

Le fil rouge

Le Fil rouge

Dans le diaporama, il y a un fil conducteur, le « fil rouge » et un message que fait passer le réalisateur. Le « fil rouge » est d'importance primordiale !

Le diaporama doit raconter une histoire. Il présente une suite logique de diapositives et une mise en scène dramaturgique. La suite des diapositives ne peut être changée sans détruire le message. Si cette condition n'est pas remplie, on parle d'une série et non d'un diaporama.

Tout vient d'une simple idée :

- Le romancier couche sur le papier les idées qui lui viennent,
- Le diaporamiste peut également les écrire et les mettre en images.

Pour les illustrations de chansons par exemple, il suffit d'avoir été frappé ou ému à son écoute pour décider de l'illustrer. Dans ce cas là, il faut bien prendre garde des redondances. Il n'est pas question d'illustrer les paroles au mot à mot, mais de compléter par l'image le message sonore.

Le diaporamiste est totalement libre. Il peut travailler entièrement seul ou faire appel à des amis pour des aspects particuliers de la réalisation. Dans certains clubs, comme l'Atelier Interclub Diaporama, il y a les voix, celles dont les intonations passent bien sur la bande. Mais il n'est pas rare que le réalisateur prenne tout en charge. Quant aux méthodes de travail, elles sont, là aussi, très variables. Il faut cependant prendre garde au choix des voix, un conte correspondra à une voix douce, alors qu'un récit dramatique devra être lu par une voix grave...

Série sonorisée et diaporama :

La présentation de belles diapositives, en fondu enchaîné, accompagnées de musiques et de texte n'est pas obligatoirement un diaporama !

Une suite de diapositives, par exemple sur des fleurs de montagne, présentée avec accompagnement musical, est une série. On pourrait sans problème (peut-être à l'exception de quelques effets de fondus) changer la suite des diapositives. Si, en revanche, ces fleurs sont accompagnées d'un texte qui explique où on les trouve et quelles sont les particularités de l'espèce, on pourra parler d'un diaporama.

Une série peut-être composée de diapositives de toute première beauté et d'un accompagnement musical d'une qualité exceptionnelle, donc remplir toutes les conditions d'une présentation hors classe - mais ce n'est pas à proprement parler un diaporama !

La séparation en diaporamas d'un côté et séries de l'autre n'a rien à voir avec la qualité de l'œuvre !

Le diaporama proprement dit :

La recherche doit porter sur la sélection rigoureuse des images en nombre et en qualité et aussi sur leur progression dans un ordre déterminé. Les prises de vues laissent en général deux tiers de déchets.

Le fil rouge

Le commentaire doit être « passé au peigne fin », débarrassé des mots inutiles, car le « *secret d'ennuyer est celui de tout dire* » écrivait Voltaire.

La bande son, avec d'éventuels éléments musicaux ou des bruitages, comprend souvent un commentaire qui est l'élément de la communication entre l'auteur et le spectateur. Elle est aussi importante que l'image. La musique, les images et les commentaires doivent former un tout. Si l'un ou l'autre se détache de manière trop flagrante, ce déséquilibre peut gâcher une réalisation : mauvaise qualité de l'enregistrement par exemple.

La prise de vue n'est pas primordiale dans le diaporama. Elle représente parfois une faible partie du temps de travail. Elle peut durer le temps d'une journée seulement, mais certains auteurs mettent deux à trois ans pour réaliser leur montage.

Certains diaporamas sont réalisés comme des films. Il y a un scénario, où tout est prévu. Mais il n'est pas question de reproduire un mouvement.

Dans le diaporama, on suggère. On ne doit pas décrire ce qu'on voit, mais on doit compléter l'information donnée par l'image.

Par exemple si l'on présente la Statue de la Liberté on ne doit pas dire « Ça c'est la statue de la Liberté », mais par exemple, « Pour réaliser la statue de la Liberté éclairant le monde, Auguste Bartholdi fit appel à Gustave Eiffel qui en construisit la structure... »

S'il y a des limites évidentes au diaporama, il y a aussi des limites de temps. En compétition, les réalisations ne doivent pas dépasser 12 minutes.

Le diaporama offre des facilités qu'on ne trouve pas au cinéma. Le diaporamiste peut refaire ses photos comme il veut ou même utiliser ses réserves.

La plupart des auteurs de diaporamas appartiennent à des clubs et à la fédération photographique de France et participent à des festivals de diaporamas ou à des galas. Ils finissent toujours par se connaître et se rencontrer. Ils tissent des liens amicaux et conviviaux que les nouvelles techniques (internet, échanges sur les forums et diaporamas numériques) rendent plus proches

Le diaporama est une source d'enrichissement personnel. En effet travailler sur un projet documentaire conduit à étudier le sujet pour le synthétiser, à chercher l'idée originale qui donnera à la projection un caractère innovant ou émouvant qui retiendra l'attention.