

LE TEXTE :

Bien que la fonction première de photoshop ne soit pas la gestion des caractères, il propose des fonctions et des outils typographiques très intéressants et sophistiqués pour créer des titres ou des effets spéciaux sur du texte.

Saisissez du texte horizontal avec l' « Outil Texte horizontal »

On dispose de quatre outils textes :

- Les types d'outil texte vectoriels :
 - Outil Texte horizontal
 - Outil Texte vertical
- Les types d'outils texte « sélection de pixels » :
 - Outil masque de texte horizontal
 - Outil masque de texte vertical



Ils sont accessibles dans la palette d'outils, à droite de l'outil « Sélection de Tracé » (flèche noire)

Pour commencer vous allez apprendre à utiliser l'outil principal de texte, à savoir le texte horizontal.

Il s'agit d'une image d'une croix sur fond de ciel bleu :



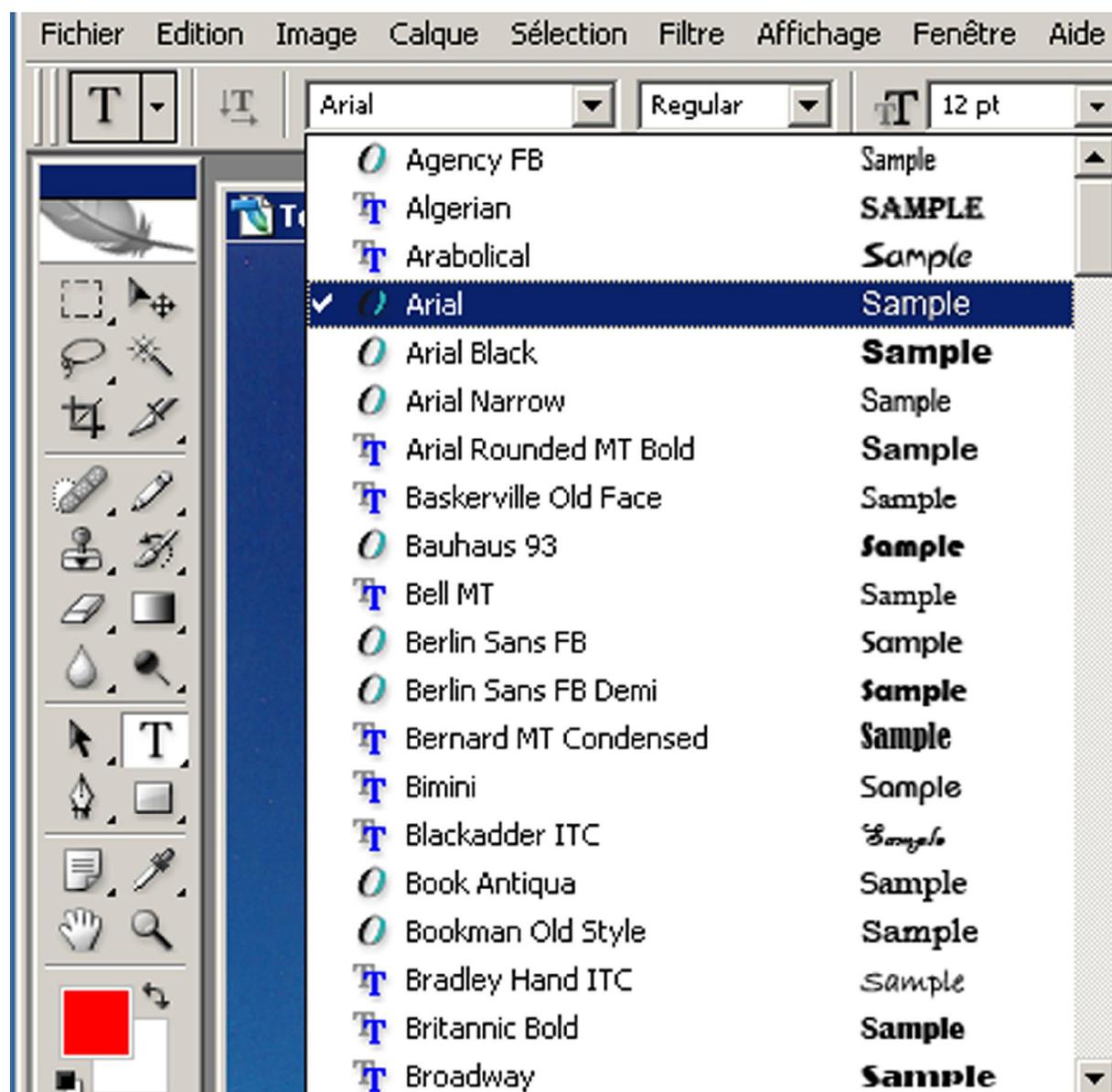
Sélectionnez dans la palette d'outils, l'outil texte horizontal. Dès que l'outil est sélectionné, la souris devient un curseur quand vous passez au-dessus de l'image. Avant d'utiliser cet outil, choisissez les caractéristiques du texte dans la barre des options.

Sélectionnez dans la palette d'outils l'outil « Texte Horizontal »

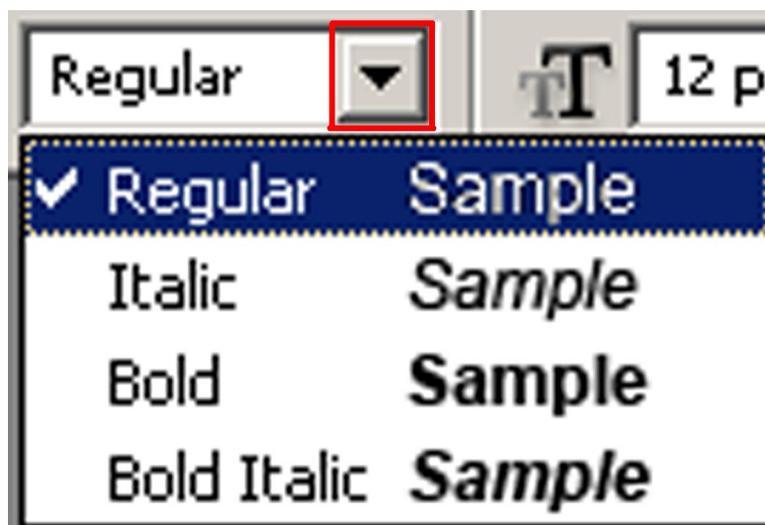
Dès que l'outil est sélectionné, la souris devient un curseur quand vous passez au-dessus de l'image. Avant d'utiliser cet outil, choisissez les caractéristiques du texte dans la barre des options :



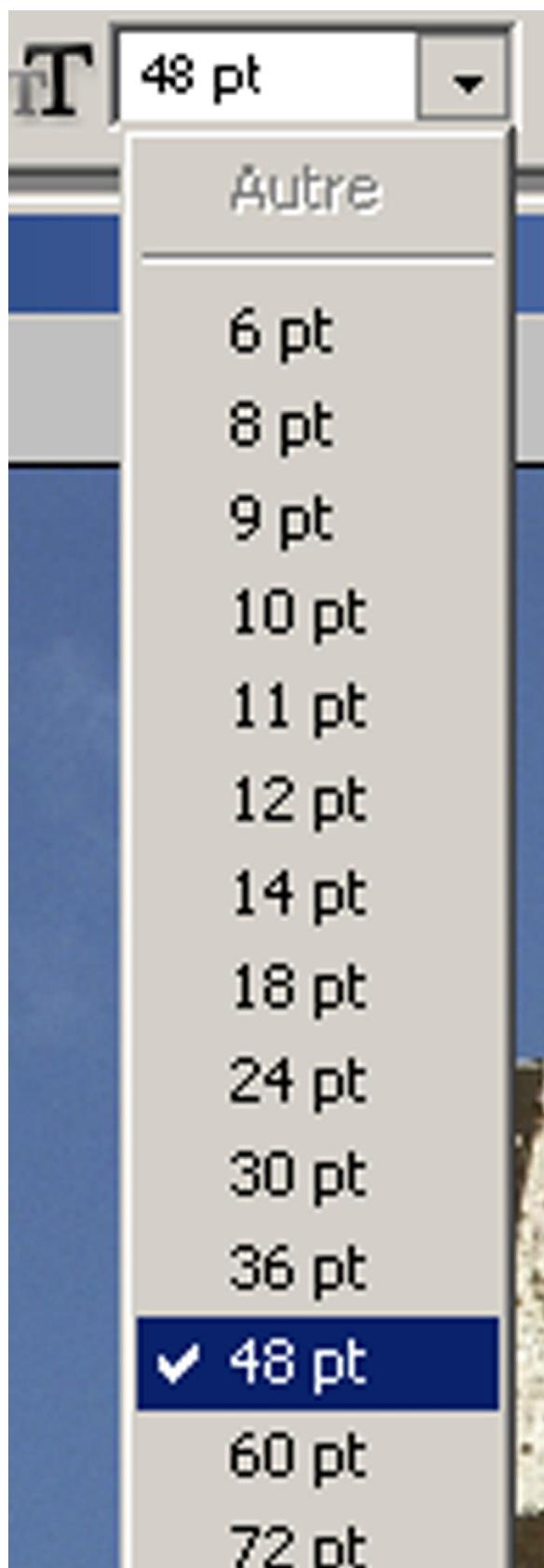
Le premier menu déroulant local permet de choisir la police de caractères désirée : ici Arial :



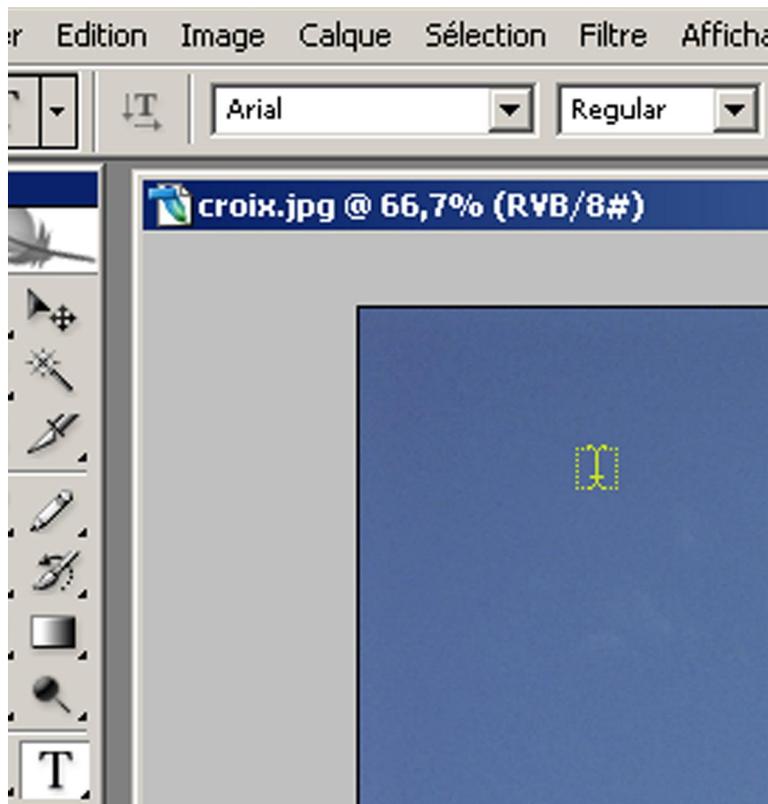
Le second menu déroulant local propose de définir le style de la police (« Regular » dans ce cas :



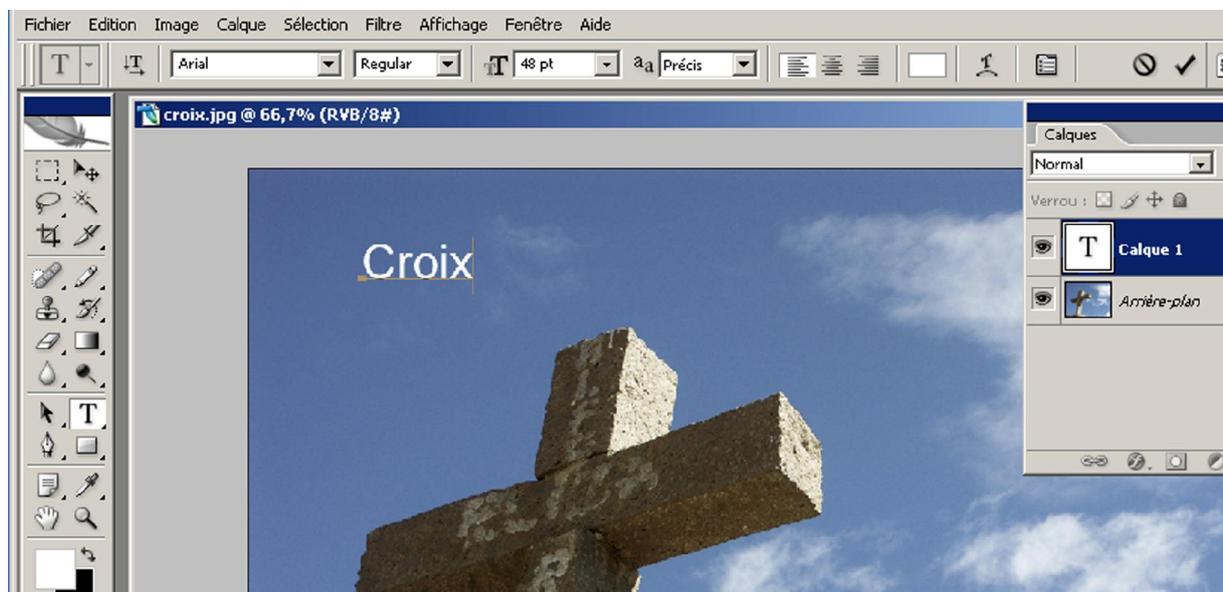
Choisissez le corps de la police dans le troisième menu déroulant. Le corps est exprimé en points. Il s'agit d'une unité typographique. Il faut environ 3 point (2,83 exactement) pour faire 1 millimètre. Choisissez un corps de 48 pt :



Placez-vous en haut à gauche de l'image, Vous apercevez le curseur :



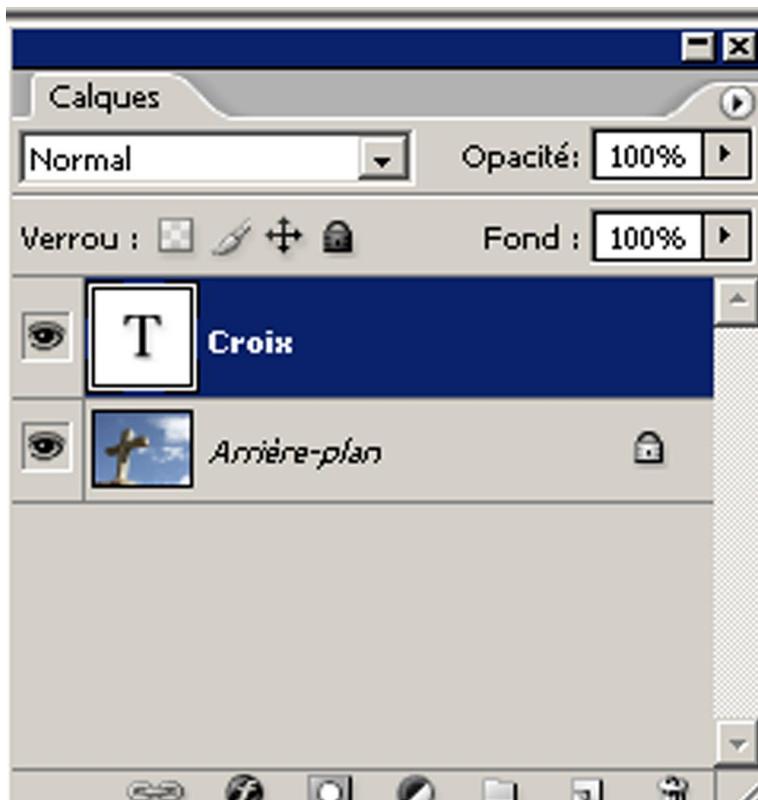
Cliquez, puis saisissez le mot « Croix ». Le texte s'inscrit sur l'image :



Validez à l'aide de l'icône validation située à l'extrémité droite de la barre des options :



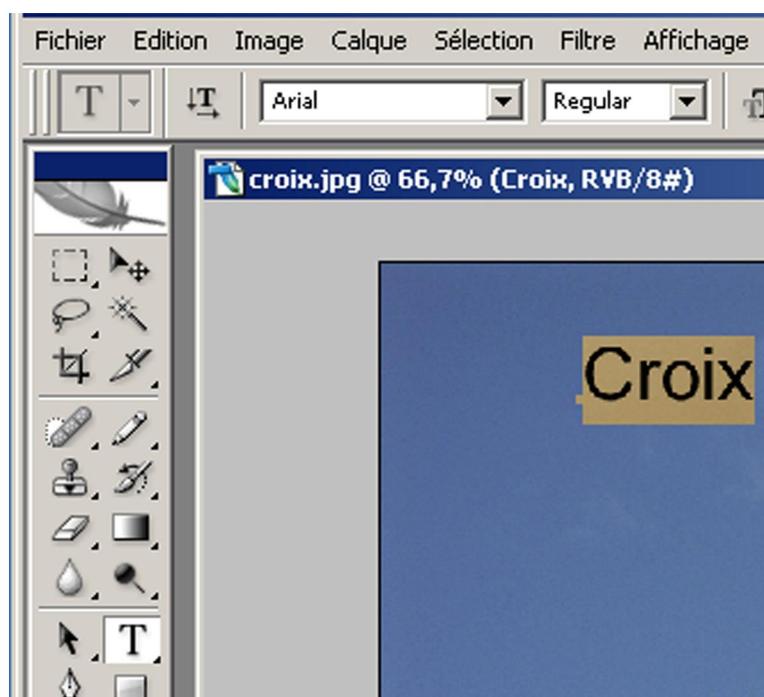
Dans la palette « Calques », un nouveau type de Calque vient d'apparaître : c'est un « Calque de Texte » :



Enregistrez l'image mais conservez-la ouverte puisqu'elle va vous servir dans l'exercice suivant.

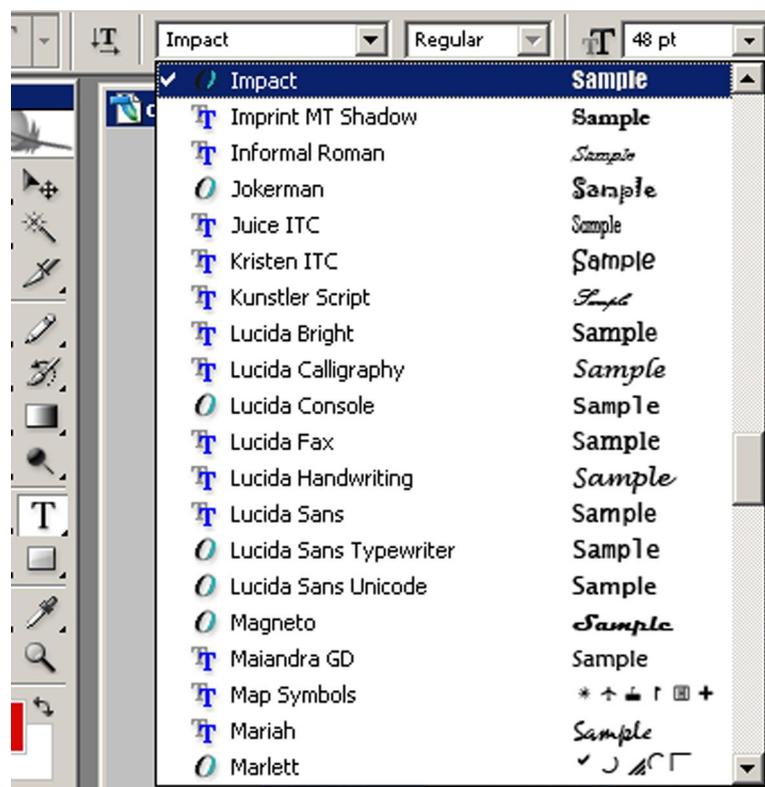
ENRICHISSEZ ET MODIFIEZ LE TEXTE SAISI

Vous allez apprendre à enrichir et à modifier le texte saisi.

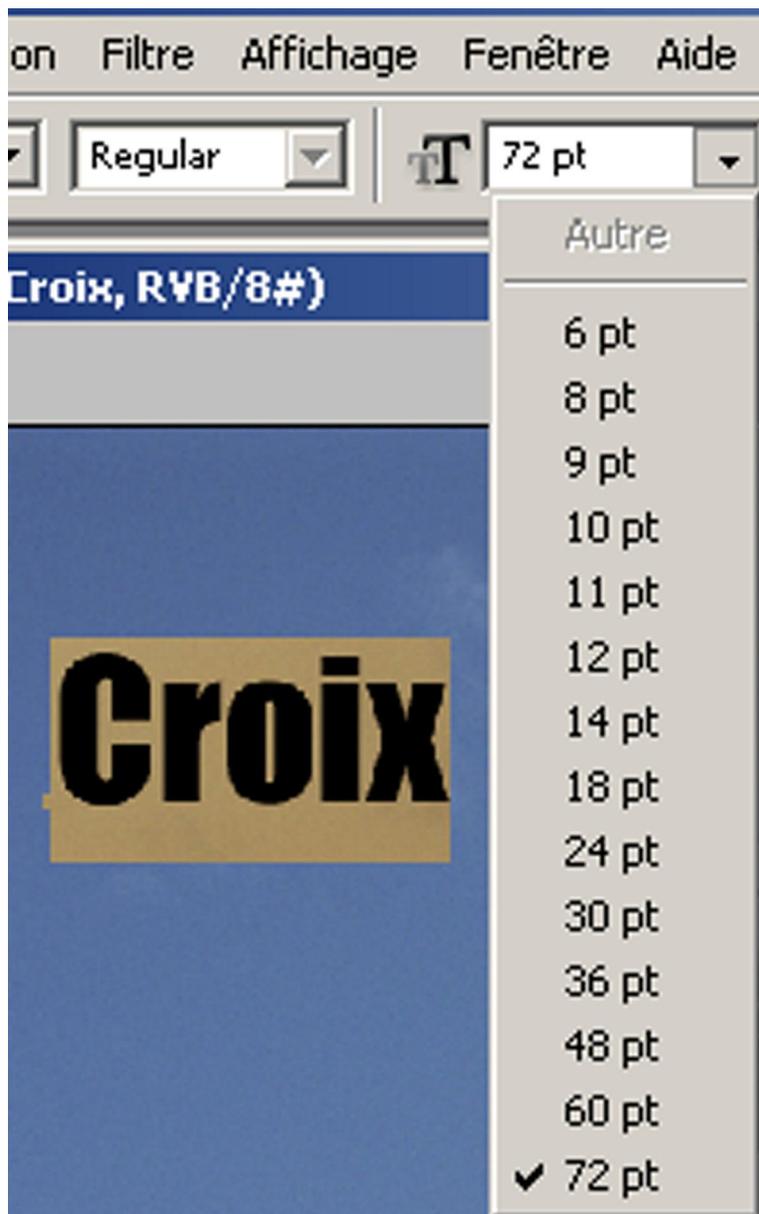


Pour modifier les caractéristiques du texte. Il faut 1) que le calque texte soit sélectionné, 2) prendre l'outil « Texte horizontal » et double-cliquer sur le texte. Il est désormais sélectionné.

Changez la police au profit de « Impact ». Cette police n'est disponible que dans un seul style : « Roman »

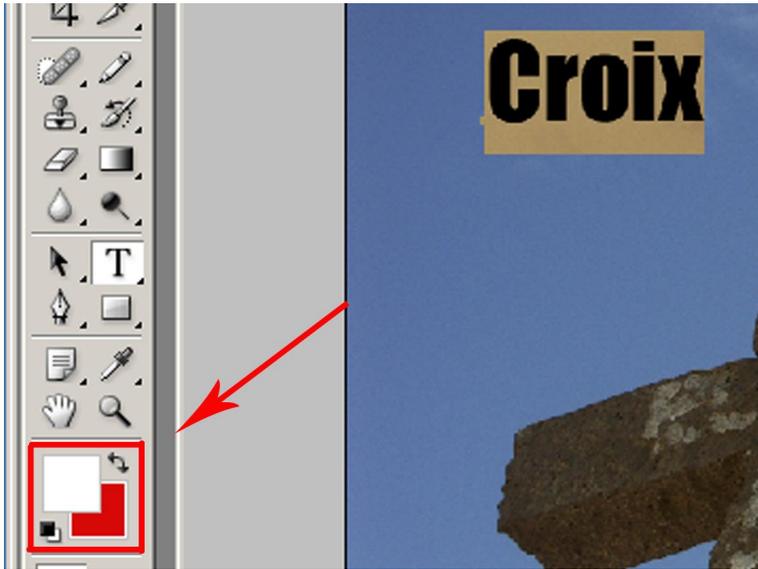


Définissez le corps à 72 pt :

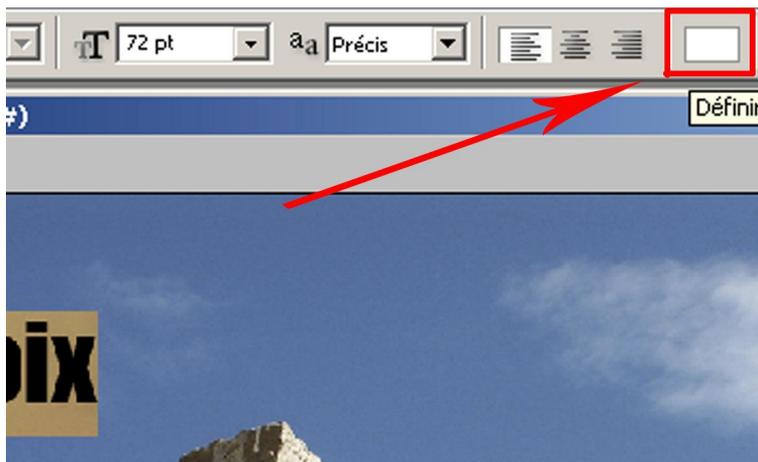


L'agrandissement d'un objet dans Photoshop, a pour conséquence de dégrader la qualité (à cause du rééchantillonnage) ce n'est pas le cas dans le texte. En effet, le texte est sous forme vectorielle ; il est donc modifiable à l'infini sans perturbation aucune. Vous pouvez donc agrandir sans appréhension les calques de texte.

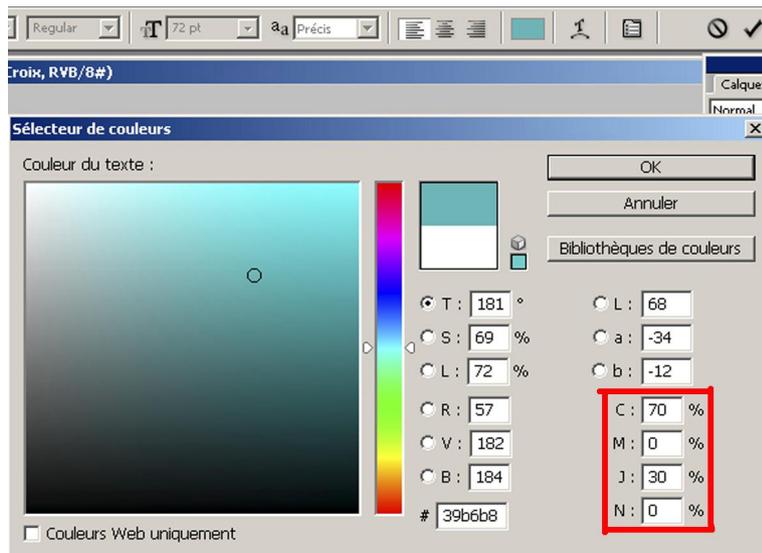
Alors que le texte est toujours sélectionné, changez sa couleur. Pour cela il existe deux possibilités : le sélecteur de couleurs (Définir la couleur de premier plan) :



ou l'icône définir la couleur du texte dans la barre des options :

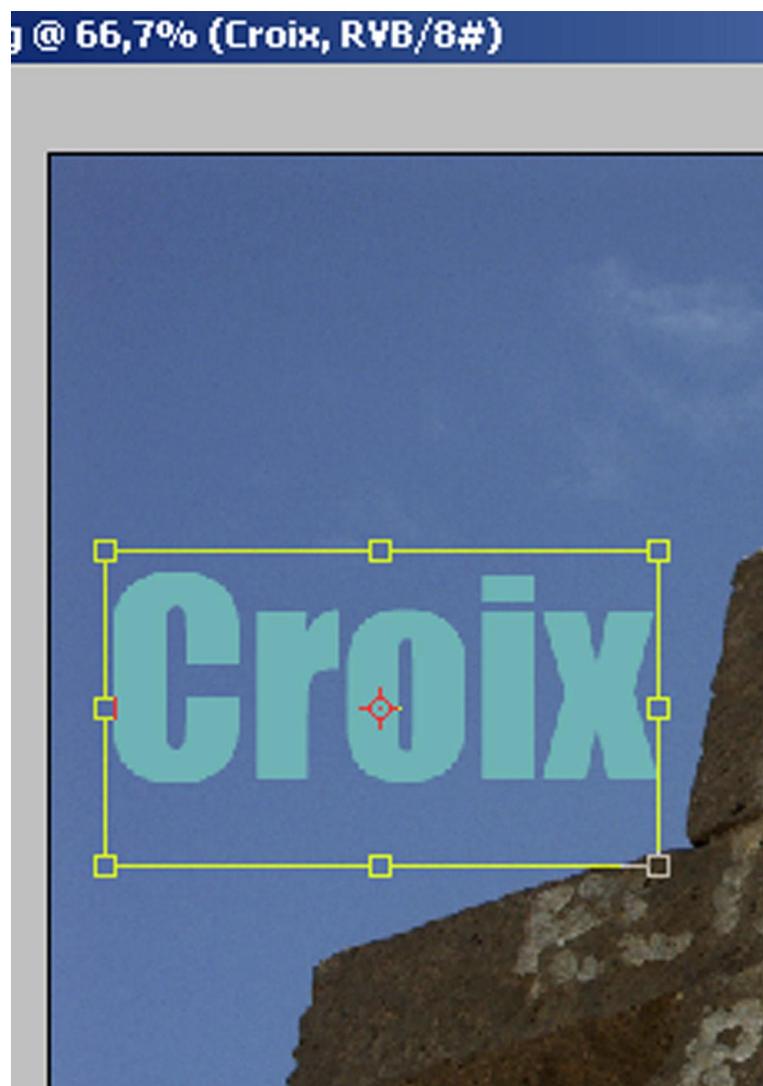
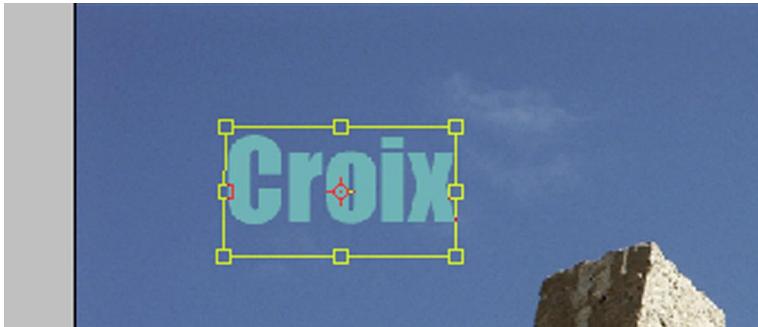


Le résultat est exactement le même : la boîte de dialogue « Sélecteur de couleur » s'ouvre.

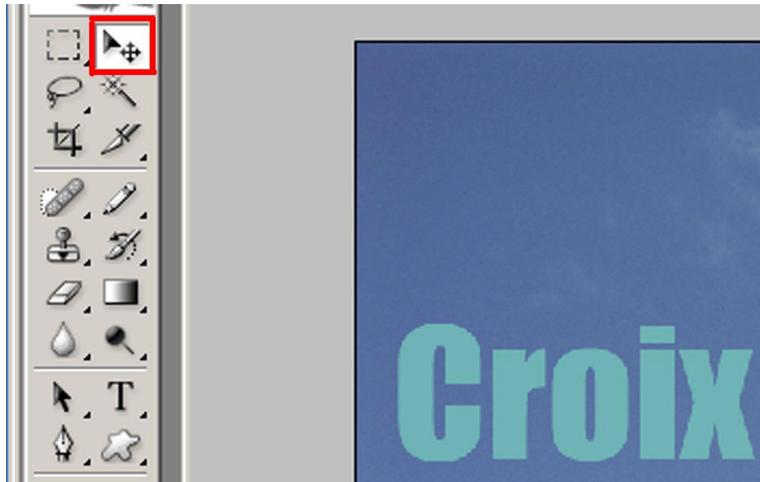


Validez la modification du texte par l'icône de validation à droite de la barre d'options ou par la touche entrée ou en cliquant sur une autre icône dans la barre d'outils.

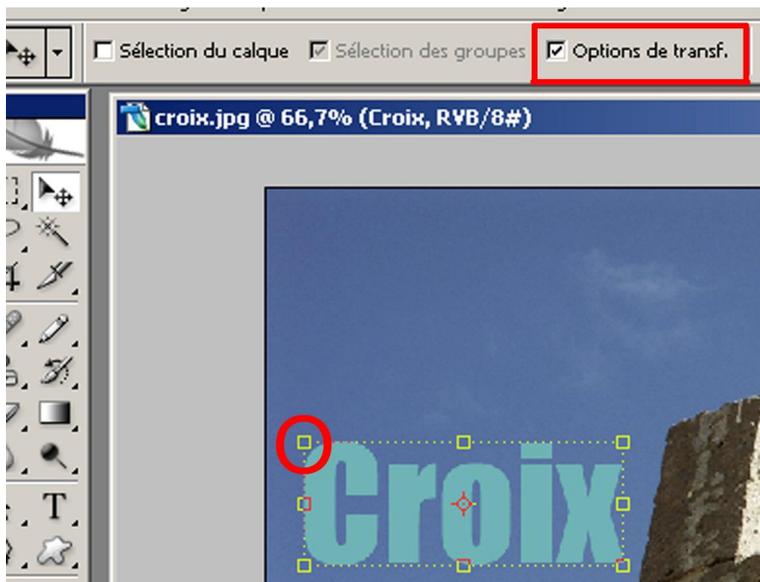
Votre texte est trop petit par rapport à votre image. Vous pouvez alors aller dans « Edition », « Transformation manuelle » ou « ctrl+t » et vous pouvez agrandir. Si vous voulez garder les proportions pendant que vous transformez votre texte vous maintenez la touche majuscule tout en cliquant avec le bouton gauche une des poignées d'angle :



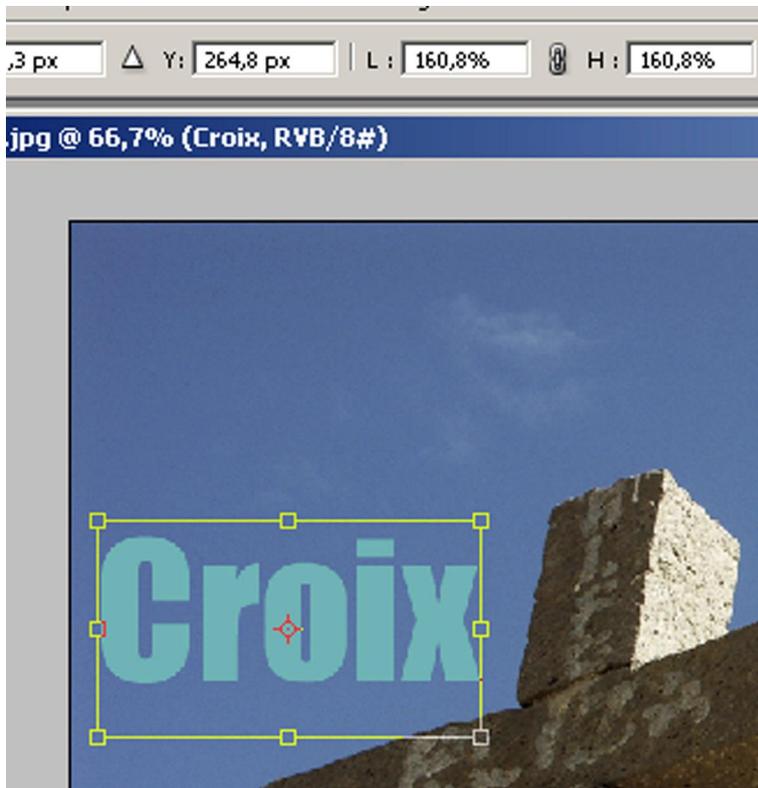
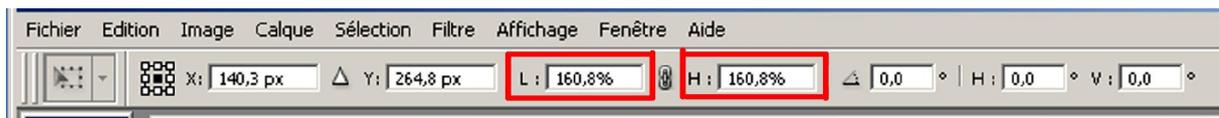
Vous validez soit en cliquant deux fois à l'intérieur de la sélection, soit en appuyant sur entrée. Si vous n'êtes pas satisfait de l'emplacement de votre texte vous pouvez sélectionner l'outil déplacement dans la palette d'outils.



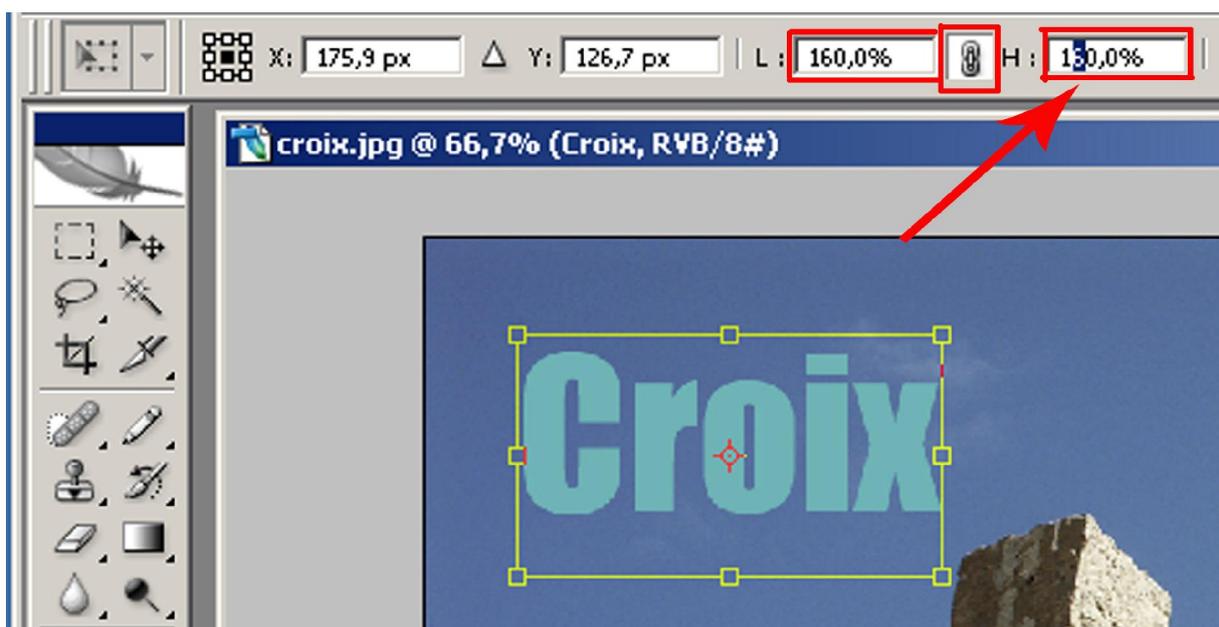
Si vous voulez voir le cadre de Sélection, vous pouvez cliquer dans la barre option « Option de transformation » et vous pouvez à la fois déplacer et transformer le texte :



Pour agrandir le texte vous pouvez suivre le pourcentage d'agrandissement :

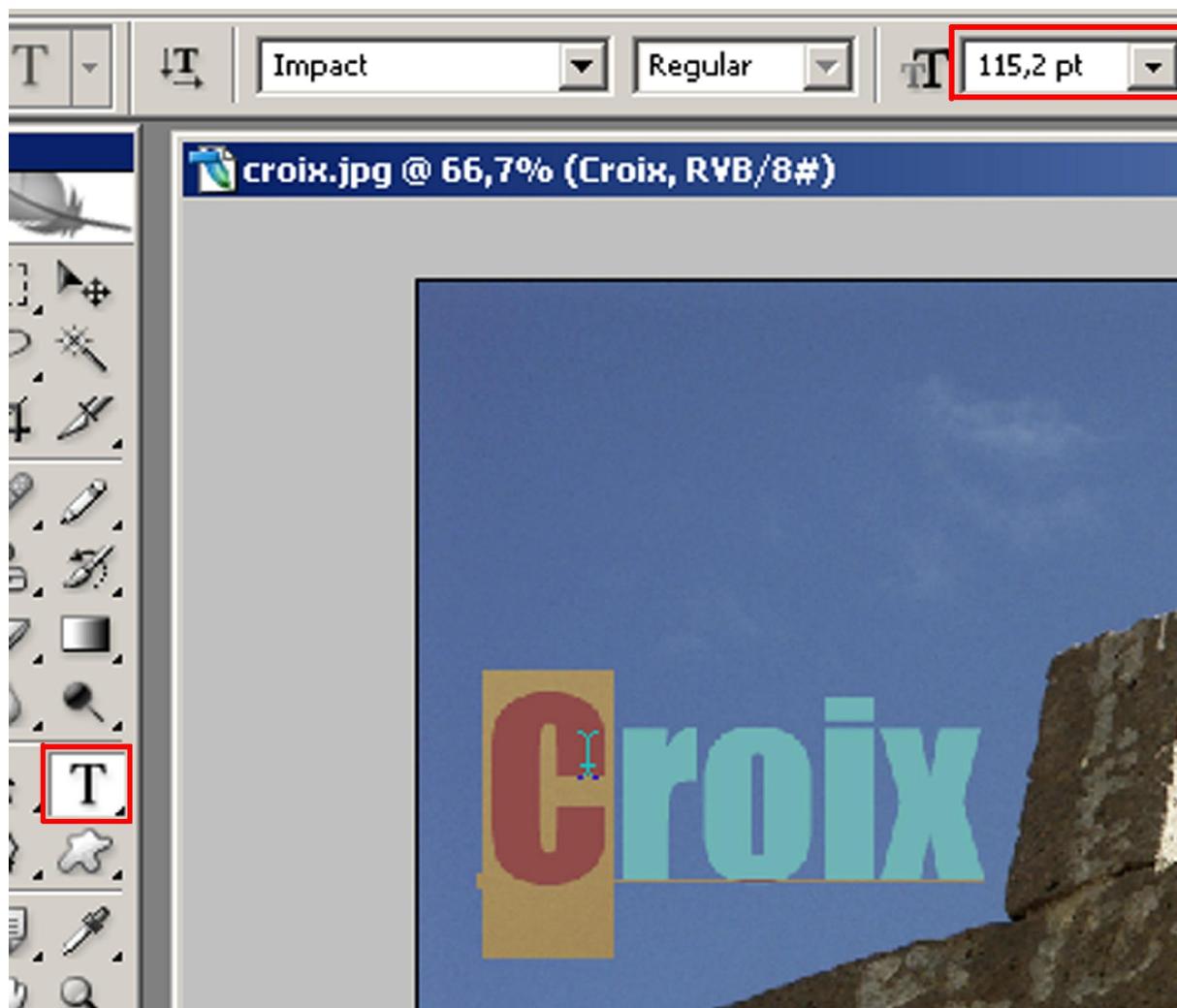


Pour agrandir un texte de façon homothétique on peut également cliquer dans la barre d'options sur la chaînette verticale pour garder les proportions et vous tapez soit dans « L » soit dans « H » un chiffre par exemple ici 160 % :

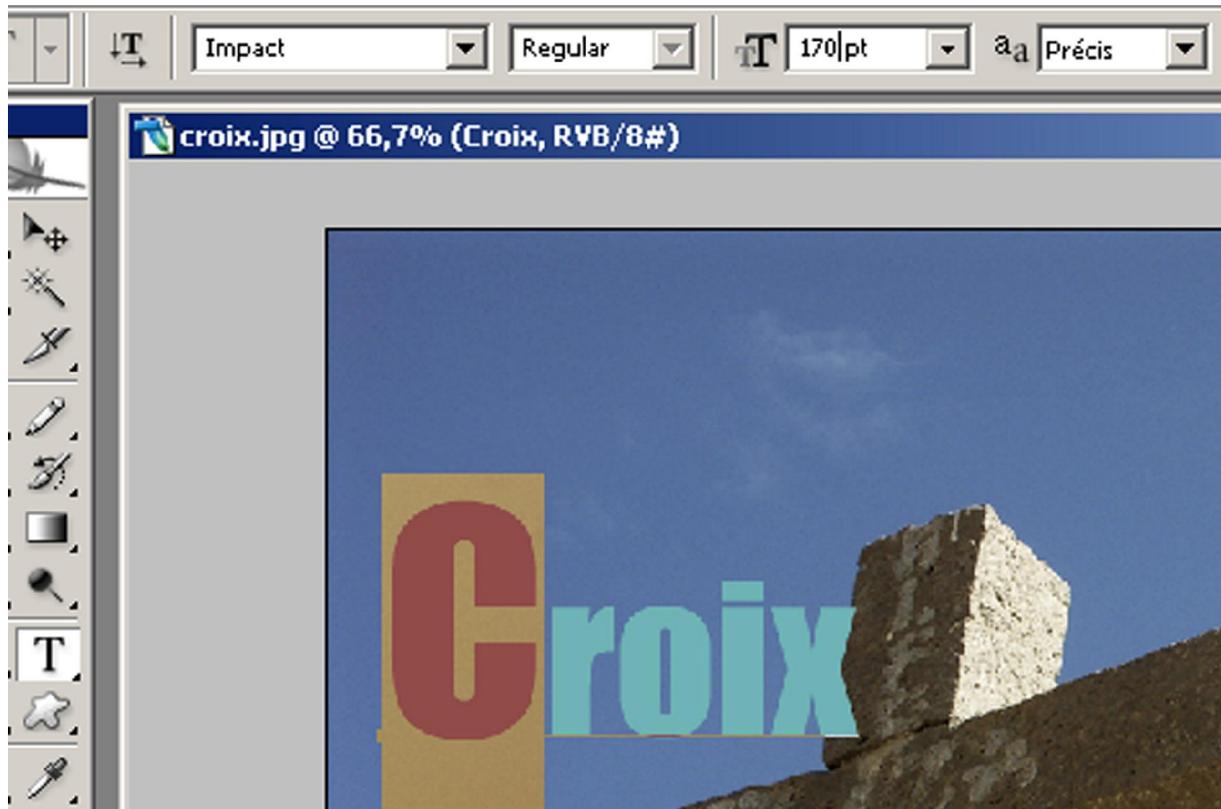


Modification d'une seule lettre d'un texte :

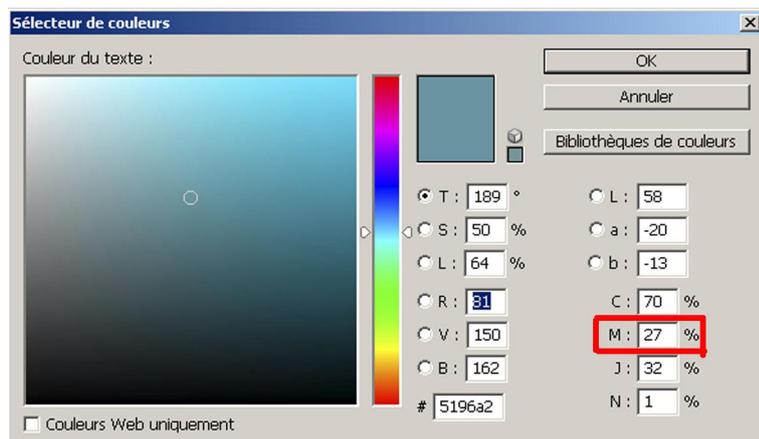
Sélectionnez uniquement la lettre « C » à l'aide de l'outil « Texte horizontal »



Modifiez la taille du corps à 170 pt. Comme cette valeur n'est pas disponible dans le menu déroulant local, saisissez le chiffre dans cette zone.



On va à présent modifier la couleur de la lettre en ajoutant une valeur de 27 % de magenta à la couleur d'origine.



Validez et, si besoin, utilisez l'outil déplacement pour centrer correctement le texte dans l'image.

Il est tout à fait possible de modifier individuellement tout ou partie d'un mot, y compris de changer de police, et bien entendu d'effectuer une correction orthographique.



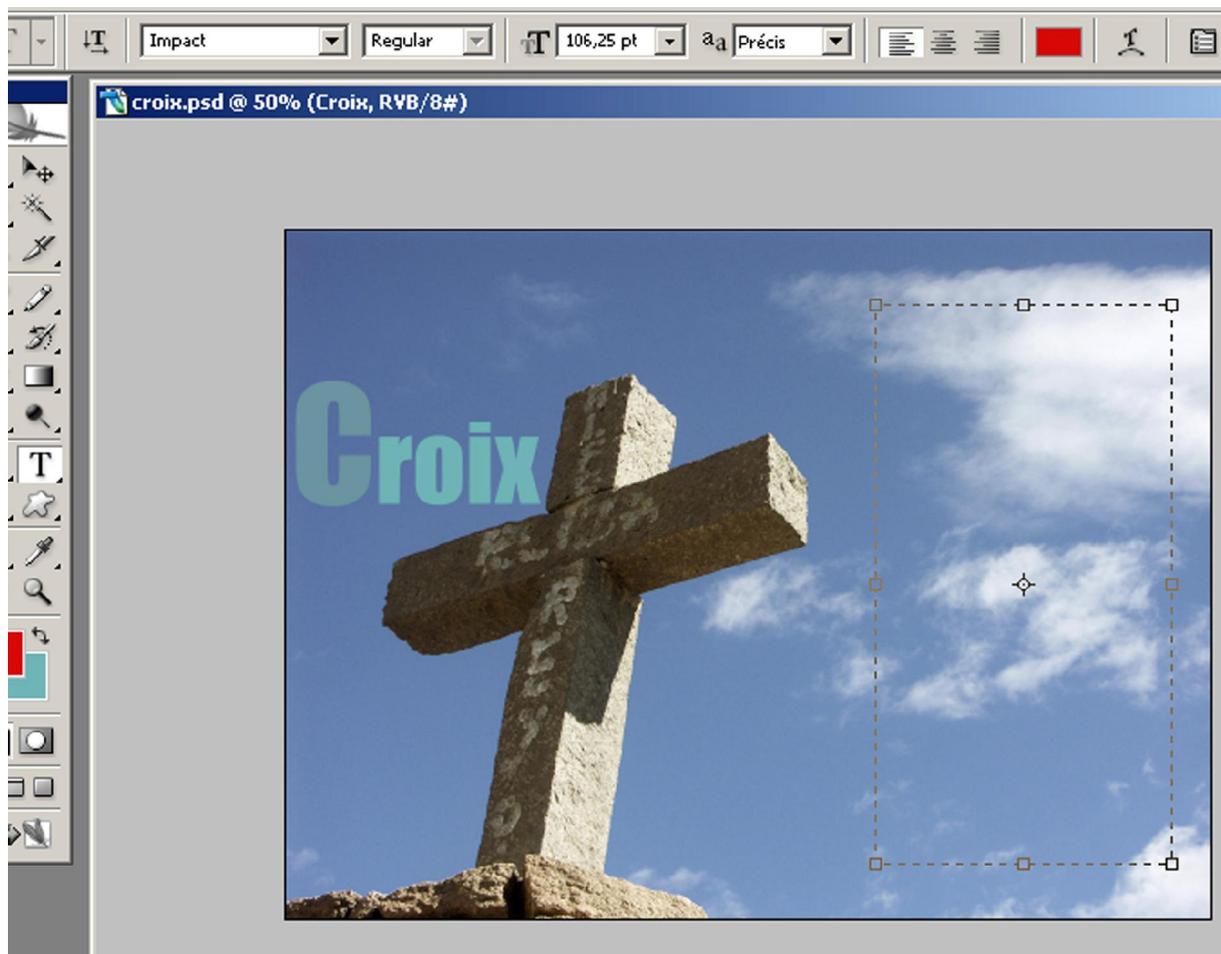
GEREZ LES PARAGRAPHES :

Photoshop offre la possibilité de gérer un paragraphe entier de texte.

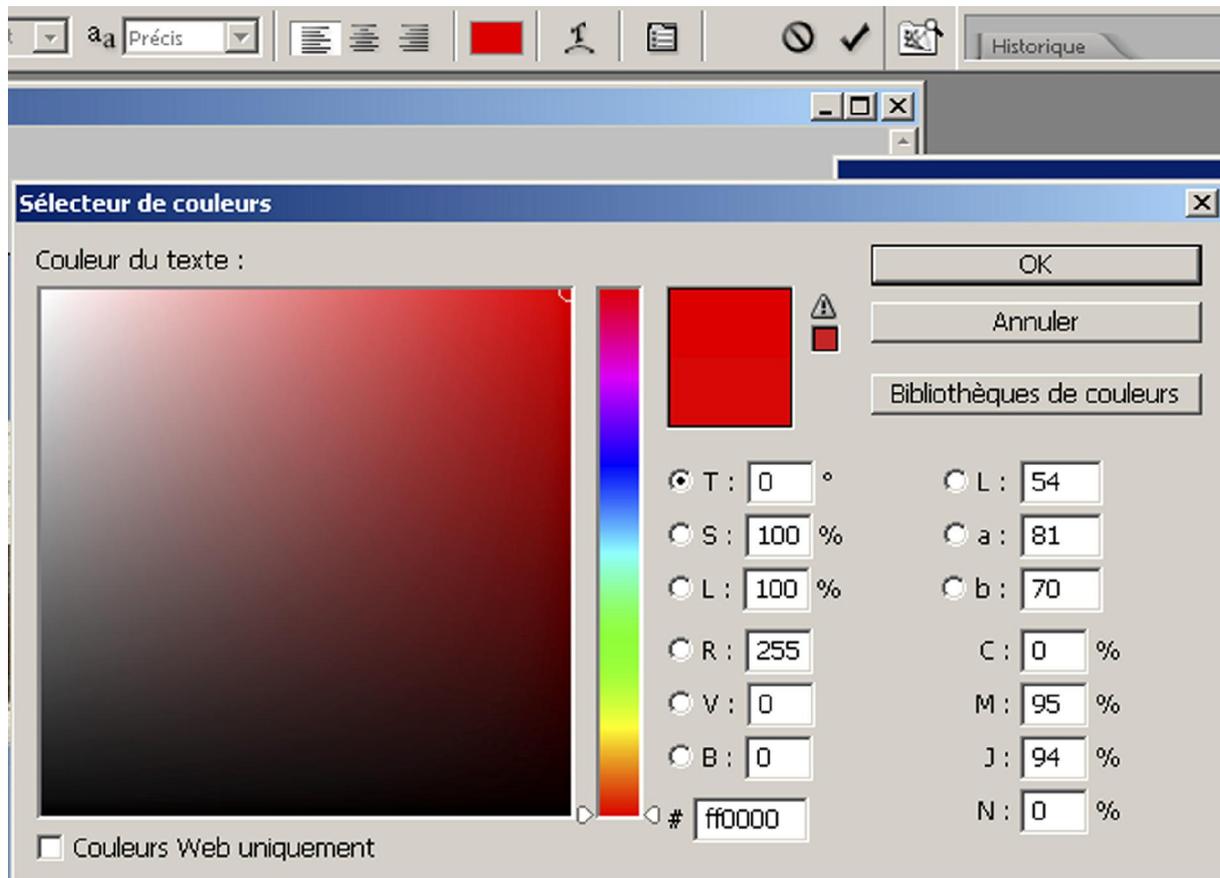
Les paragraphes :

Sélectionnez l'outil « Texte horizontal » dans la palette d'outils. Définissez une zone de texte (paragraphe).

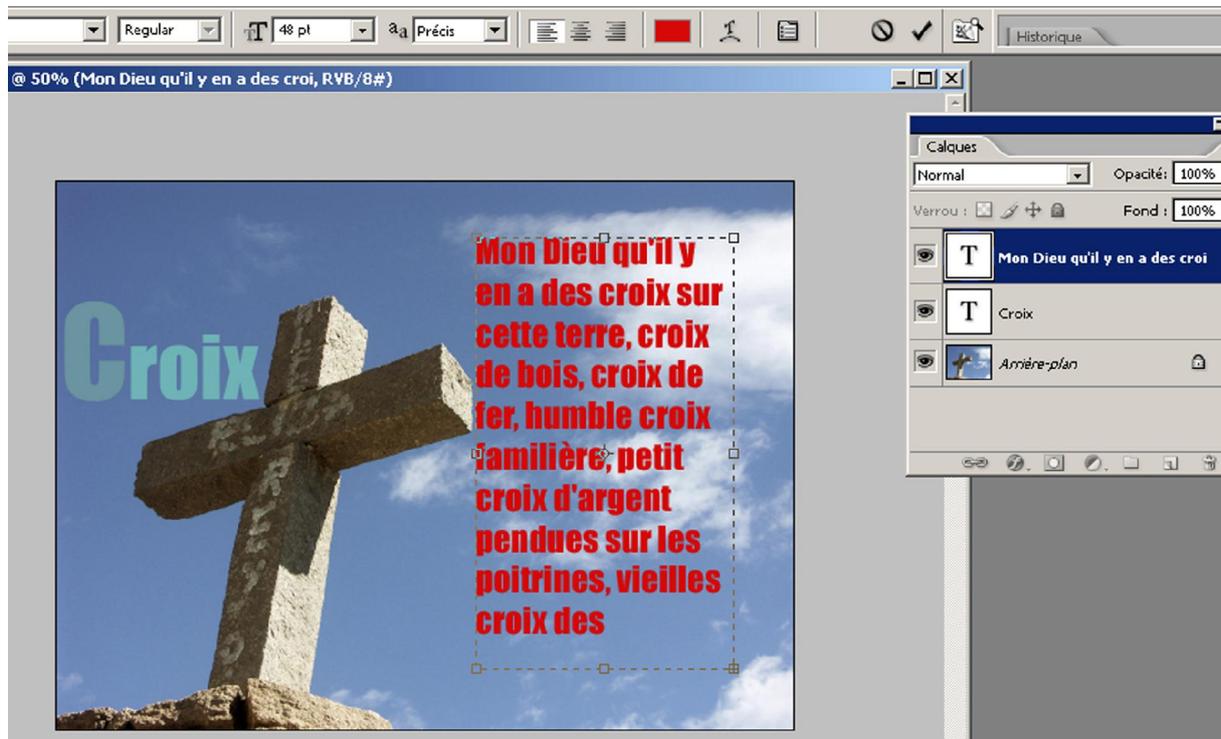
Pour cela vous vous placez soit en haut à gauche soit en bas à droite, puis par un « cliquer-glisser », descendez vers le bas à droite ou vers le haut à gauche comme il vous convient (dans la partie ciel)



La zone de texte est déterminée et le curseur texte clignote en haut à gauche. Vérifiez que vous êtes dans la police « Impact », en corps 20 pt. Choisissez par exemple la couleur rouge R : 255, V : 0, B : 0

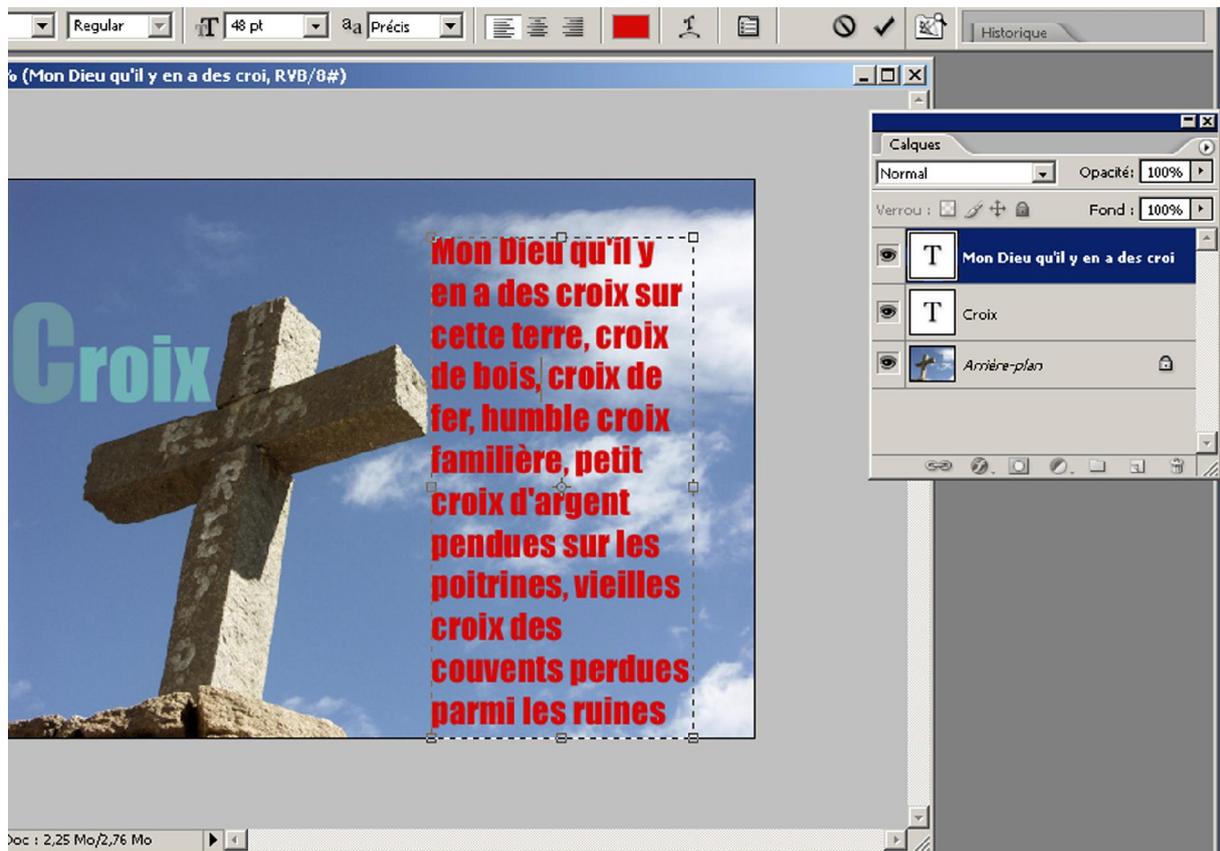


Vous tapez le texte : « Mon Dieu qu'il y en a des croix sur cette terre, croix de bois, croix de fer, humble croix familière, petit croix d'argent pendues sur les poitrines, vieilles croix des couvents perdues parmi les ruines »



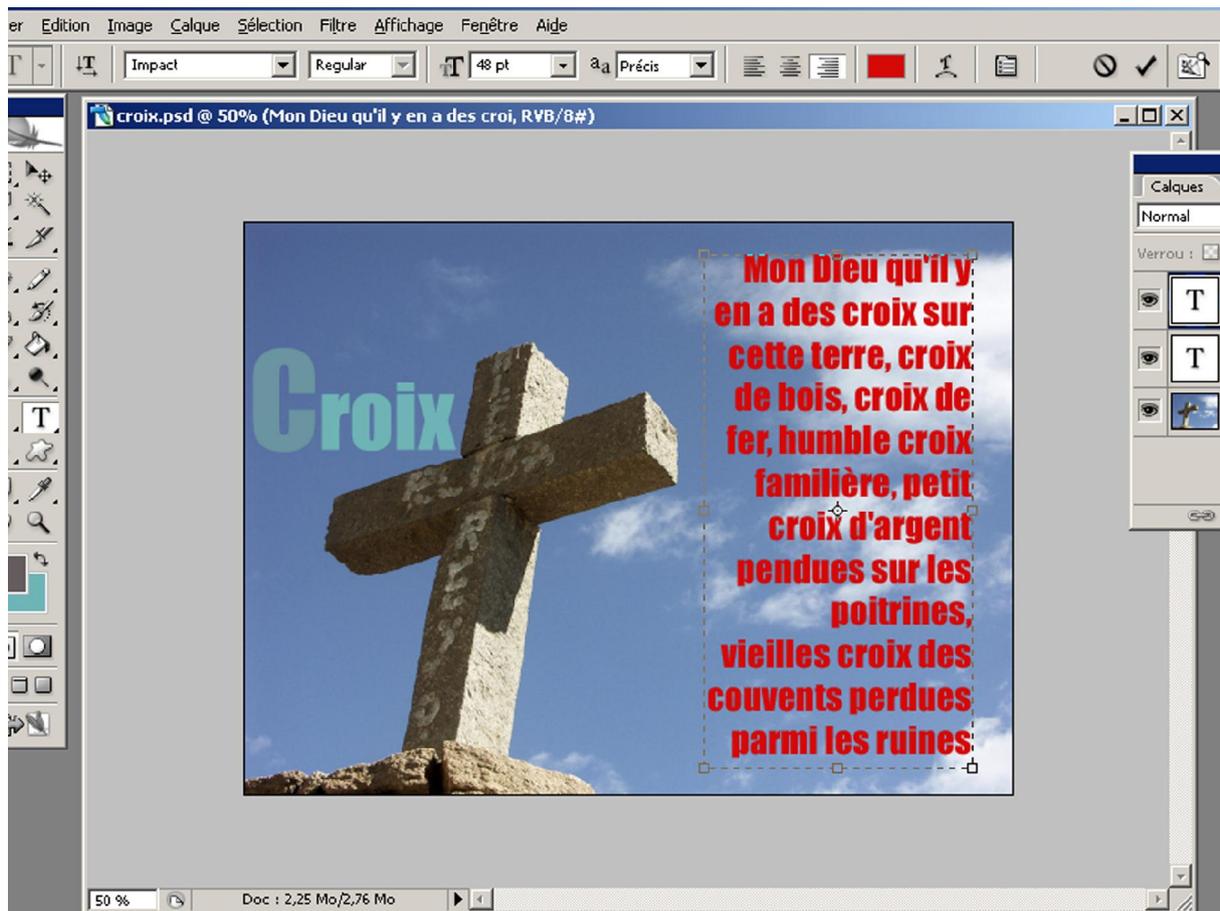
Vous pouvez vous percevoir que ce texte n'est pas présent dans sa totalité. Il est possible de modifier la taille du « bloc texte ». Ne confondez pas cette opération avec l'agrandissement du texte à l'aide de l'outil « Transformation ». Dans ce cas, la taille du texte est modifiée.

Vous cliquez donc sur la poignée du bas en glissant vers le bas (cliquer/glisser) pour apercevoir tout le texte.



Sélectionnez l'ensemble du texte, (quatre clics successifs sur le texte). Appliquez un alignement spécifique au texte. Pour cela utilisez les trois choix d'alignement possibles dans la barre des options.

Le texte est ici aligné à gauche. Cliquez sur l'icône « Texte aligné à droite » puis validez à l'aide de l'icône « validé » de la barre d'options :



NOTIONS DE TYPOGRAPHIE

Les palettes « Caractère » et « Paragraphe » sont entièrement destinées à la gestion du texte et des caractères.

Voici quelques notions de typographies qui vous aideront à comprendre le fonctionnement de ces palettes :

Une police de caractère est conçue par un « fondeur ». Ce terme vient de l'époque où les caractères étaient réalisés en plomb. Longtemps les imprimeurs n'ont eu aucun choix dans les modifications à apporter aux caractères. Une fonte était déclinée dans plusieurs tailles, mais toutes n'étaient pas toujours disponibles au moment de l'impression. Avec l'arrivée de l'informatique dans la publication et l'imprimerie, c'est tout l'art de la typographie qui a été révolutionné.

Le caractère :

Le corps :

Il existe plusieurs familles de caractères :

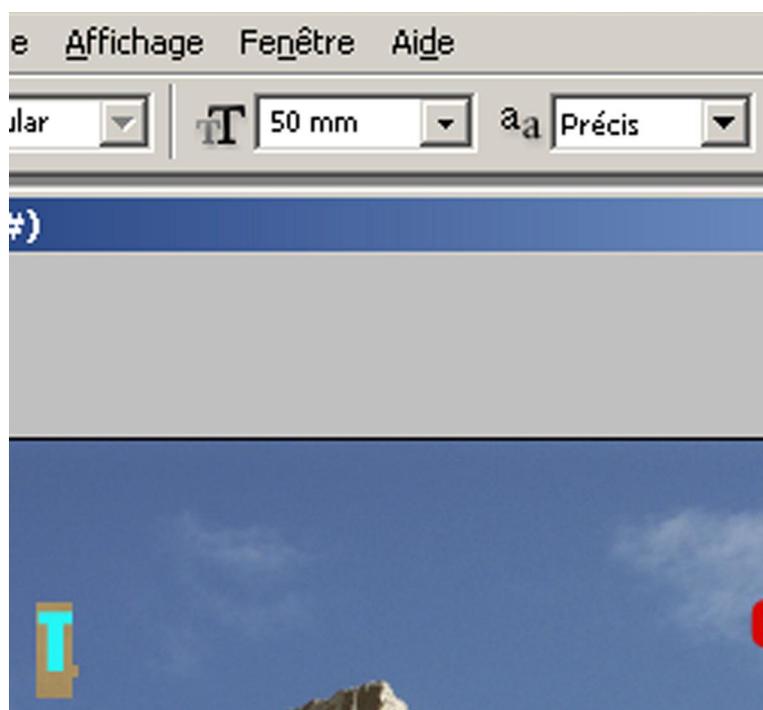
- Bâton
- Égyptienne
- Anglaises
- Script...

Mais quelle que soit la famille, on exprime toujours la hauteur d'un caractère en points.

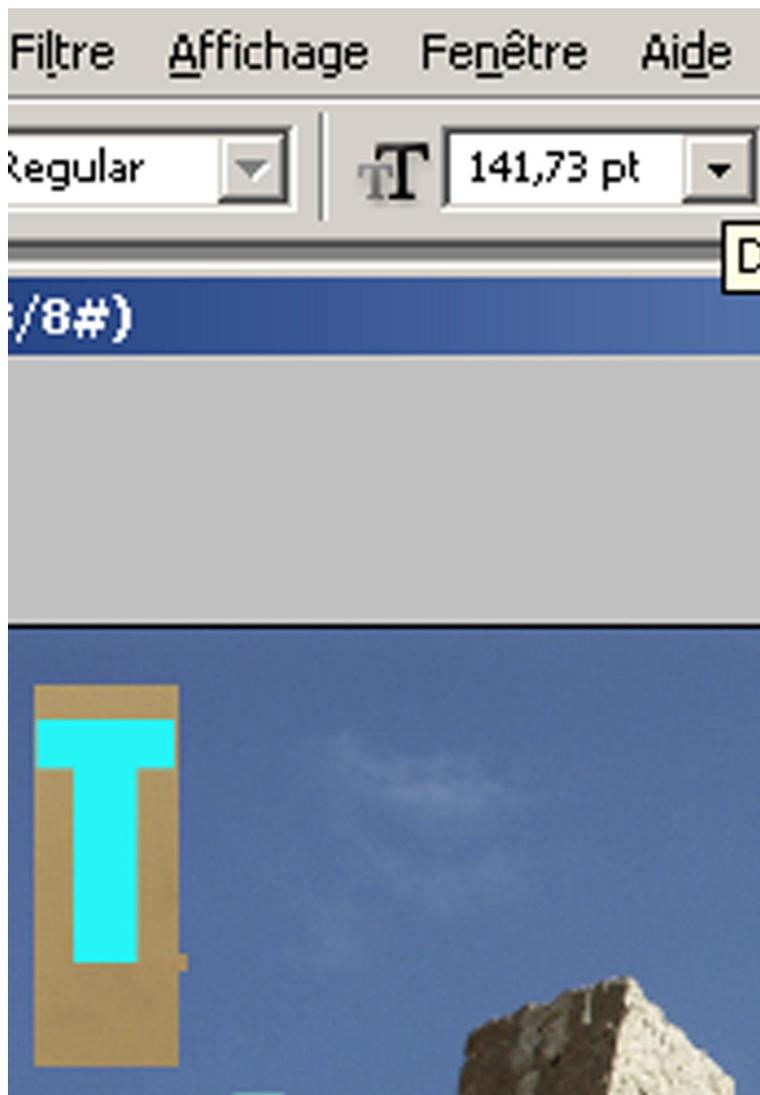
- Un point est égal à 0,352 millimètre
- Un millimètre est égal à 2,83 pt

Il est possible, dans photoshop, d'exprimer une hauteur de corps en millimètre. Pour cela entrez mm après la saisie du nombre.

Photoshop convertit automatiquement la valeur en points :



50 mm = 141,73 pt



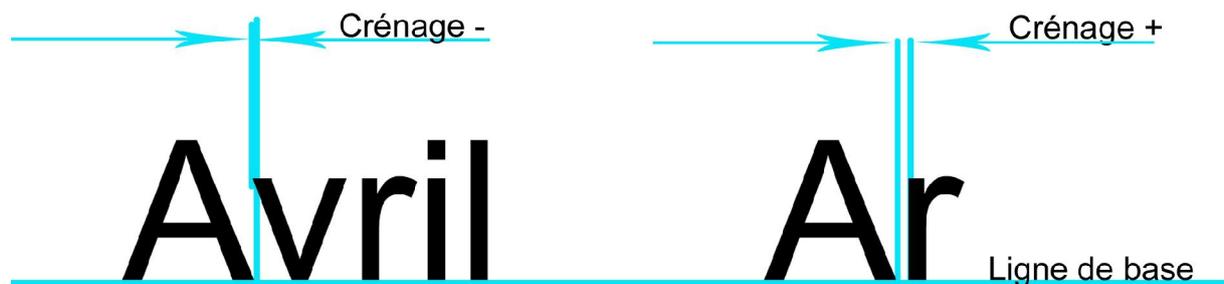
La hauteur d'une typo est toujours comprise entre le sommet des lettres les plus hautes et la base des lettres les plus basses (caractères avec jambage).

En fonction de la famille de la typo, les Jambages représentent une part plus ou moins importante de la hauteur totale du caractère. Dans l'exemple, les lettres bâtons ont des jambages beaucoup plus courts que des lettres script. Il faut bien comprendre la notion de hauteur totale du caractère. Ne faites pas l'erreur de calculer que la hauteur des capitales.



Approche et crénage :

Le crénage, appelé également « approche de paire », correspond à la distance entre une paire de lettres. Cette distance n'est pas la même suivant les caractères. Par exemple, la distance entre un « A » et un « r » est positive, alors que la distance en un « A » et un « v » est négative. Elle est exprimée en pourcentage par rapport à la distance nominale du caractère utilisé.



Tout comme le crénage, chaque fonte possède des spécificités en ce qui concerne l'approche des caractères. Cette approche correspond à la distance entre les lettres contenues dans un ou plusieurs mots. Il est possible de demander une réduction globale de cette approche sur un ensemble de lettres. Sur photoshop, il est possible de modifier le crénage et l'approche.

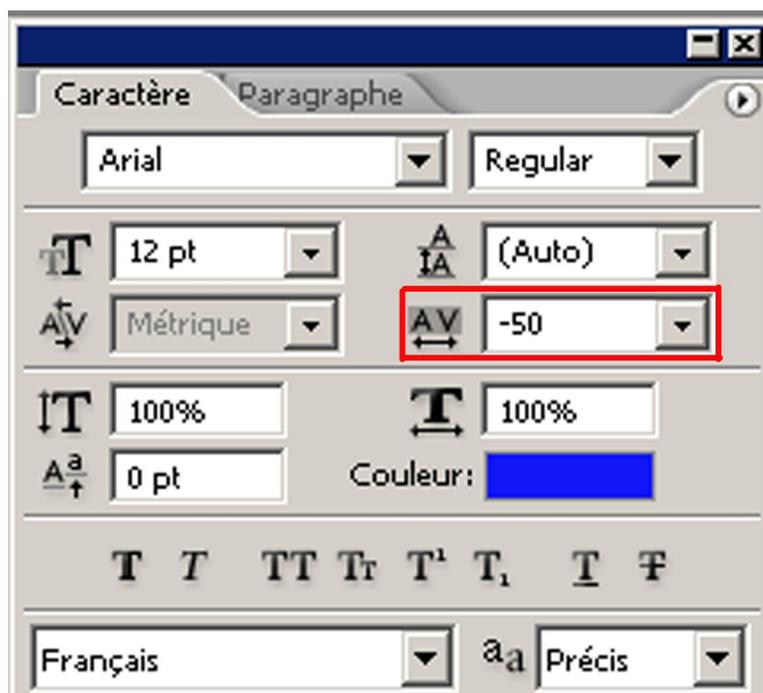
Cela se fait dans « Palette Caractère et Paragraphe que l'on trouve sur la barre d'outil quand « Texte » est activé.

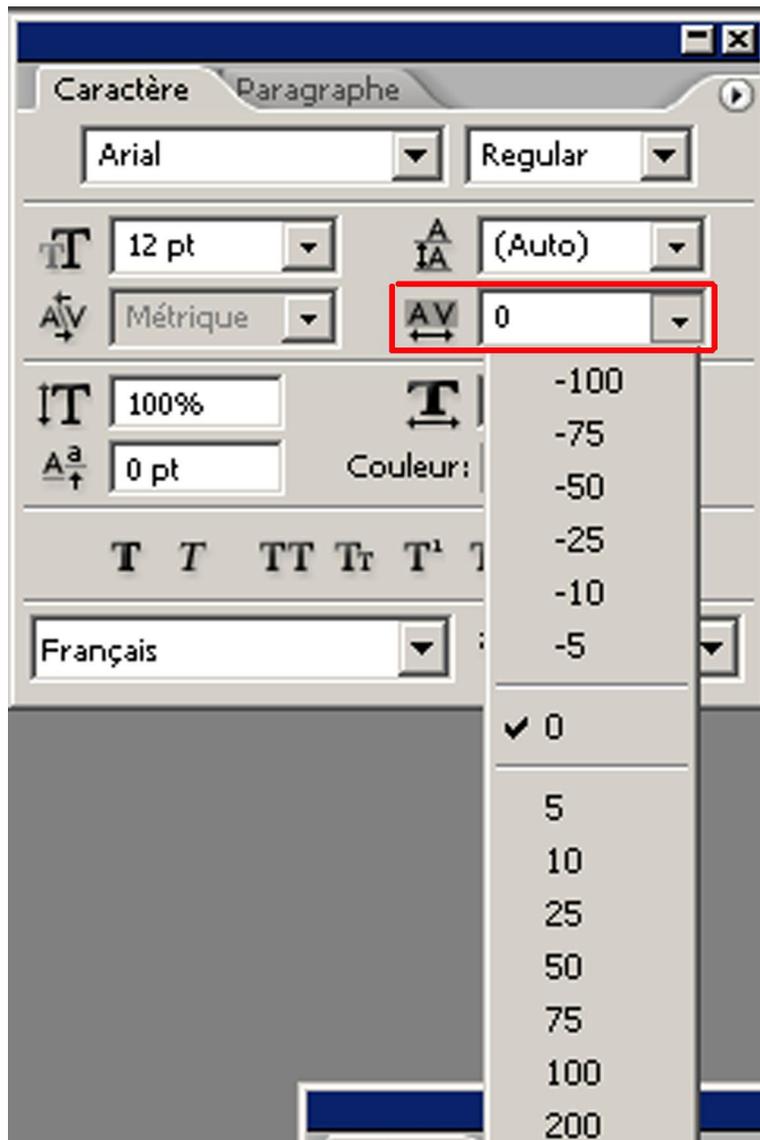


La distance se règle dans la « palette Caractère » :



Réglage de l'approche :





Approche standard

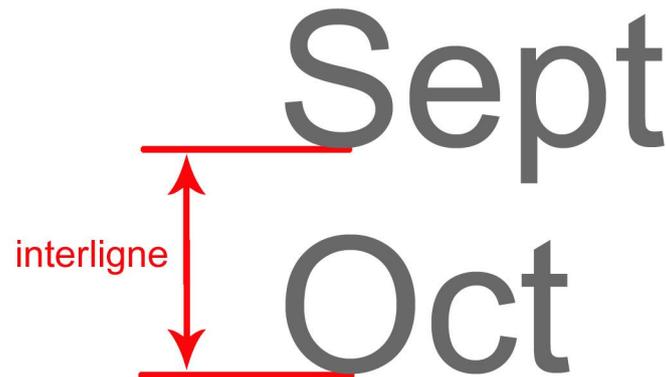
Approche - 50%

Approche + 50 %



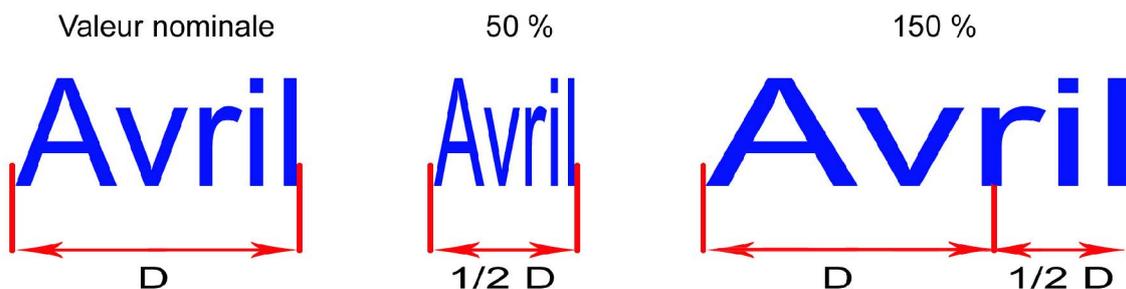
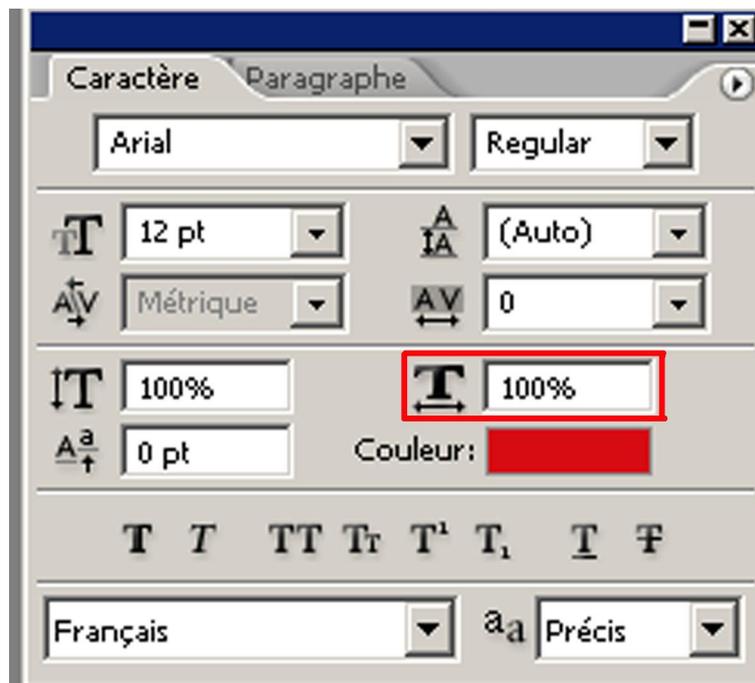
L'interligne :

L'interligne est la distance entre les lignes de base des caractères lorsqu'il y a un ou plusieurs sauts de ligne. Cette distance est également exprimée en points. Il existe une valeur par défaut : « Auto » pour l'interligne. **Elle correspond à 120 % de la hauteur du corps.** Par exemple pour un corps de caractère de 10 pt, l'interligne standard est de 12 pt. Cette distance de 20 % correspond à une marge de sécurité pour que les jambages d'une lettre ne viennent pas « toucher » le haut d'un caractère de la ligne inférieure.



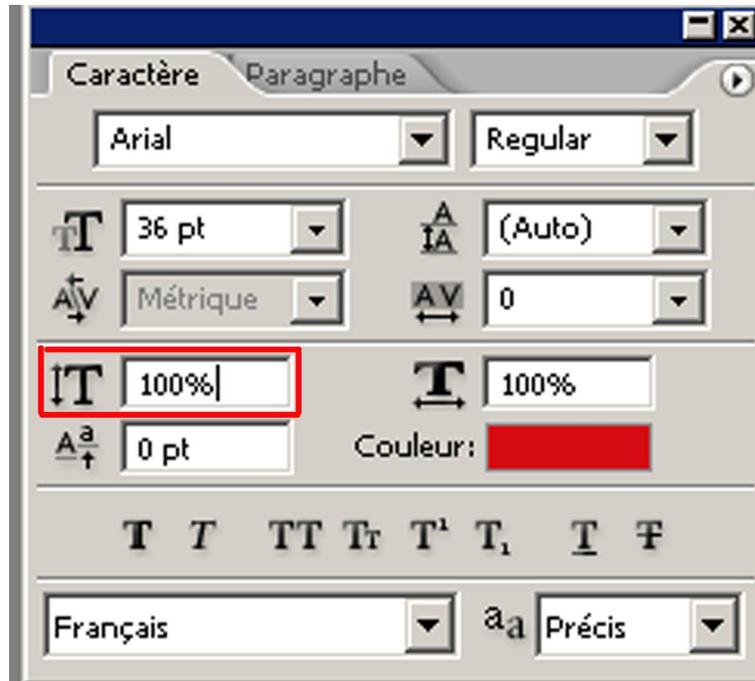
Echelle horizontale :

Pour un typographe traditionnel, il est impensable de modifier le dessin d'une fonte et de lui appliquer une anamorphose horizontale. C'est pourtant ce qu'offre photoshop (et bien d'autres logiciels de PAO). L'échelle horizontale permet de déformer un mot (ou plusieurs) sur l'axe horizontal. La déformation est exprimée en pourcentage. Ne pas confondre l'échelle horizontale avec l'approche. Dans le cas de l'approche, il n'y a pas de déformation du caractère.

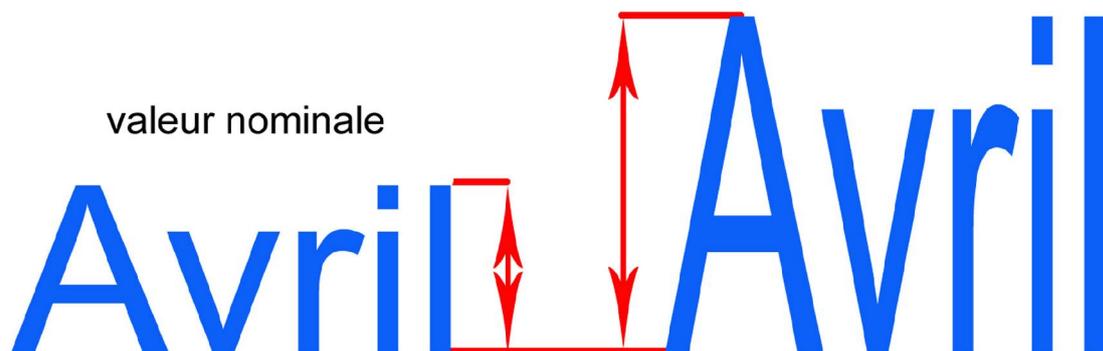


Echelle verticale :

C'est la même chose que l'échelle horizontale, mais cette fois, la déformation se fait sur l'axe vertical. Une échelle verticale de 200 % sur un corps 24 donne le même résultat qu'une échelle horizontale de 50 % sur un corps 48.

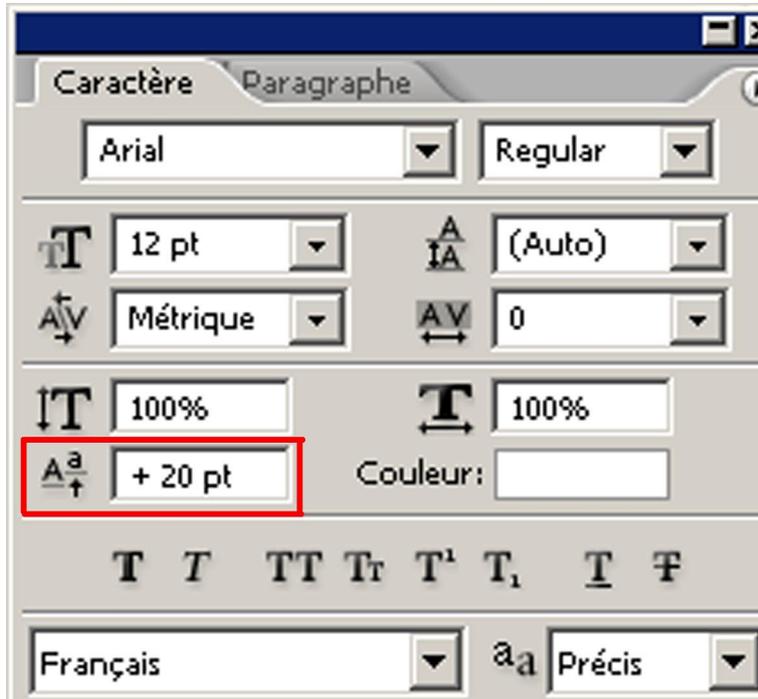


Echelle verticale de 200 %



Décalage de la ligne de base :

Appelé aussi « parangonnage », le décalage de la ligne de base consiste à augmenter ou à réduire la distance entre le lettre et sa ligne de base. Il est possible, entre autres, de fabriquer manuellement des indices et des exposants.



Ligne de base Avril Av^{ri}_l — décalage + 20 pt
— décalage - 20 pt

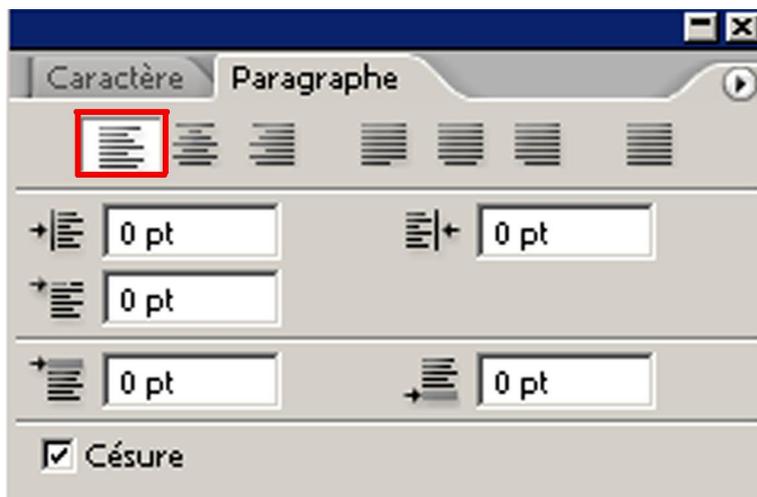
Le paragraphe :

Les alignements de texte.



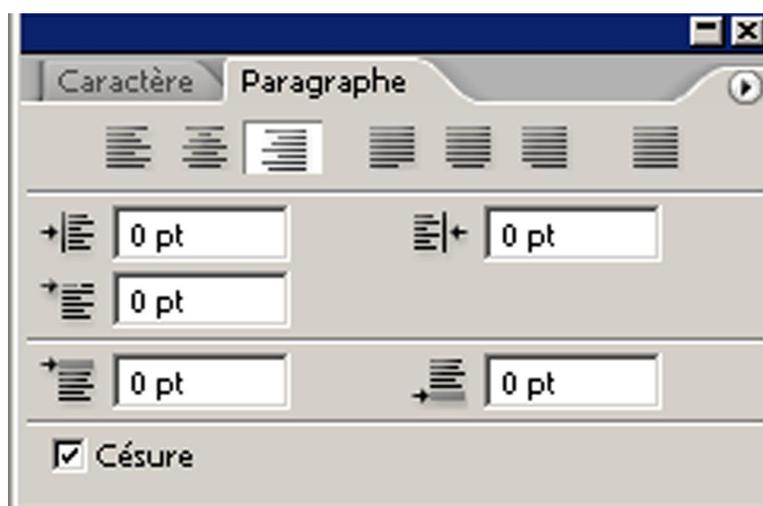
Cette notion est présente dans tous les logiciels de traitement de texte. Il existe quatre grands types d'alignement : l'alignement à gauche, l'alignement à droite, le centrage et l'alignement justifié.

Alignement à gauche :



Cette notion est présente dans tous les logiciels de traitement de texte. Il existe quatre grands types d'alignement : l'alignement à gauche, l'alignement à droite, le centrage et l'alignement justifié.

Alignement à droite :



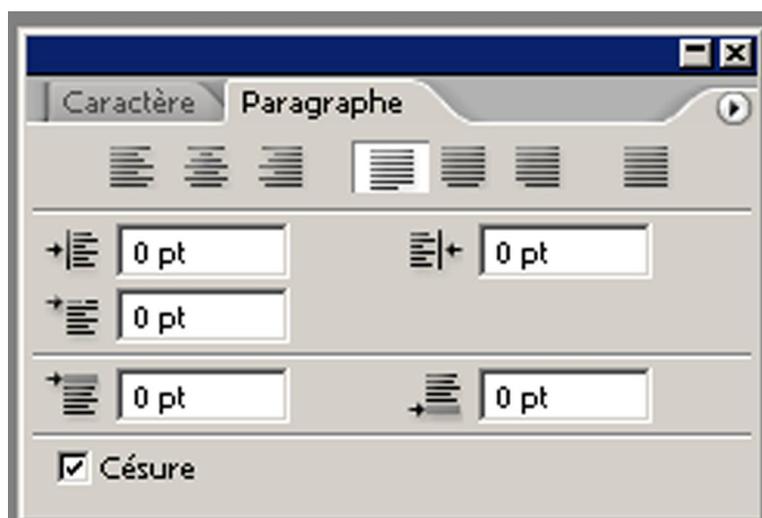
Cette notion est présente dans tous les logiciels de traitement de texte. Il existe quatre grands types d'alignement : l'alignement à gauche, l'alignement à droite, le centrage et l'alignement justifié.

Alignement centré :

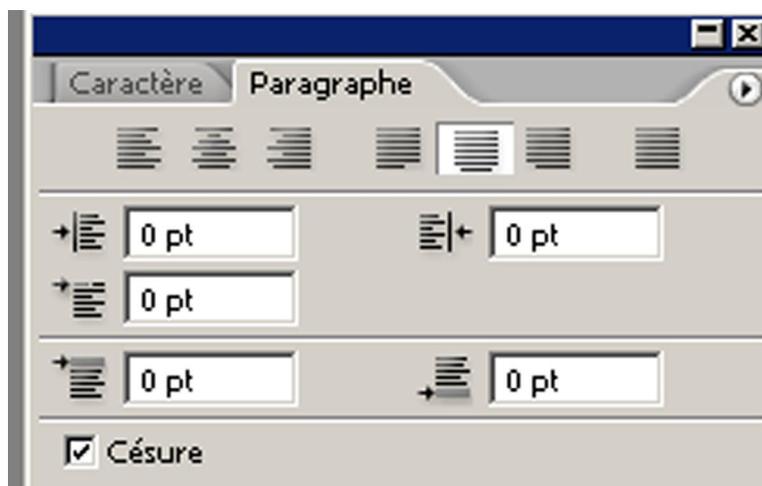


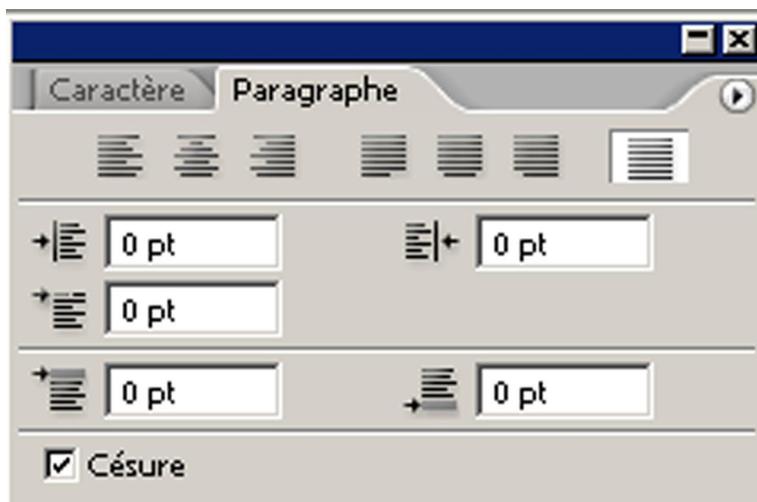
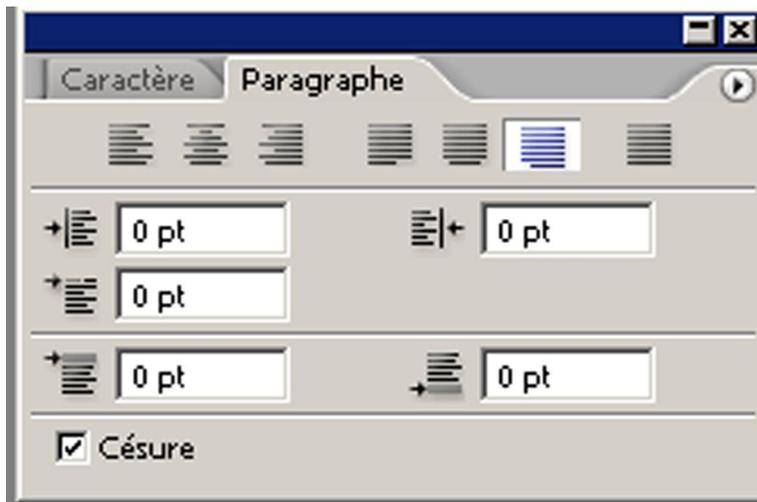
Cette notion est présente dans tous les logiciels de traitement de texte. Il existe quatre grands types d'alignement : l'alignement à gauche, l'alignement à droite, le centrage et l'alignement justifié.

Alignement justifié :



Cette notion est présente dans tous les logiciels de traitement de texte. Il existe quatre grands types d'alignement : l'alignement à gauche, l'alignement à droite, le centrage et l'alignement justifié.





En ce qui concerne l'alignement justifié, il est obtenu par modification de l'espace entre les mots et entre les caractères (approche). Il est possible, dans photoshop, de modifier les réglages.

Très souvent, lors des alignements de texte, le logiciel a besoin d'effectuer des césures (coupure de mots) pour obtenir un résultat plus harmonieux.

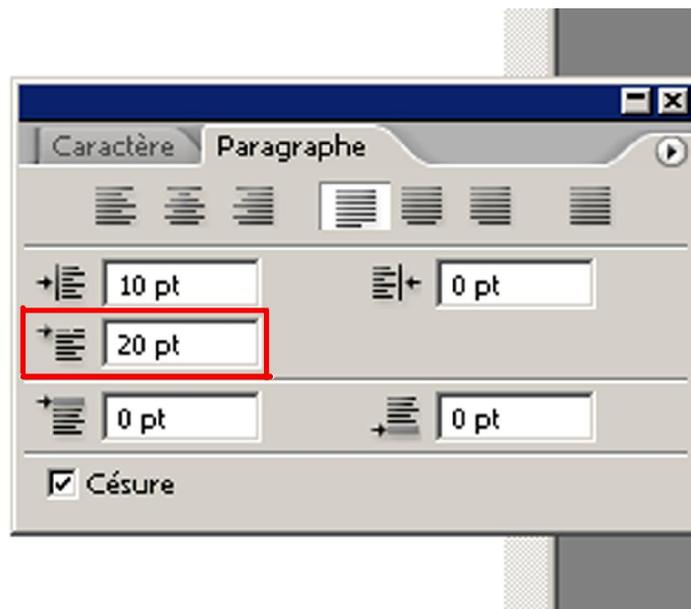
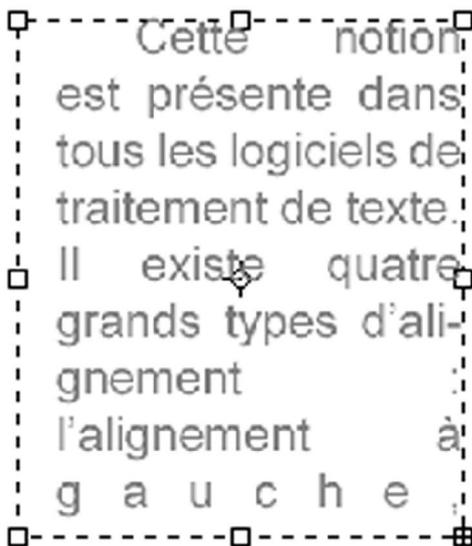
Retrait à gauche, à droite, alinéa, espace avant ou après :

Il est possible de demander un retrait de tout ou partie du texte d'un paragraphe par rapport à sa marge gauche ou droite. La distance est exprimée en points.

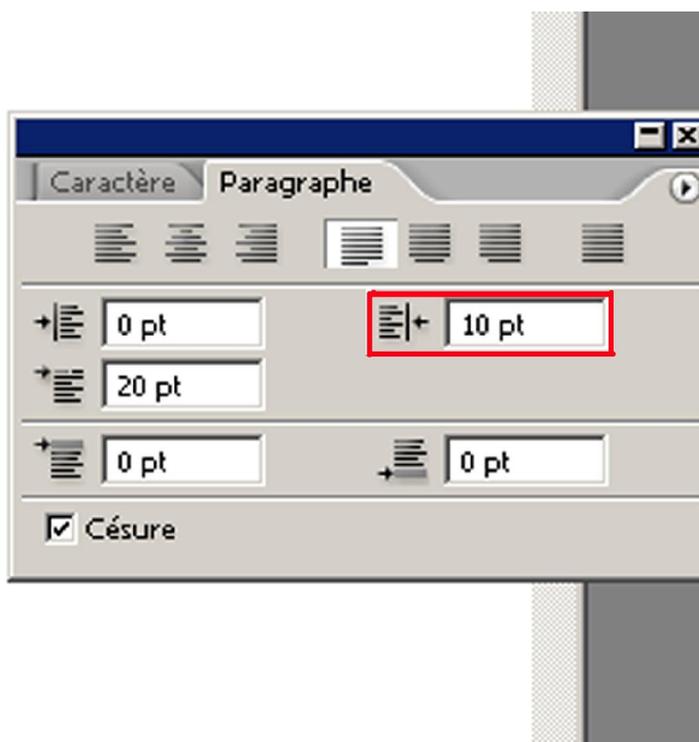
On peut aussi appliquer un retrait de la première ligne uniquement. En typographie, on appelle ça un « alinéa ».

Enfin, il est possible de définir un espace avant, c'est-à-dire une distance entre le haut du bloc texte et la première ligne de texte.

Cette notion est présente dans tous les logiciels de traitement de texte. Il existe quatre grands types d'alignement : l'alignement à gauche, l'alignement à droite, le centrage et l'alignement justifié.



Cette notion est présente dans tous les logiciels de traitement de texte. Il existe quatre grands types d'alignement : l'alignement à gauche, l'alignement à droite, le centrage et l'alignement justifié.



La palette caractère