CTRL+F11, pour revenir en arrière : CTRL+F12

Vous pouvez également configurer chaque vue à partir de la fenêtre principale en sélectionnant chaque vue dans la liste des vues et en cliquant en bas de cette fenêtre sur « Configurer la vue ».

Configuration de la vue #2	\times
Paramètres particuliers activés (Bouton P actif)	
Général Légendes Effets Son A	
Utiliser une transition particulière:	
O Effets par défaut (mais avec sa propre durée)	~
Fondu-enchainé	=
Fondu-enchainé	
Secteur tournant	
Sens horaire	
🔘 Sens antihoraire	11
Disque	
O Des bords vers le centre	
Du centre vers les bords	
Losange	5
Der konternete ernete	20
Bord flou de transition spécifique: 60 😂	
Durée de l'effet: 3500 🛫 environ 3 seconde(s)	
OK Annuler Par défaut	

On peut ainsi modifier par exemple la longueur du fondu. Il faut cliquer sur "Paramètres particuliers activés (Bouton P actif) et "Utiliser une transition particulière. Dans le bas de la fenêtre : changer la longueur du fondu "Durée de l'effet". Pour la vue suivante, l'onglet restera sur celui qui vient d'être sélectionné.

Avec la version 4.40 pour modifier la longueur du fondu, il suffit de placer la souris à la fin de l'effet de fondu et de tirer les deux flèches qui apparaissent soit vers la droite pour allonger la durée, soit vers la gauche pour diminuer cette longueur. En revanche les effets de fondus ne peuvent être modifiés qu'en double cliquant sur la vignette et en faisant apparaître la fenêtre configuration de la vue.

Not synchron					
 Transitions ré Position des 	parties pour une mê ransitions ajustables	me durée de chaque vue en valeurs ou à la souris			· · ·
<u>D</u> épart	Stop	<u>>></u>	Iraces son	<u>DK</u>	
	20000000	I consider the second of			
Ajouter s 38s 39s rs 10 vers 11	<u>B</u> etwee 40s 41s 42s vers 1: vers 13	Autres actions 43s 44s 45s 46s 4 yets 14 w v vv vers 18	Affichage 7s 48s 49s 50s 51s vers 19 vers 20	Annuler	1m 7s 58s 59s vers 23 vers 24 vers
Ajouter s 38s 39s rs 10 vers 11	<u>Retar</u> 40s 41s 42s vers 1: vers 13	Autres actions 43s 44s 45s 46s 4 9 vers 14 w v v vers 18	Affichage 7s 48s 49s 50s 51s vers 19 vers 20	Annuler	1m 7s 58s 59s vers 23 vers 24 vers
Ajouter s 38s 39s rs 10 vers 11	<u>B</u> etwer 40s 41s 42s vers 1: vers 1:	Autres actions 43s 44s 45s 46s 4 3 vers 14 w v v vers 18	Affichage 7s 48s 49s 50s 51s vers 19 vers 20	Annuler	1m 7s 58s 59s vers 23 vers 24 vers

Pour créer un cut : il faut cliquer sur "Paramètres particuliers activés (Bouton P actif) et "Utiliser une transition particulière. Descendre l'échelle de la fenêtre jusqu'au bas et cliquer sur "Transition instantanée".

énéral Légendes Effets Son A	
Utiliser une transition particulière:	
Glissement (effet de bande) De gauche à droite De droite à gauche De haut en bas De bas en haut	1
Recouvrement (effet diapo) De gauche à droite De droite à gauche De haut en bas De bas en haut	
⊙ Transition instantanée	
Bord flou de transition spécifique: 60 🛫	

On peut également choisir d'autres effets de fondus, même si au départ on a sélectionné « Fondu enchaîné ».

Dépait	Ditob		Traces son		ОК		
Ajouter	Retirer	Autres actions	Affichage		Annuler		
		P. 7. 0. 0.	305 315 305	100 100 10	5 365 375 a	0. 10. 00. 01	
18 28	35 46 26	68 /8 88 98	102 115 125	125 145 15	S 105 175 1	68 158 208 21	\$ 228 2.
We	vers 3	vers 4 vers 5	vers 6	vers 7	vers 8 vers	9 yers 10	vers 11
		2 2 216		-	× == 10		
-00-							
	J						

Le bouton prévisualiser inclus dans la fenêtre « Configuration de la synchronisation » permet de démarrer la prévisualisation à partir de la vue sélectionnée.

Pause	Stop		Traces son	OK	
Ajouter	Retirer	Autres actions	Affichage	Annuler	
1.0.00			্লসং প্ৰায় প্ৰকৃত প্ৰকৃত	420 980 980 980	10, 10, 20, 21, 22,
18 28	38 48 26	65 /s 85 35	105 118 128 138	148 158 168 178	188 198 208 218 228
vers	2 <u>vers</u> 3	vers 4 vers	5 vers 6 vers	7 vers 8	vers 9 vers 10 vers 1
~~~					
	and the second s			He can be a set	

La petite fenêtre de visualisation incluse dans la fenêtre de « Configuration de la synchronisation » fonctionne avec la petite flèche bleue que l'on peut déplacer par un clic de souris. À l'ouverture du programme, la flèche bleue est sur zéro, vous cliquez

un peu plus loin après la 11^e seconde et la flèche se positionne à la 11^e seconde. En cliquant sur départ, le diaporama démarre à la 11^e seconde (son et image).

Attention : ne pas descendre en dessous de 0,2 s en durée d'affichage de l'image. Cette limitation est due (en ordre d'importance) à deux facteurs principaux :

- 1) le temps de recherche/lecture des données (seek time) sur le disque dur : c'est la cause principale
- 2) la vitesse d'élaboration de ces données par la CPU

Bien entendu : ne pas faire chevaucher les grisés de longueur de fondu sur la « Time line »

Quand vous désirez enregistrer votre effet vous cliquez sur OK.

Et ainsi de suite pour les diapos dont vous souhaitez modifier les effets de fondus.

Vous retournez ensuite dans « configurer » de la partie gauche de la fenêtre principale puis dans général et dans « configurer la synchronisation » pour vérifier vos réglages et ceci autant de fois que vous le souhaitez pour perfectionner vos effets. C'est la raison pour laquelle, il est préférable de configurer la vue à partir de « Configurer la synchronisation ».

N'oubliez pas de temps en temps, même si vous n'avez pas fini votre montage de retourner dans la fenêtre principale, dans fichier et enregistrer.

La version 4.40 beta introduit de nouvelles fonctions particulièrement intéressantes. Dans la Time Line, pourvoir sélectionner un certain nombre d'images qui se suivent en maintenant la touche majuscule. Ces images peuvent alors être déplacées facilement :

Not synchronize	sd .			Prévisualiser	
<ul> <li>Transitions répa</li> <li>Position des trai</li> </ul>	rties pour une mêr hsitions ajustables	ne durée de chaque vue en valeurs ou à la souris			
Départ	Elop	»	Irac <del>e</del> s son	QK	
Ajouter	Betiter	Autres actions	Affichage	Annuler	evp.
: 33: 34: 3 r: 8	is 36s 37s 3	88s 39s 40s 41s 4 vers11 vers1;ve	2s 43s 44s 45s 46s rs 13 vers 14 vs vs vs vers 18	47s 48s 49s 50s vers19 v	51: 52: 53: 54: 55: er: 20 ver: 21
: 33: 34: 3 	ie 36e 37e 3	885 395 405 415 4 Vers 11 Vers 1. ver	2s 43s 44s 45s 46s rs 13 vers 14 v v vivers 14	47s 48s 49s 50s vers 19 y	51: 52: 53: 54: 55: er: 20 ver: 21

On peut également sélectionner des images dispersées en utilisant la touche Ctrl et en cliquant chaqu'une des images que l'on veut déplacer.



On peut déplacer les images le long de la time line et modifier l'ordre préexistant.



Le pavé flèche est également activé. La flèche tournée vers la gauche permet de reculer d'image en image, celle tournée vers la droite permet d'avancer de même. La flèche tournée vers le haut permet de reculer très peu la flèche bleue repaire pour placer une image sur la time line. La flèche tournée vers le bas permet de l'avancer.