

Configuration des options du projet :

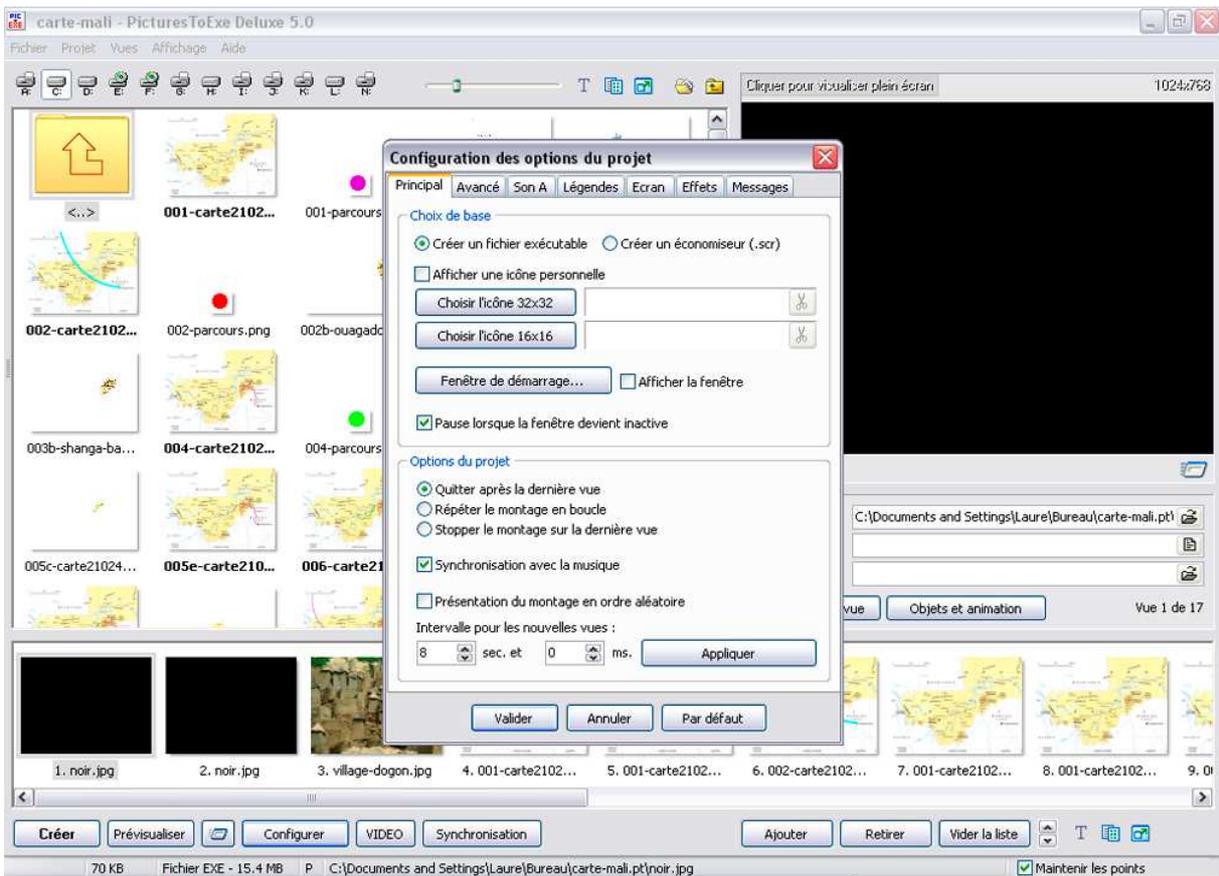
Ouvrons à présent la fenêtre « Configuration des options du projet », ex configuration générale.

Pour cela on peut cliquer sur le bouton situé sur la barre inférieure



Nous pouvons également obtenir le « Configuration des options du projet » dans « Projet », « Configuration des options du projet » ou « Ctrl+p ».

Une fenêtre s'ouvre :

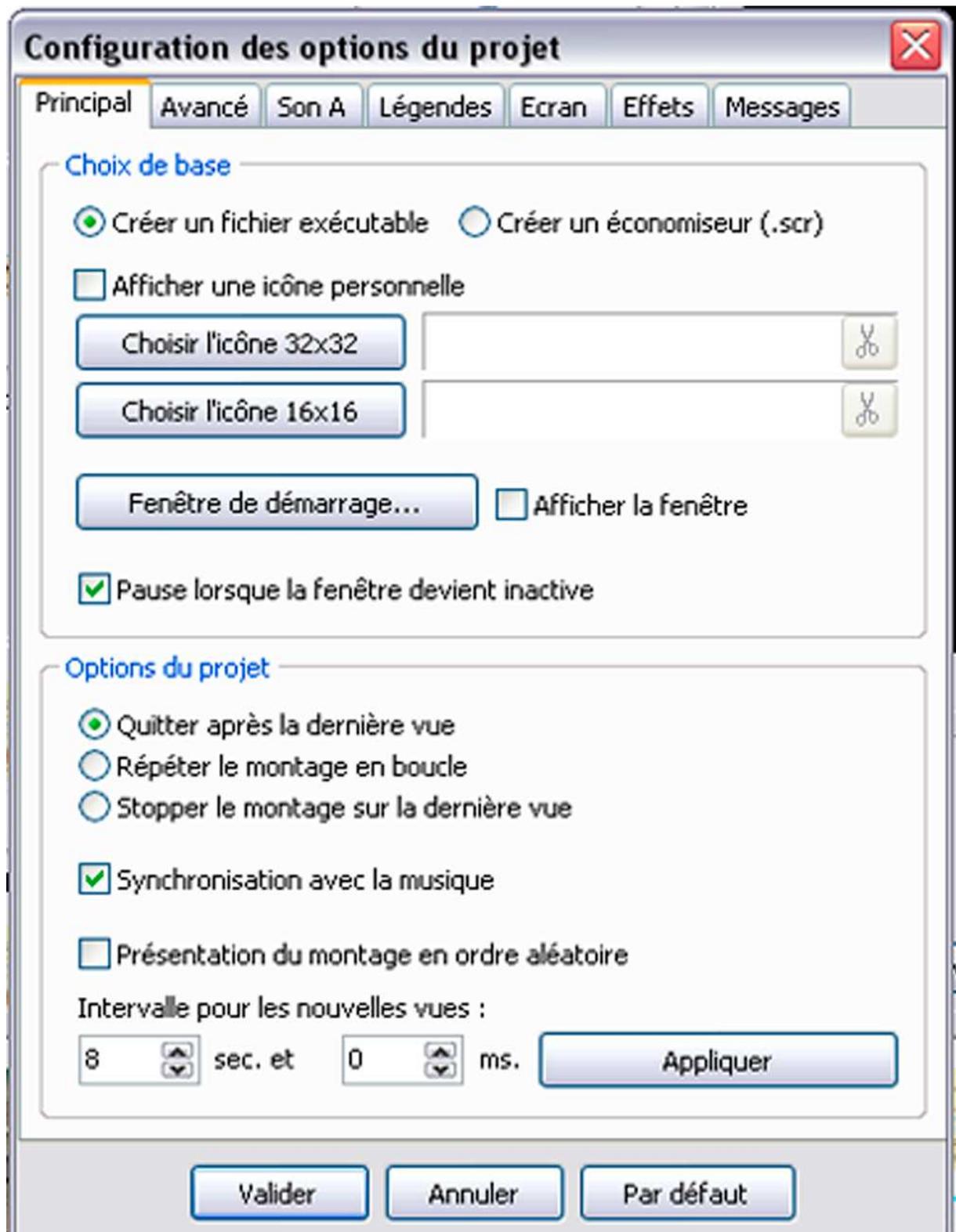


Cette fenêtre comprend plusieurs onglets :

- « Principal »
- « Avancé »
- « Son A »
- « Légendes »
- « Ecran »
- « Effets »
- « Messages »

Nous allons étudier respectivement ces sept onglets :

Onglet « Principal »



L'onglet principal comprend deux séries d'informations :

Les premières concernent les choix de base :

« Créer un .fichier exécutable » ou « Créer un économiseur d'écran ». Il est bien évident qu'il faut cocher la première option : « Créer un .fichier exécutable ».

2^e ligne : « Afficher une icône personnelle ».

Certains auteurs ont créé une icône qui les identifie :

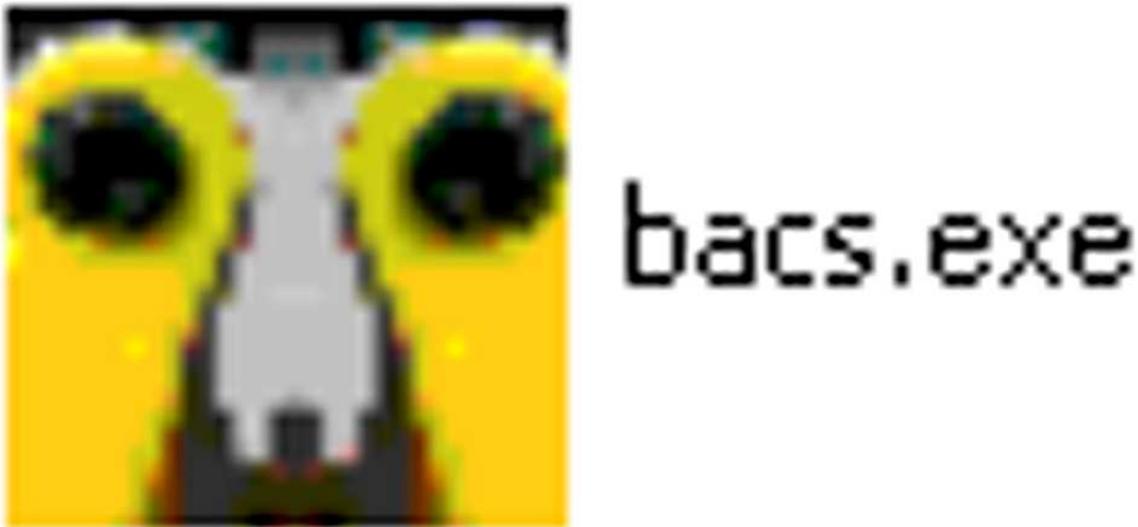


REVES.exe

D'autres comme moi utilisent l'icône pour identifier les diaporamas :



coin.exe



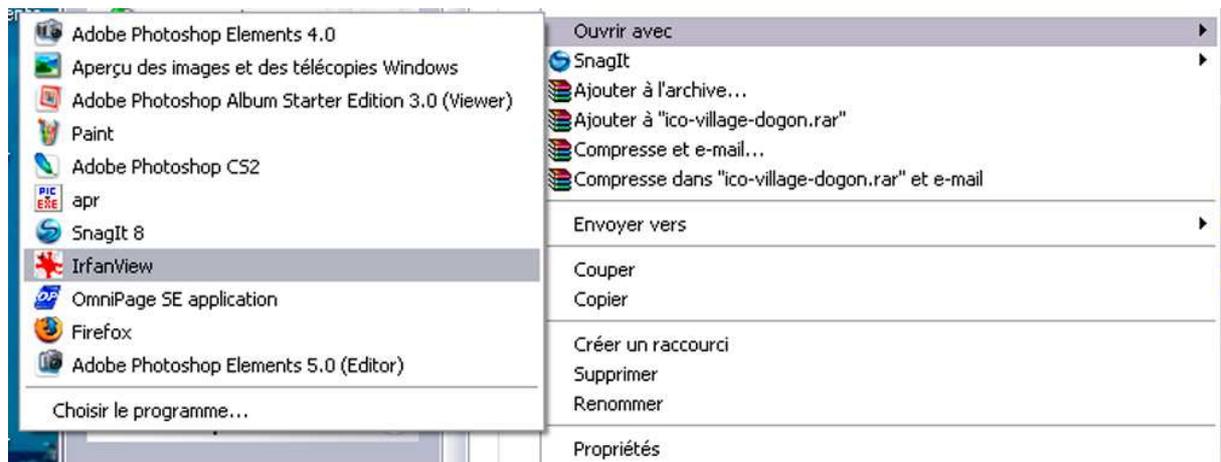
En général on utilise la dimension 32 X 32 pixels. On verra par ailleurs comment fabriquer cette icône.

Donc une fois coché l'option : « Afficher une icône personnelle ».

La fabrication de cette icône :

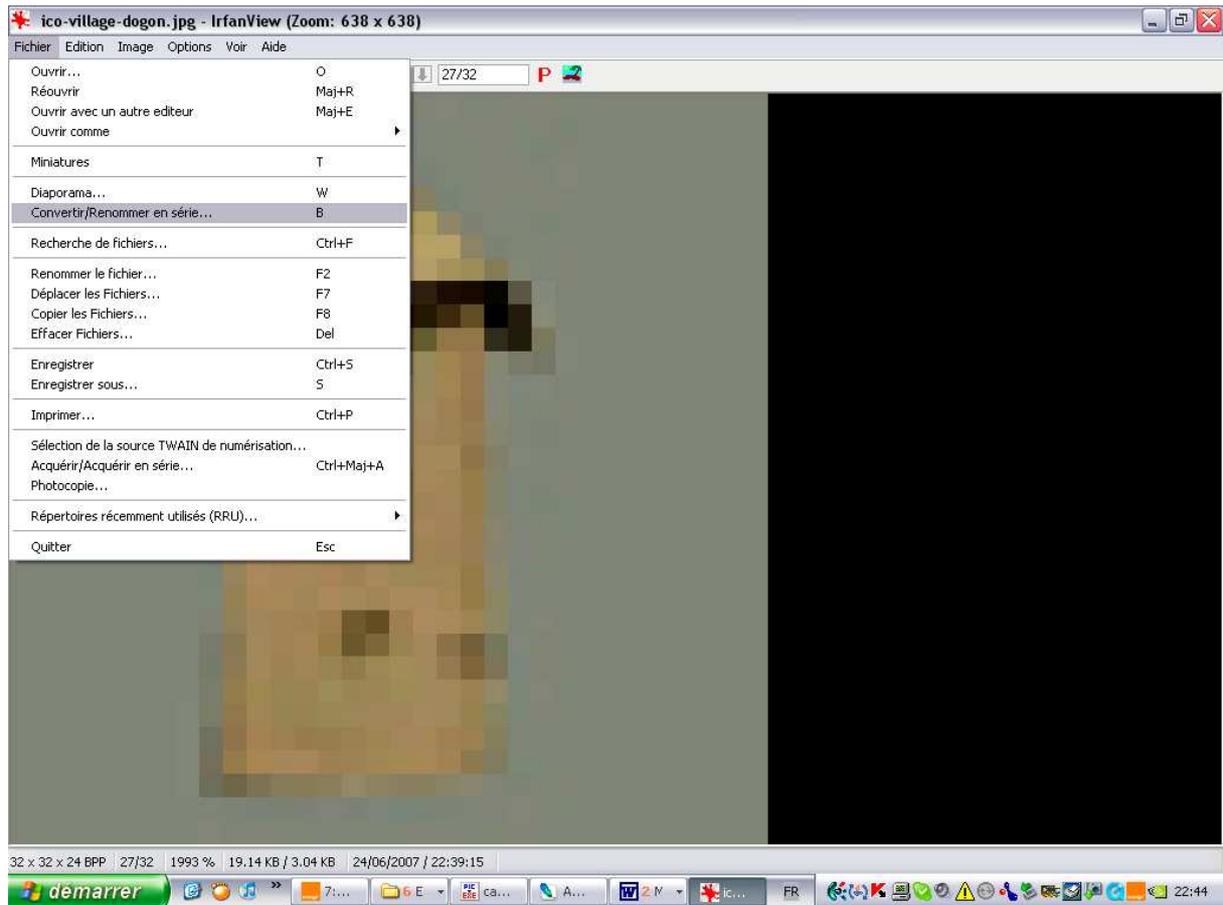
J'ouvre une image simple qui pourra être assez lisible avec simplement une dimension de 32 X 32 pixels je la recadre avec Photoshop et je l'enregistre en JPEG, Photoshop ne connaît pas l'extension « .ico ».

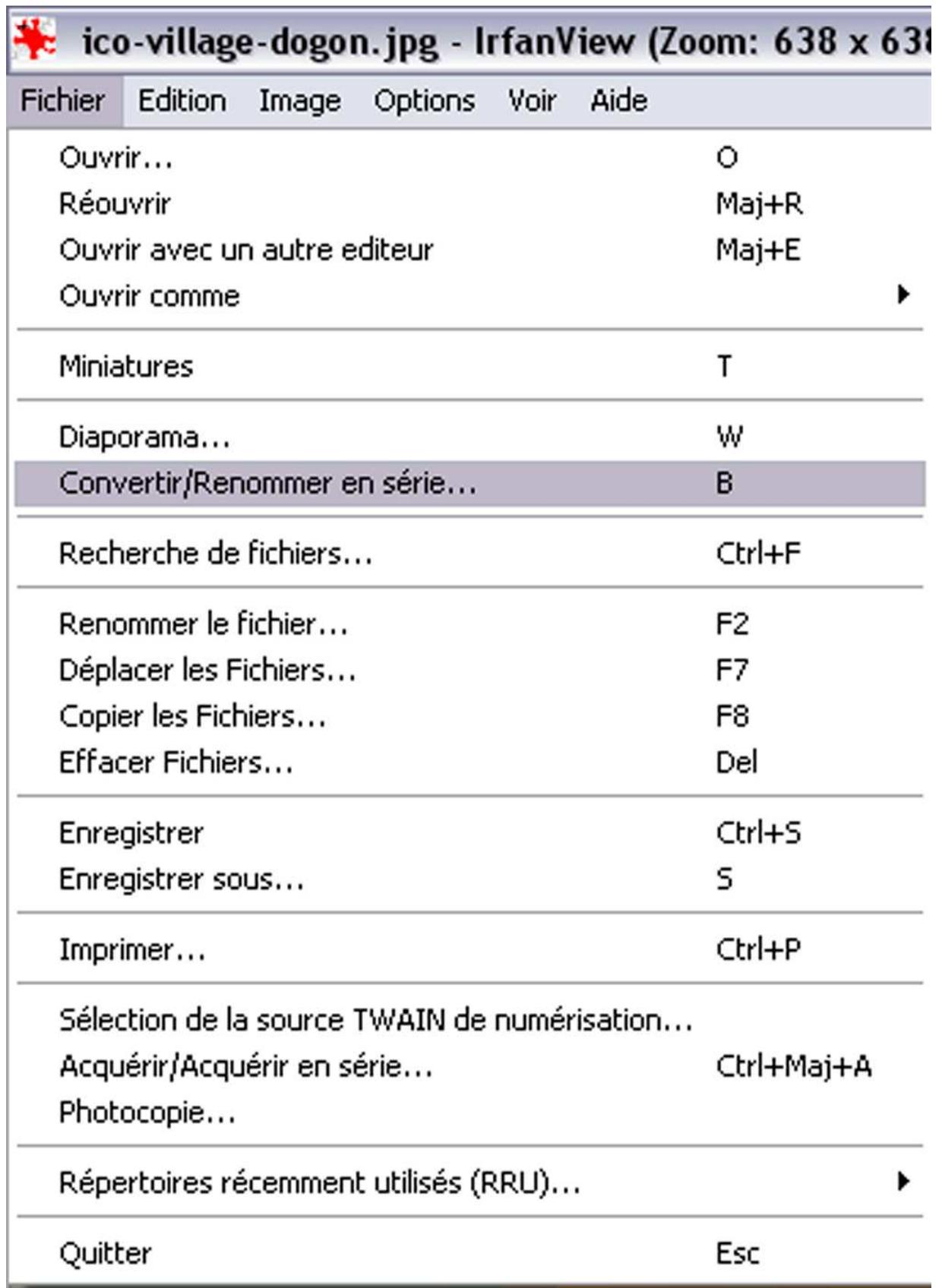
Une fois mon image recadrée, je clique avec le bouton droit dessus et je l'ouvre avec Irfanview. Irfanview est un logiciel gratuit qui lit et enregistre beaucoup de fichiers images ou autre :



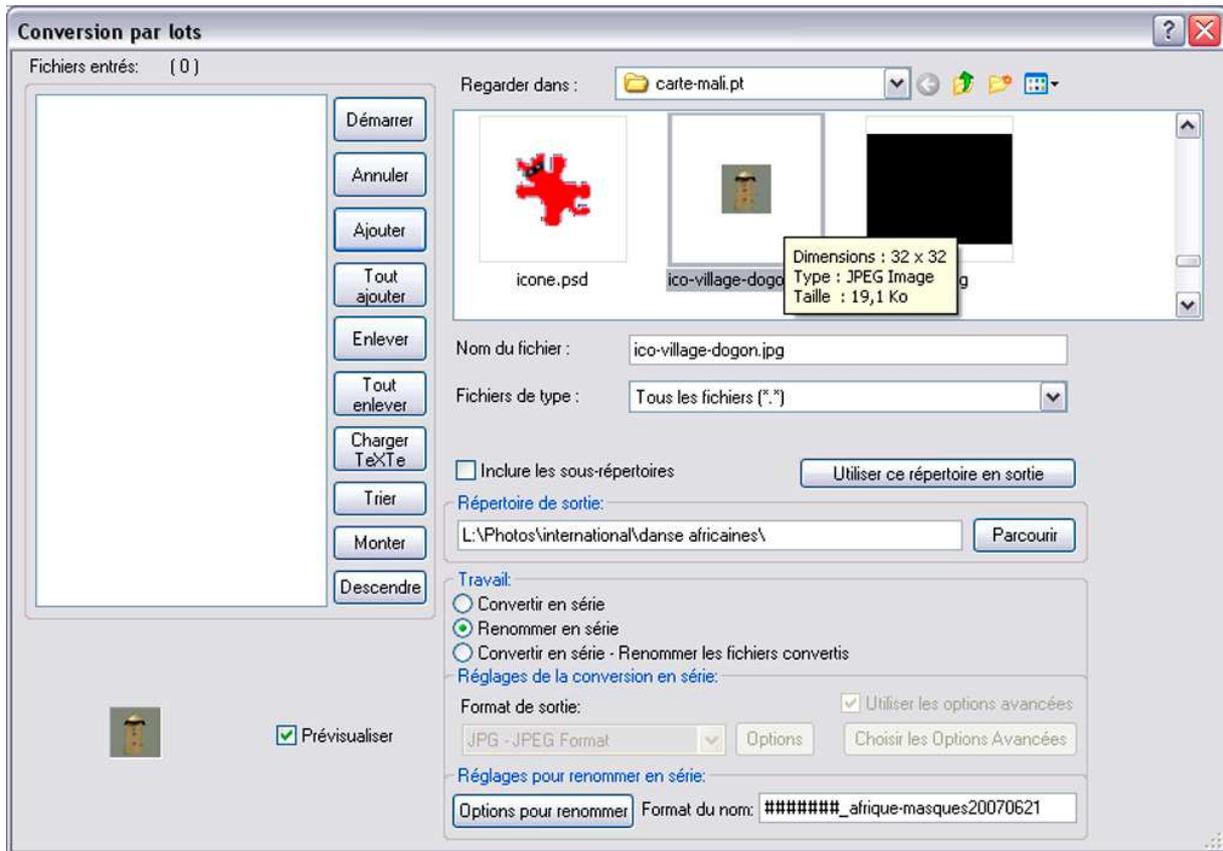
Une fois l'interface ouverte, j'ouvre « Fichier », « Convertir/renommer en série » :

Tutoriel PictureToExe 5.0



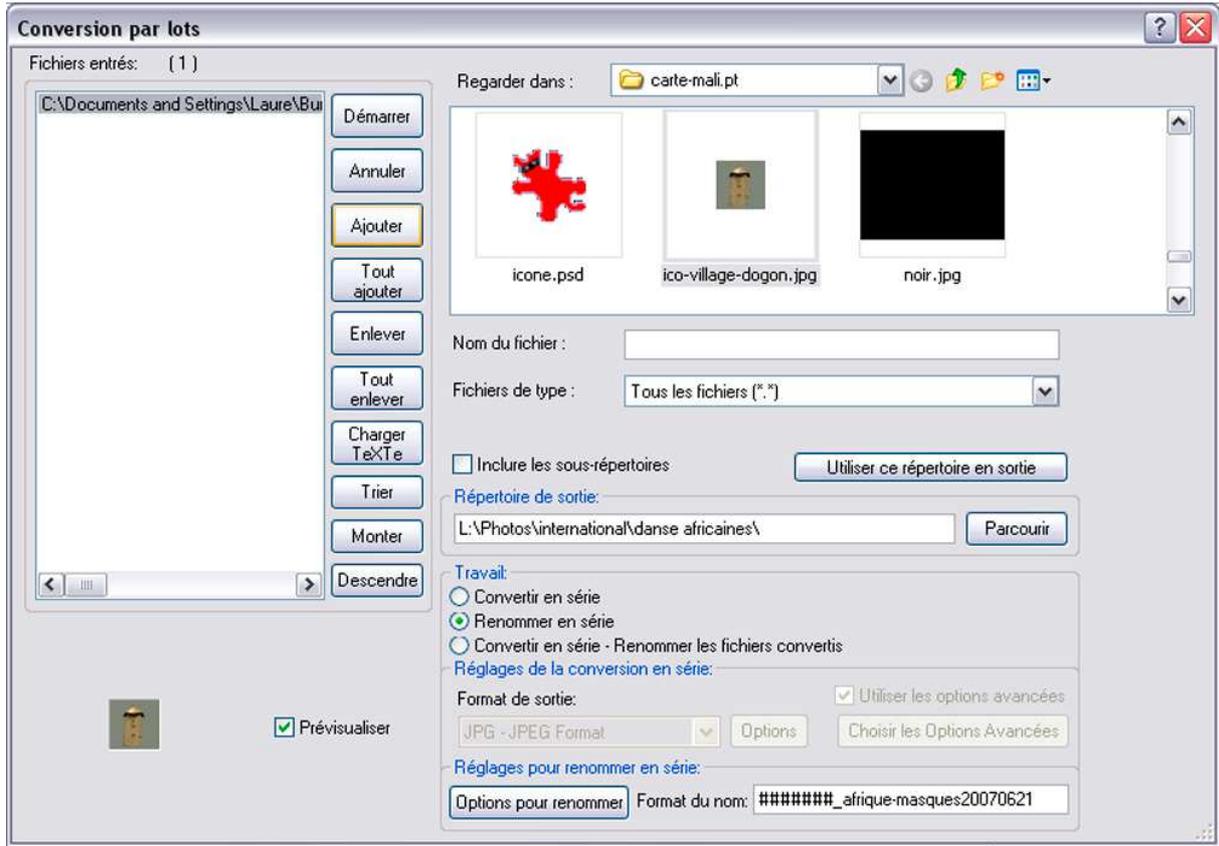


Une seconde fenêtre s'ouvre :

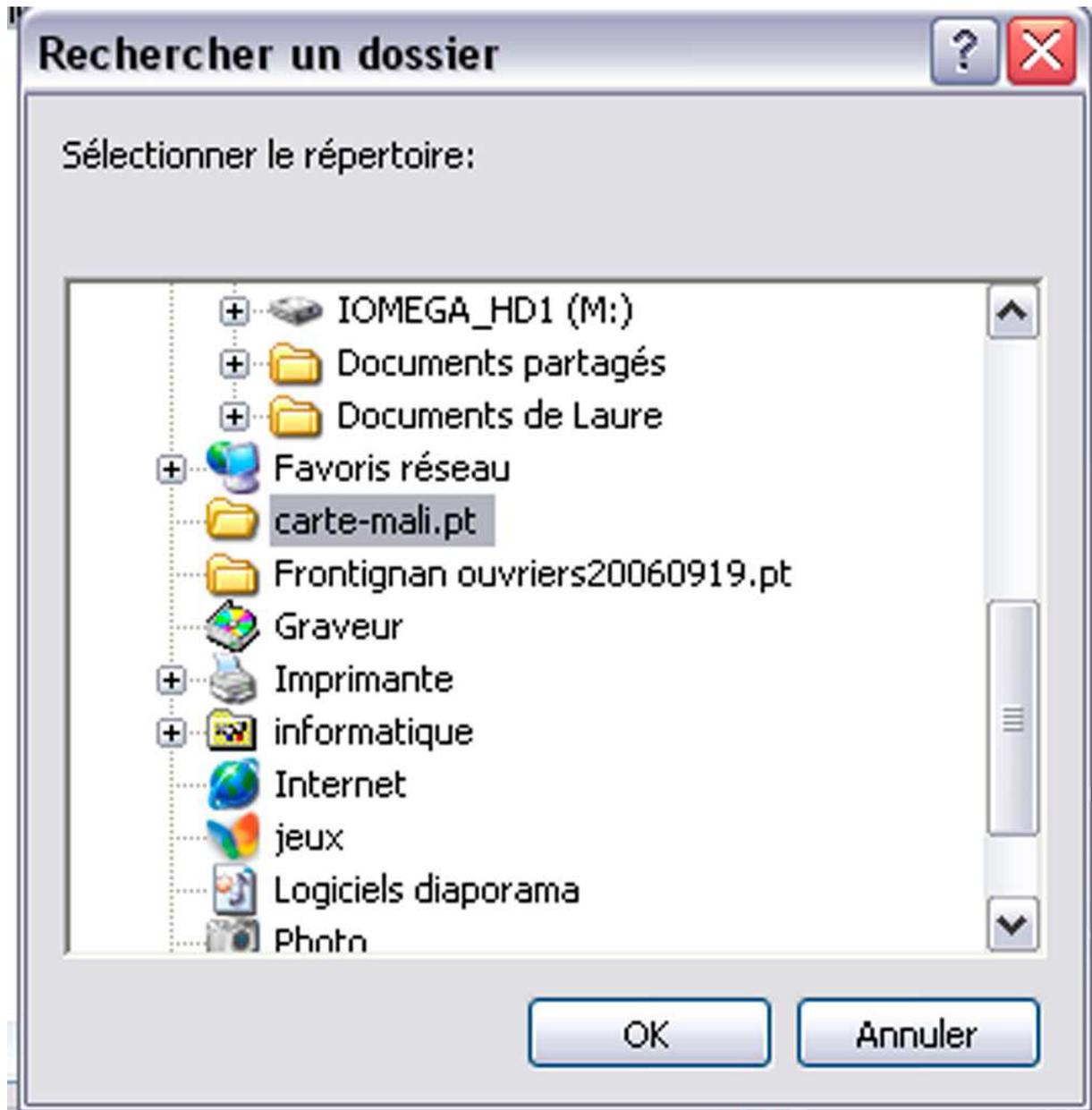


Je sélectionne mon image de 32 pixels et je clique sur le bouton ajouter. L'image est transférée dans la fenêtre de gauche.

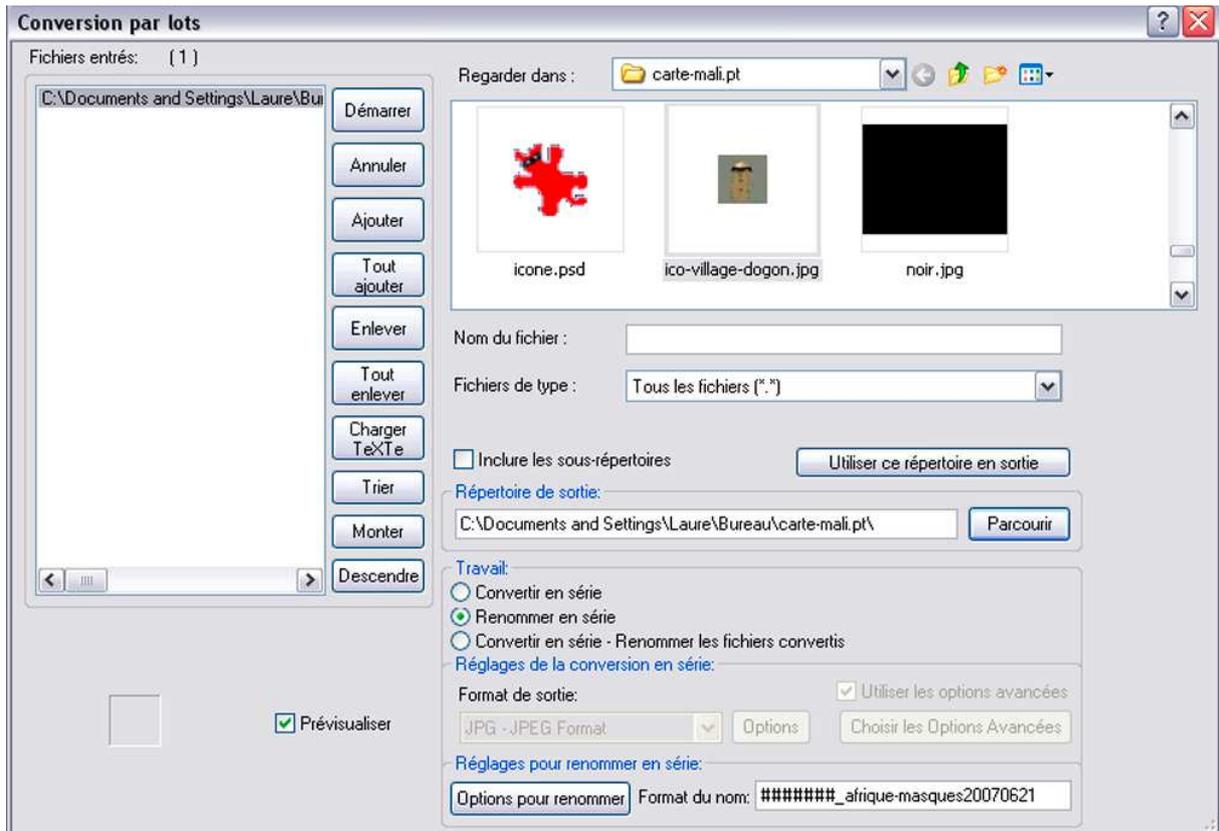
Tutoriel PictureToExe 5.0



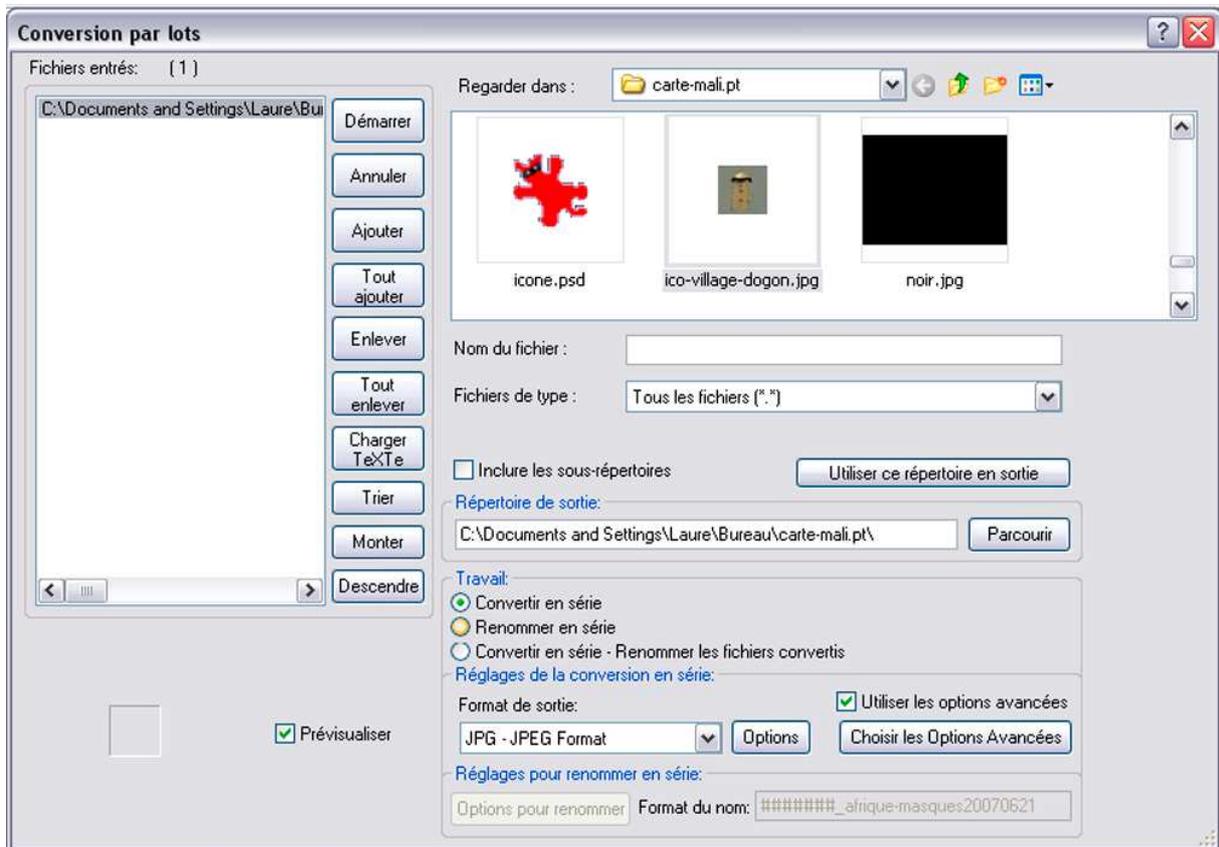
Ensuite je vais dans répertoire de sortie et je vis chercher le dossier où j'ai déjà mis mes images.



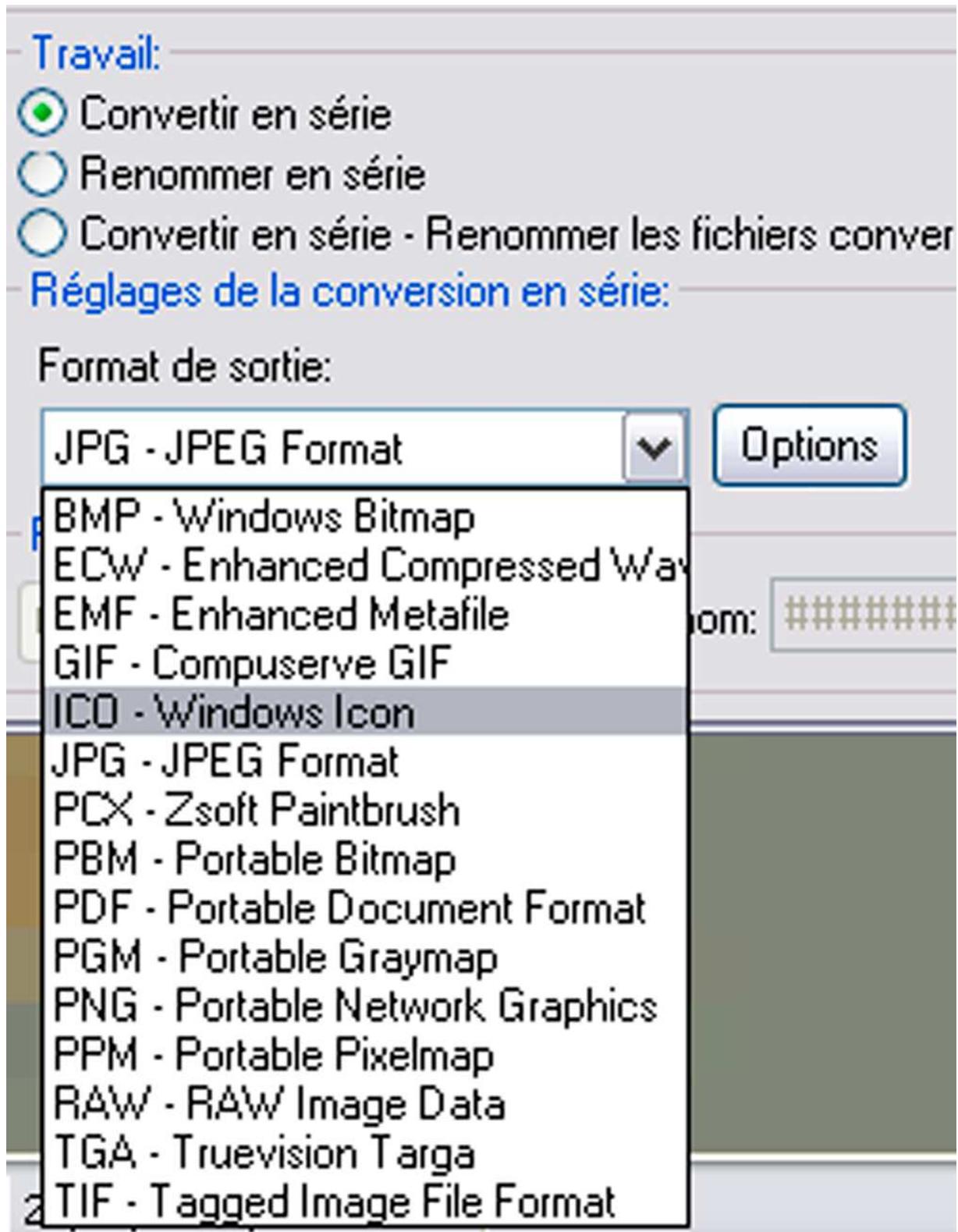
Tutoriel PictureToExe 5.0

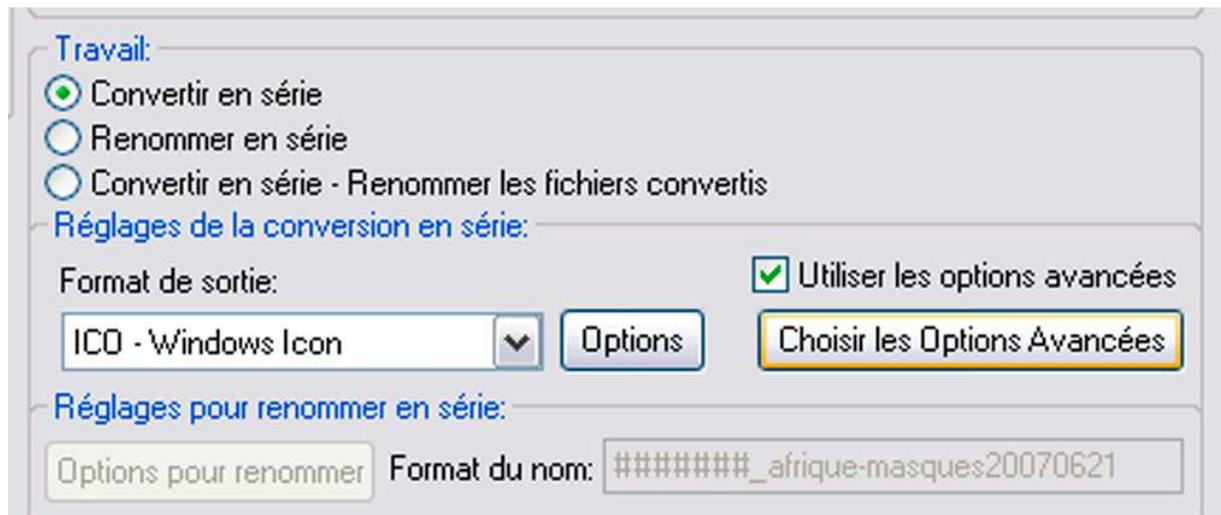


Dans « Travail », je clique « Convertir en série » :

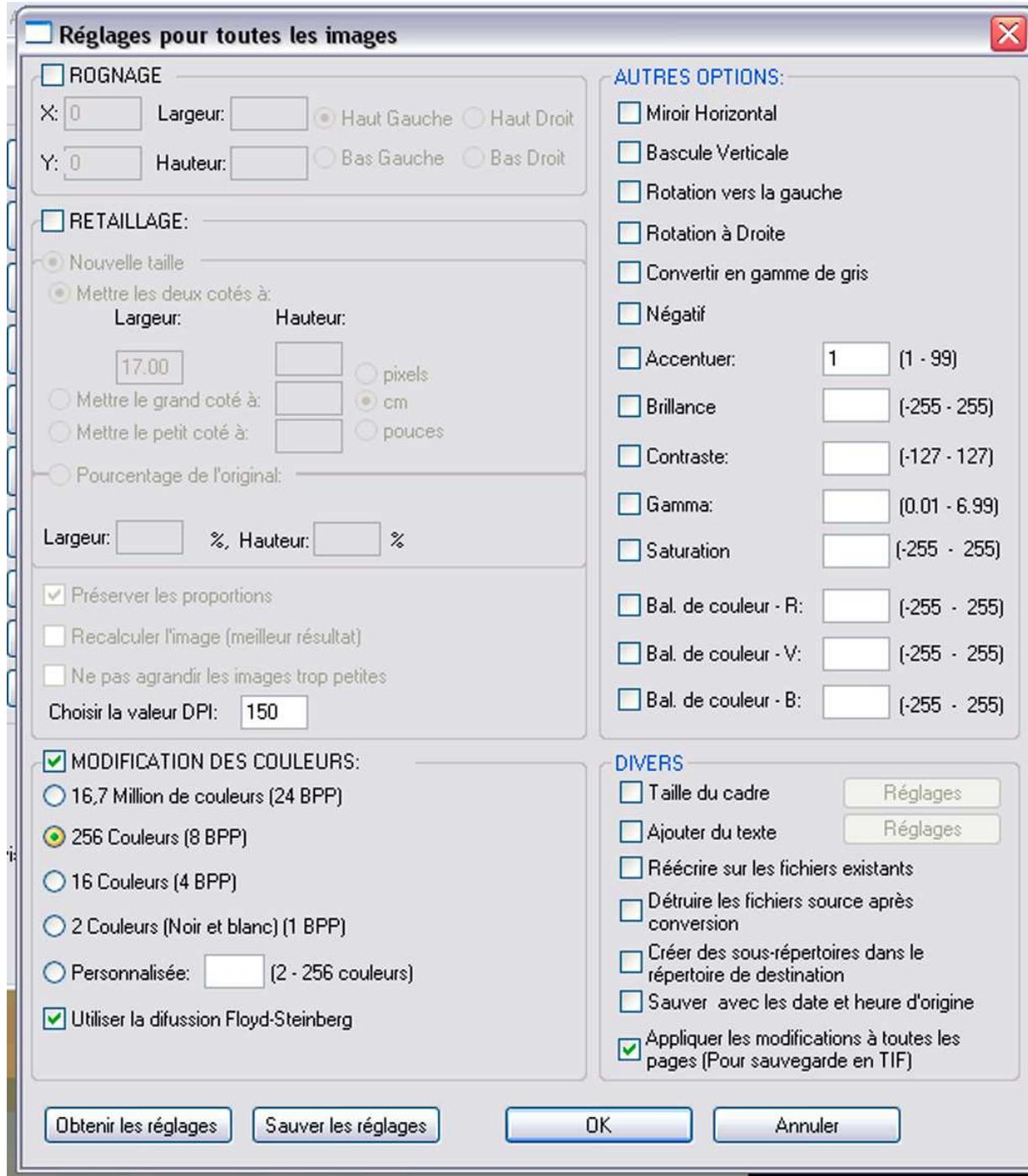


Dans « Réglage de la conversion en série », à « Format de sortie », je choisis « ICO-
Windows Icon » :



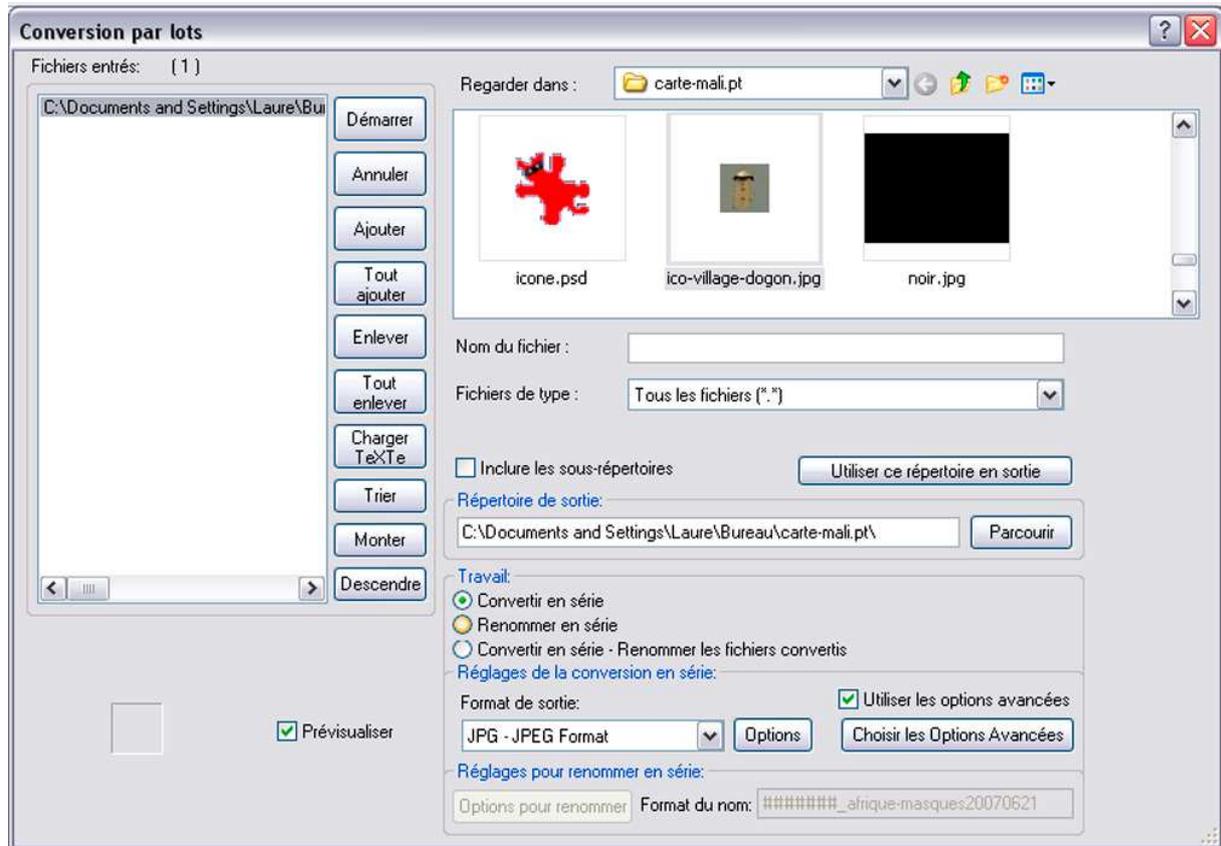


Puis je clique sur « Utiliser les options avancées » et sur « Choisir les Options Avancées » :

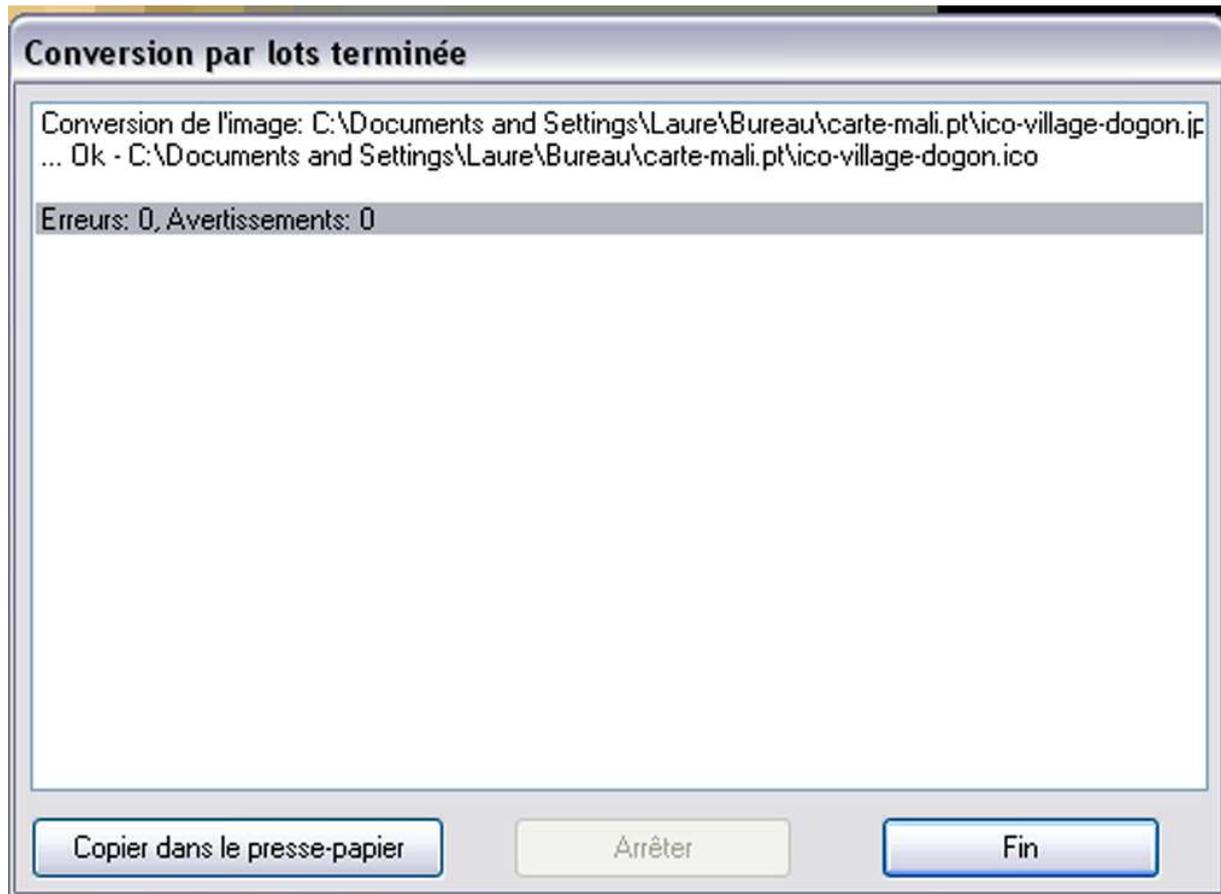


Je clique sur « MODIFICATION DES COULEURS » et « 256 Couleurs ».

Tutoriel PictureToExe 5.0

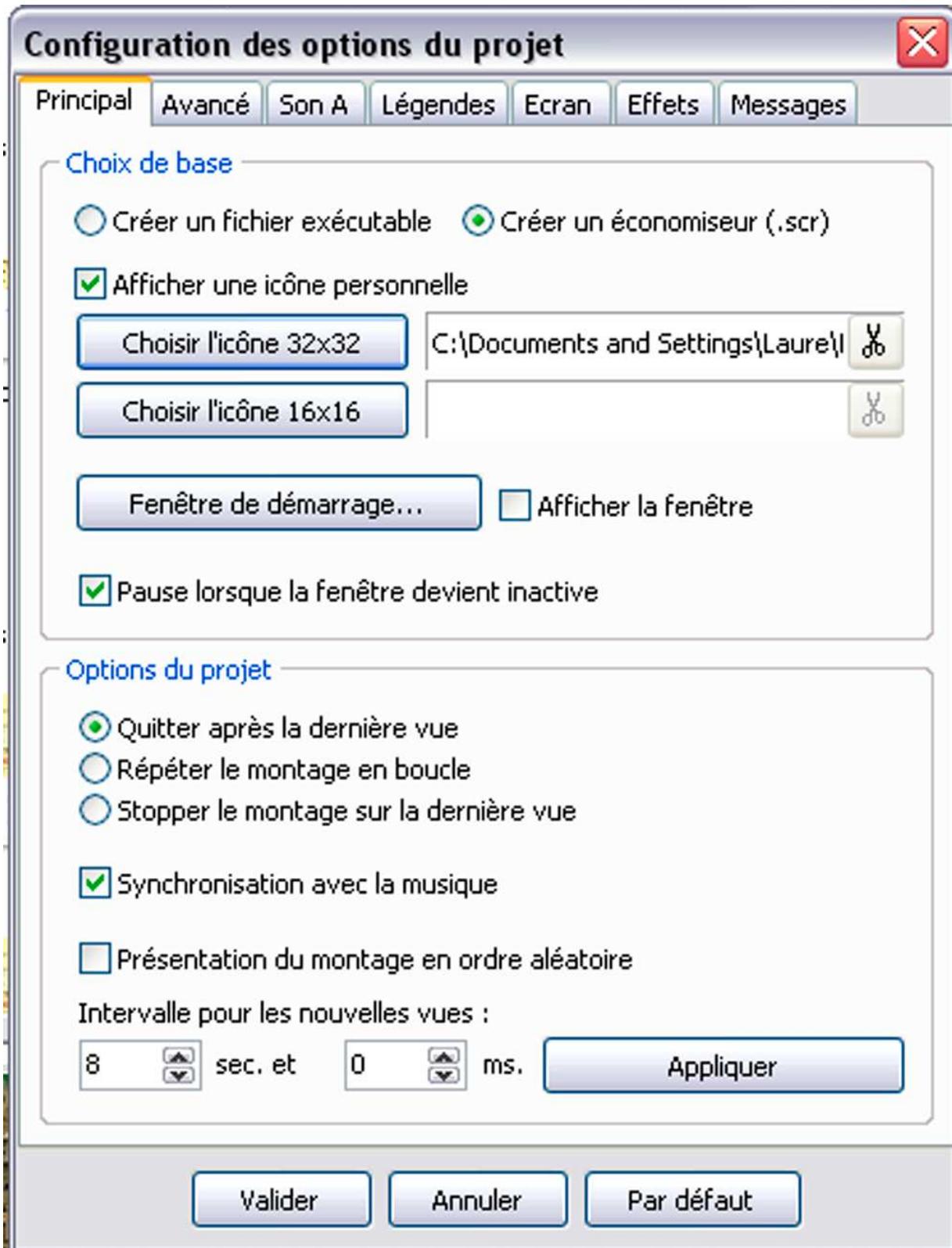


Dans cette fenêtre je clique sur « Démarrer » en haut milieu gauche.



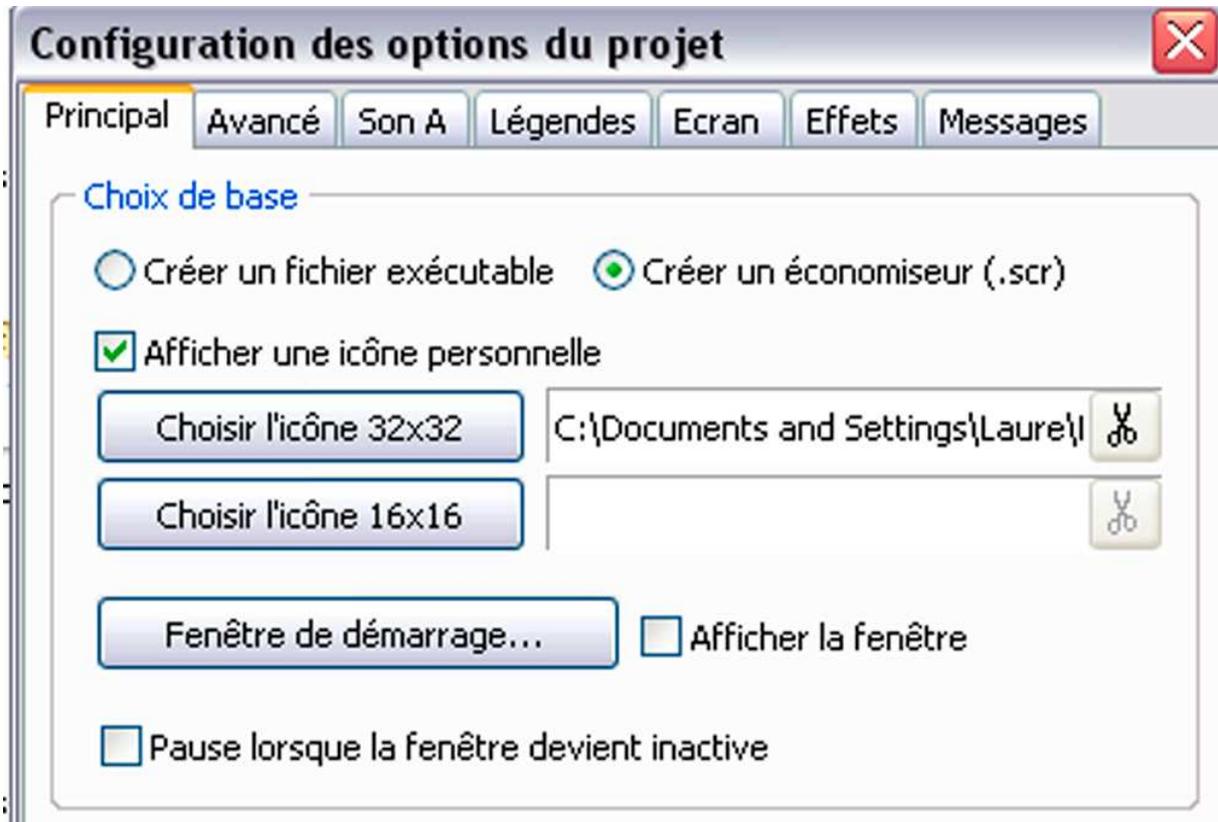
La conversion est réalisée.

Il ne me reste plus qu'à aller dans Pte 5.00, à ouvrir la fenêtre « Configuration des options du projet », l'onglet « Principal », cliquer sur « Afficher une icône personnelle » et chercher le chemin de mon icône dans « Choisir l'icône 32 X 32 ».

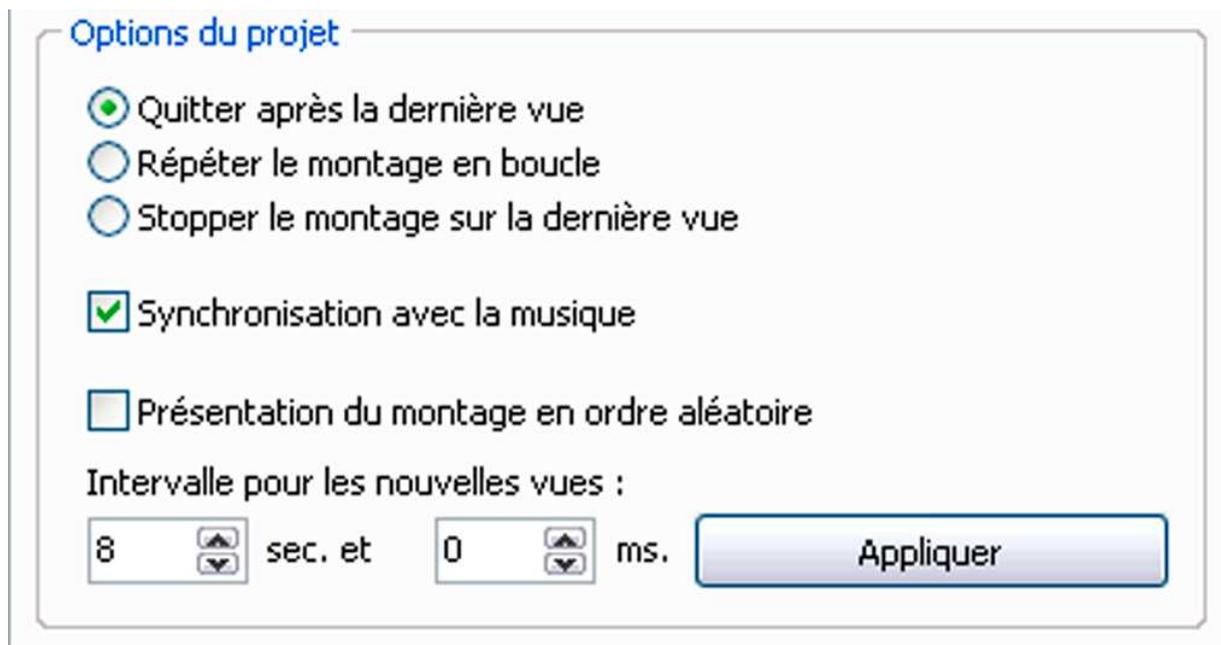


Lorsque je créerai mon « .EXE », celui-ci adoptera l'icône que j'ai choisi.

Je m'aperçois que dans cette première partie une nouvelle commande est cochée par défaut : « Pause lorsque la fenêtre devient inactive ». Je ne sais pas vraiment ce que cela veut dire. Dans ma logique, il me semble qu'on devrait décocher cette fenêtre.



La partie basse de cette fenêtre comporte d'autres commandes intitulées « Option du projet » :



L'option du projet semble plus simple que 4.48. Nous avons trois possibilités : « Quitter après la dernière vue », « Répéter le montage en boucle », « Stopper le montage sur la dernière vue ».

Deux options peuvent être cochées ou « Quitter après la dernière vue », ou « Stopper le montage sur la dernière vue ». Personnellement je préfère « Quitter après la dernière vue ». Ainsi le projectionniste ne risque pas de se tromper sur une fausse fin, ou attendre vainement un nouvel événement.

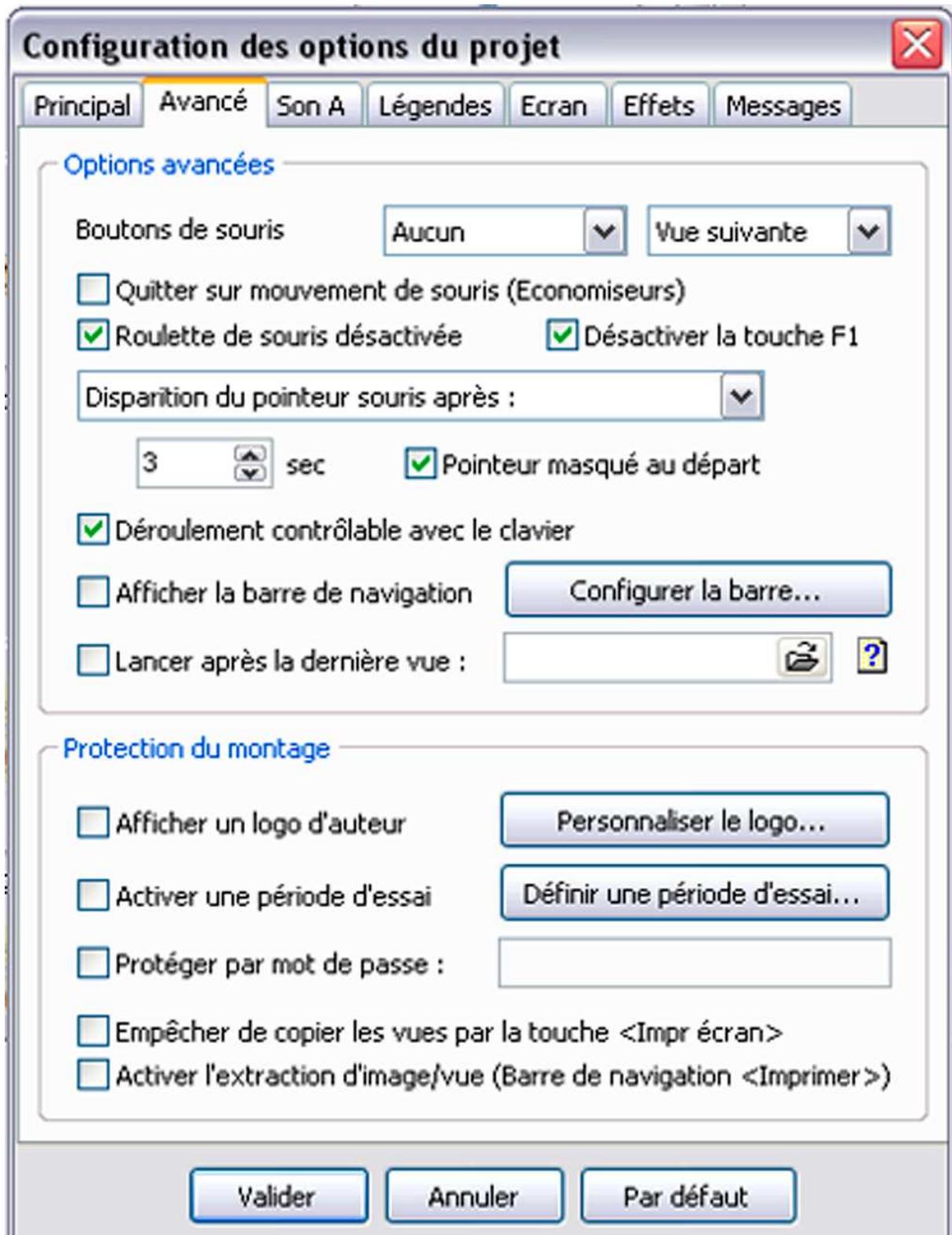
« Synchronisation avec la musique » doit évidemment être coché.

« Présentation du montage en ordre aléatoire » doit être décoché.

« Intervalle pour les nouvelles vues », c'est dans le cas de mise automatiques des images l'espace entre chaque vignette sur la « Time Line »

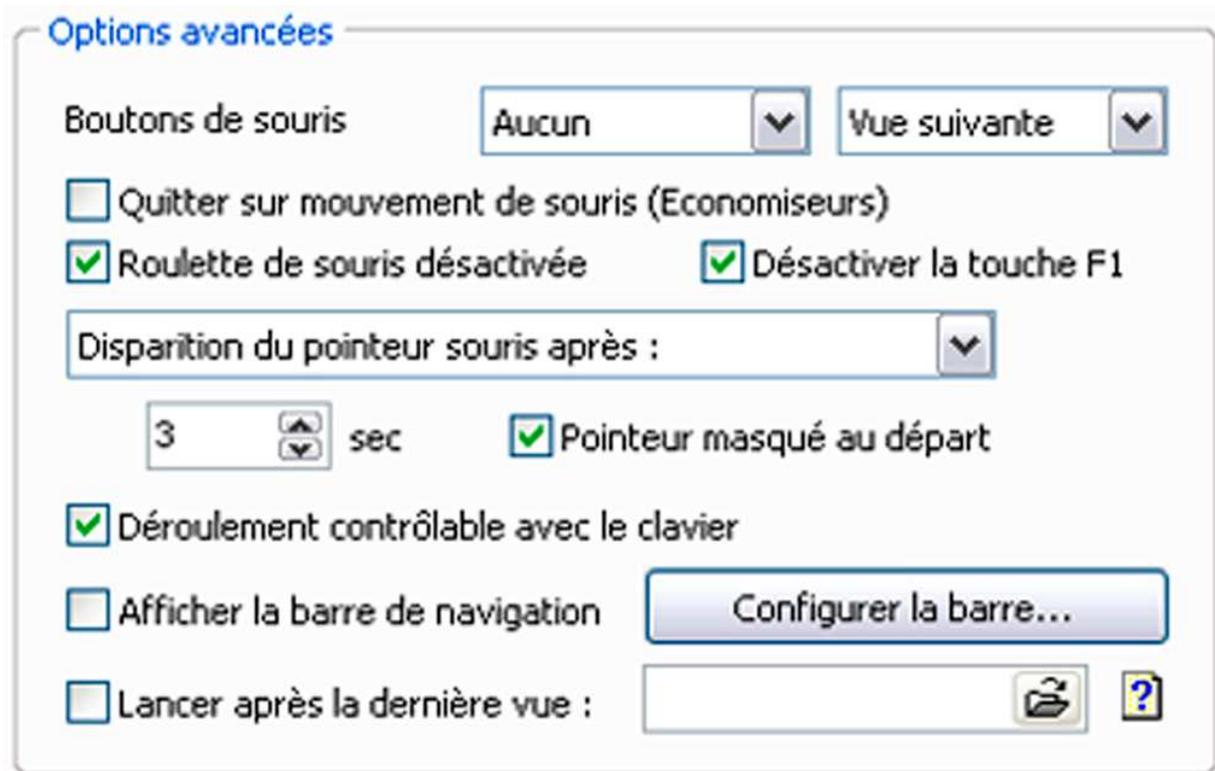
Pas besoin d'appliquer, nous allons examiner le second onglet.

Onglet « Avancé »

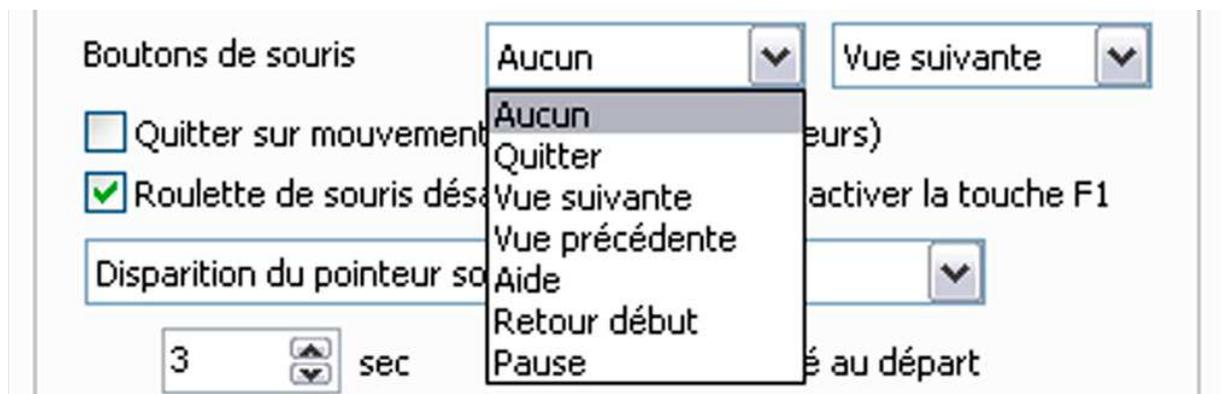


Cet onglet comprend également deux chapitres :

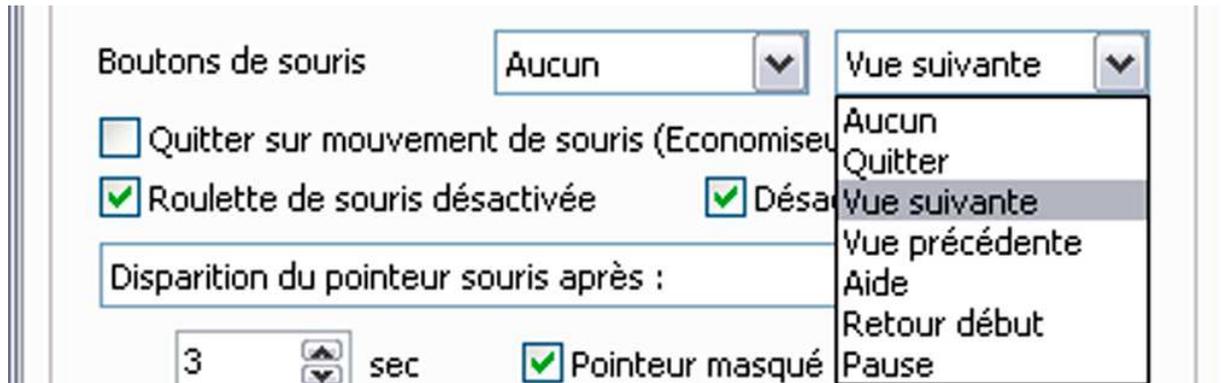
Le premier chapitre s'intitule « Options avancées »



On peut ainsi agir sur le bouton de la souris :



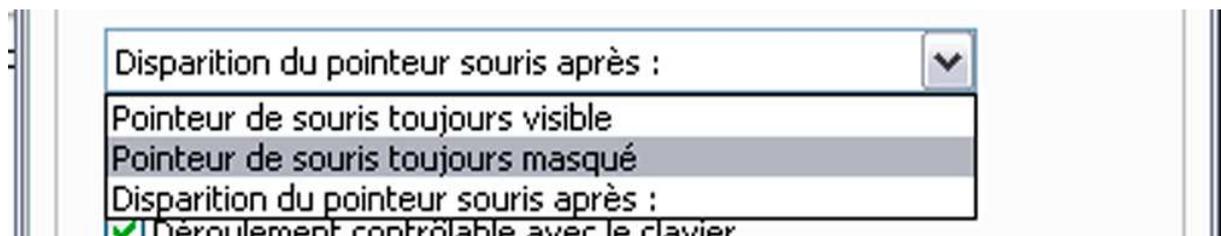
avec également :



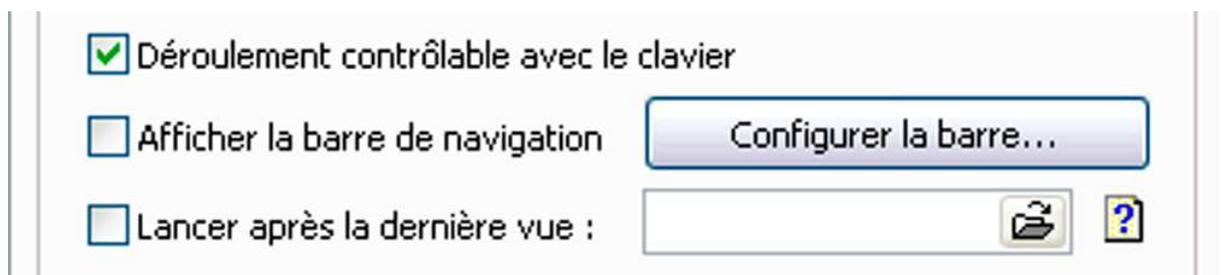
Personnellement je n'interviens pas sur ces boutons.

Les trois commandes suivantes sont laissées par défaut : « Quitter sur mouvement de souris (Economiseurs) », décochée, « Roulette de souris désactivée », cochée et « Désactiver la touche F1 », cochée. Pour cette dernière commande je ne sais quelle est l'importance de cette touche.

En revanche la ligne suivante est importante : « Disparition du pointeur ».



Pour ma part je sélectionne « Pointeur de souris toujours masqué ». Il est très agaçant de voir la flèche apparaître sur un écran de projection, parce que le projectionniste a eu un très léger geste qui a bougé la souris. En sélectionnant l'option « Pointeur de souris toujours masqué », on évite cette maladresse.

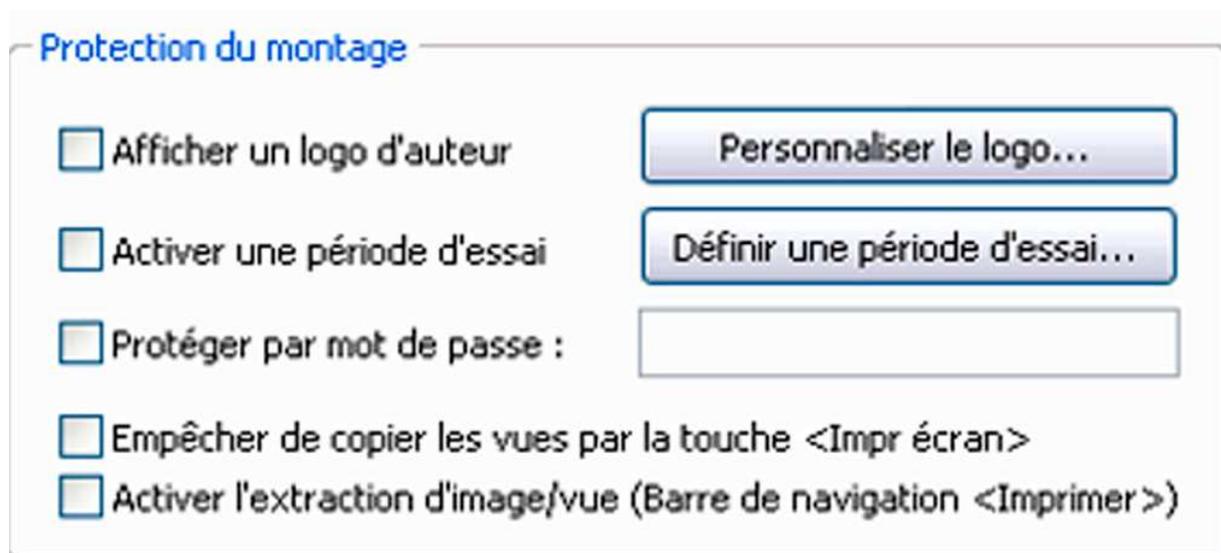


Je laisse cocher « Déroutement contrôlable avec le clavier ». En effet certains auteurs mettent un très long silence avant le lancement du diaporama. Si on n'a pas fait de répétition sérieuse, il se peut qu'on imagine que le montage n'a pas démarré, on reclique ou bien par maladresse on lance le diaporama avec plusieurs clics. Le montage démarre alors en deux exemplaire. Il faut pouvoir arrêter rapidement la projection grâce à la touche « Echap ». Il est donc impératif de laisser cette option cochée.

L'option « Afficher la barre de navigation » n'est intéressante que dans le cas d'une démonstration ou pour étudier un diaporama en cours d'élaboration. Dans le cas d'une version définitive, cette option doit impérativement être décochée, sous peine de voir apparaître une barre de navigation inesthétique.

« Lancer après la dernière vue », permet de lancer le diaporama suivant. Remarque, il se peut qu'il y ait un noir entre les deux diaporamas.

Nous allons à présent nous pencher sur la deuxième partie de cette fenêtre qui s'intitule « Protection du montage ».



« Afficher un logo d'auteur » Je ne vois pas l'intérêt de cette commande sauf pour des photographes professionnels. Dans les autres cas ce serait une option inesthétique.

« Activer une période d'essai » Certains auteurs pour éviter que ceux à qui ils confient leurs diaporamas, les utilisent en dehors de l'usage prévu, mettent une date de péremption du diaporama. Personnellement je n'en vois pas l'utilité. Je suis bien trop contente qu'on me demande mes diaporamas pour une projection., sans compter qu'on trouvera toujours un moyen pour contourner cette limitation.

« Protéger par mot de passe », je ne l'utilise jamais mais ça peut être une solution de limitation également.

« Empêcher de copier les vues par la touche <Impr écran> ». En général, je coche cette option pour protéger mes images, mais je suis consciente qu'on peut contourner cette barrière.

« Activer l'extraction d'image/vue (Barre de navigation <Imprimer>) ». Ça peut être intéressant pour une démonstration.

Voilà donc le second onglet terminé.

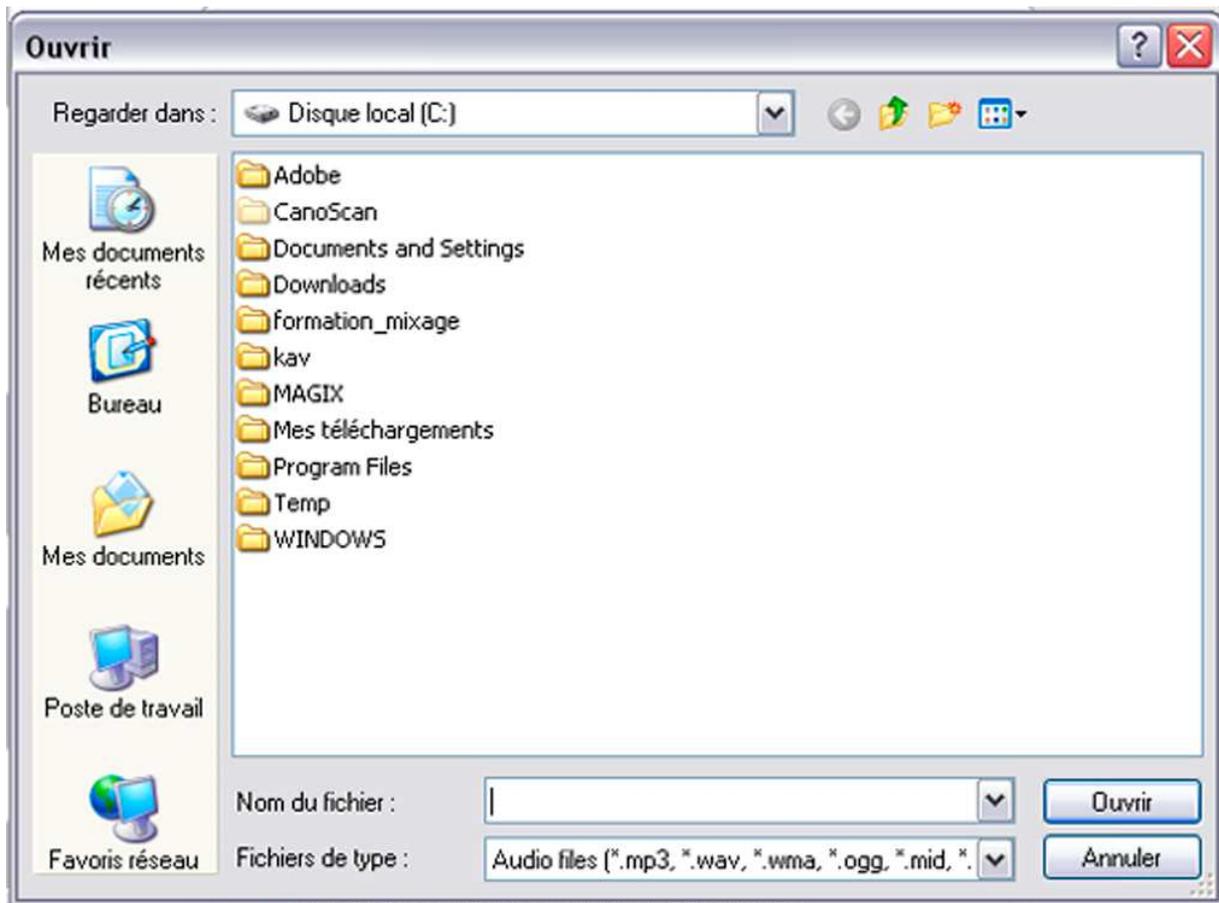
Onglet « Son A »



L'interface de cet onglet est très proche de celle de Pte 4.48

Nous avons une fenêtre supérieure intitulée « Configuration du son A » avec sur la droite cinq boutons faciles à comprendre : « Monter », « Descendre », « Ajouter », « Supprimer », « Tout enlever ».

Pour insérer un son dans Pte, il suffit de cliquer sur « Ajouter », aussitôt une nouvelle fenêtre s'ouvre que je qualifierai de fenêtre d'exploration. A ce niveau Pte n'a pas de mémoire et si vous voulez modifier un son, il faudra refaire systématiquement le chemin pour aller le chercher. Ce chemin est le chemin classique d'exploration des disques.



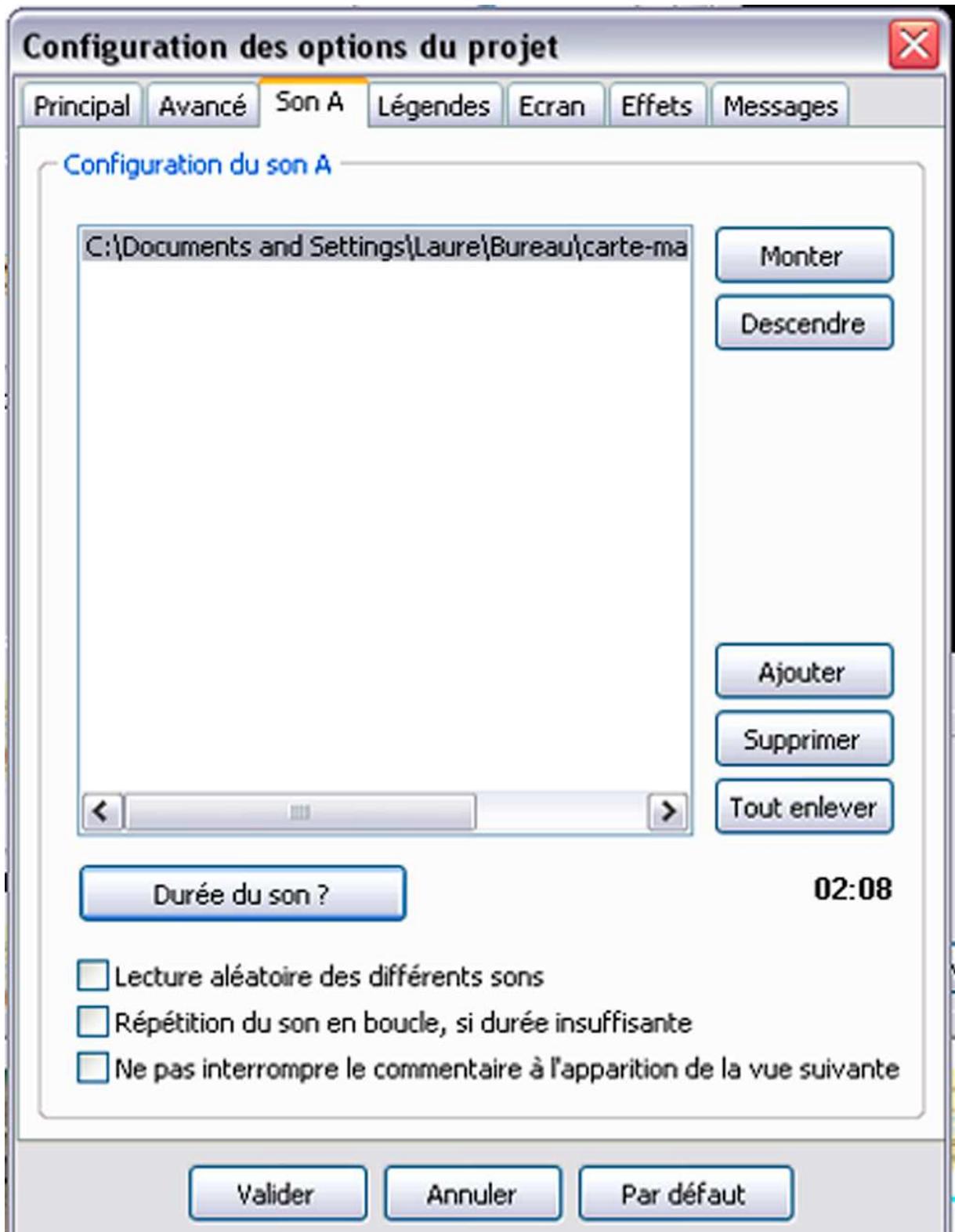
Quand on a trouvé son son qui peut être en plusieurs formats, comme nous le voyons au bas de cette fenêtre, on clique sur ouvrir.

Par ce biais on revient à la fenêtre de « Configuration des options du montage » onglet « Son A », où le chemin du son est indiqué comme l'exemple ci-dessous :

C:\Documents and Settings\Laure\Bureau\carte-mali.pt\dimanche réduit.ogg

Une observation, pour que le fichier Pte soit moins lourd, on peut utiliser des formats compressés. Le format Ogg, semble moins détériorer le son que le format très connu mp3.

Lorsqu'on a installé le son, on peut vérifier la longueur du son en cliquant sur le bouton en bas à gauche de la fenêtre « Configuration du son A ». La durée de ce son apparaît en bas à droite. Dans l'exemple ci-dessous, le son dure 2'08".



Deuxième remarque, même si cette fenêtre est grande, il est impératif de n'y mettre qu'un son. Pte 5.00 ne sait pas mixer les sons. La bande son doit être montée dans un logiciel de mixage, genre « Audacity » qui est un logiciel gratuit.

A noter que dans le diaporama classique, on n'utilise pas le son B accroché à une vignette. Il est préférable de mettre ce son dans le mixage d'Audacity.

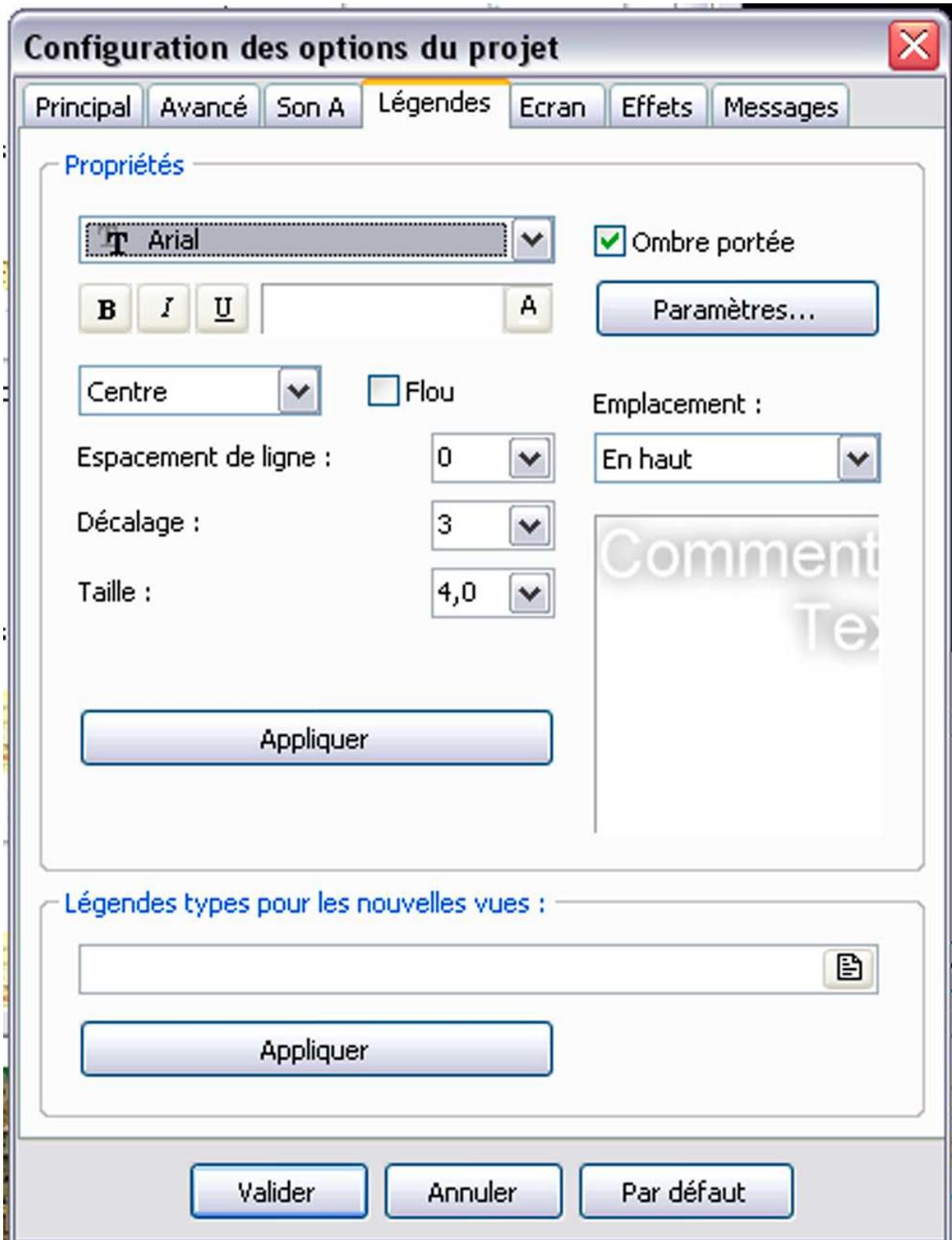
« Lecture aléatoire des différents sons » doit être impérativement décoché.

« Répétition du son en boucle si durée insuffisante ». Je préfère ajouter une partie du son dans Audacity et terminé sur une phrase musicale correcte que d'imaginer que la machine décidera à ma place. Donc je décoche impérativement cette option.

« Ne pas interrompre le commentaire à l'apparition de la vue suivante », Je pense que cela concerne le son B. Mais je décoche cette option par défaut.

Je ne valide pas et je passe à l'onglet suivant.

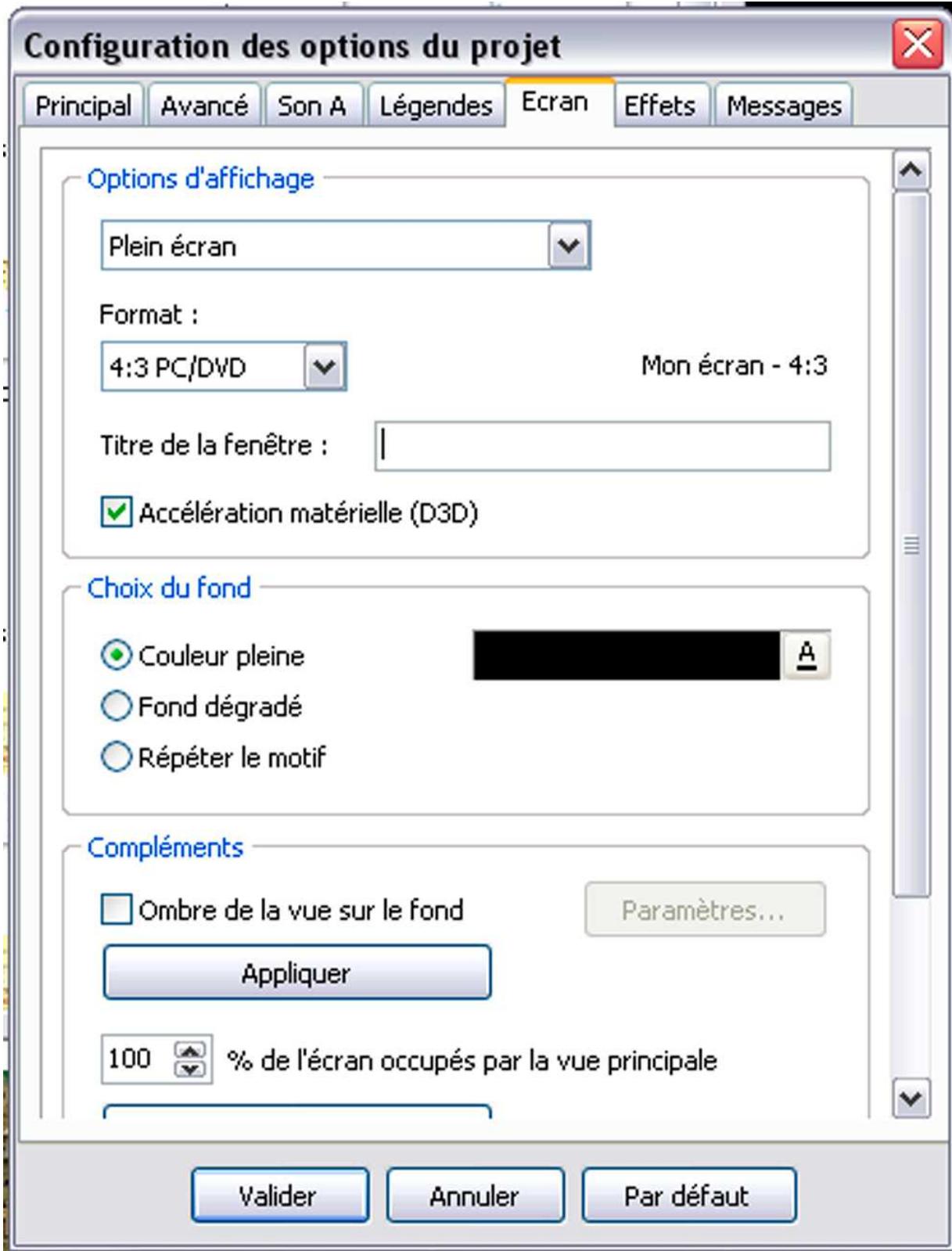
Onglet « Légendes »



Cet onglet ne m'intéresse pas, je n'utilise pas les légendes de Pte. Je préfère mettre des textes sur des images à l'aide de mon logiciel de traitement d'images. Cela me permet de maîtriser l'emplacement exact de la légende, qui peut malheureusement

varier dans Pte en fonction de la définition de l'écran ou de la projection ou de la présence ou non de la police sur l'ordinateur de projection.

Onglet « Ecran »



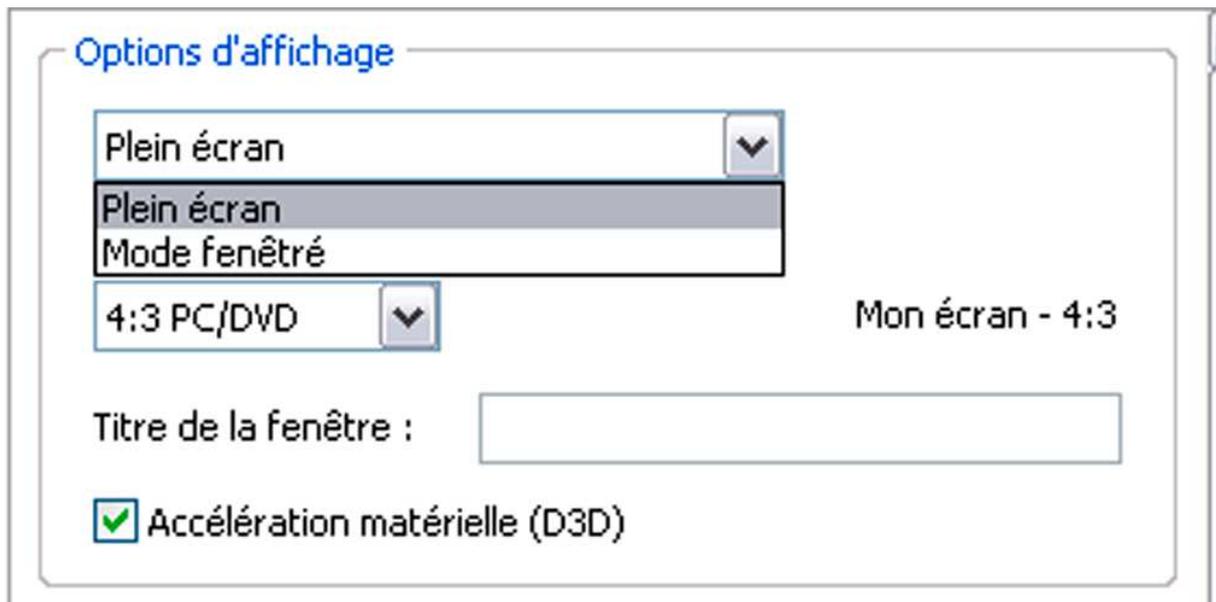
L'onglet « écran » comprend trois chapitres :

« Options d'affichage »

« Choix du fond »

« Compléments »

Le premier chapitre « Options d'affichage » comporte en première ligne une fenêtre à propositions :

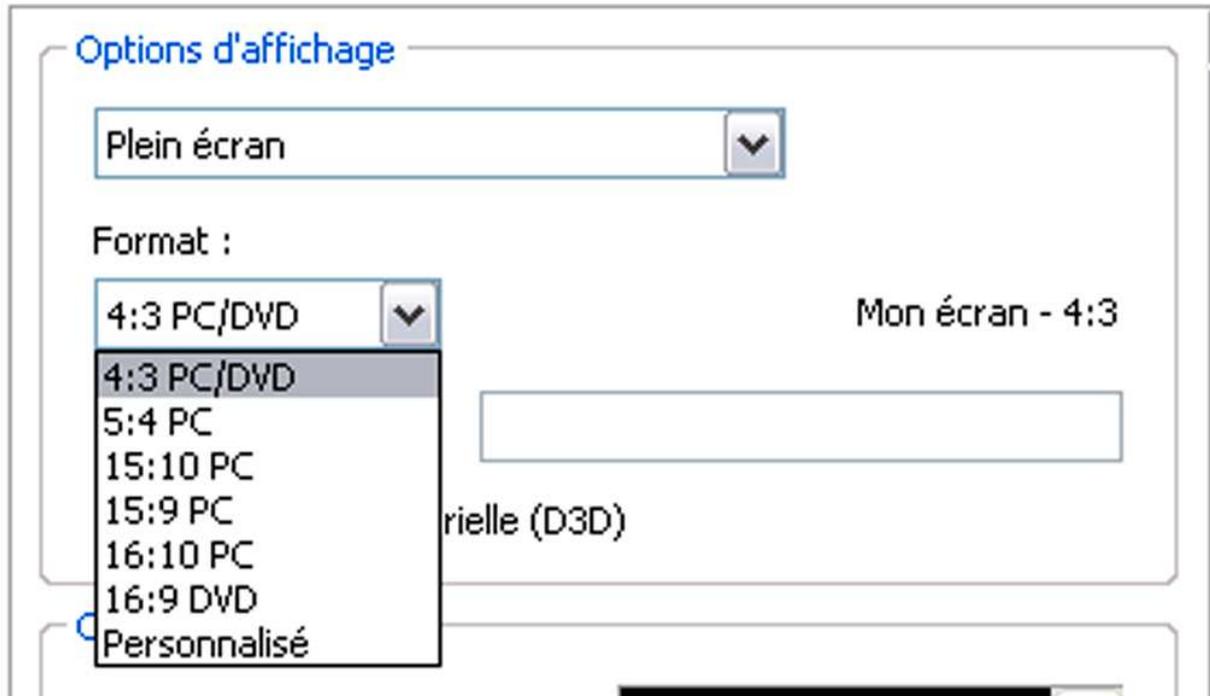


Il est paramétré par défaut plein écran. Inutile de modifier ce paramètre.

La seconde proposition se décline en plusieurs lignes :

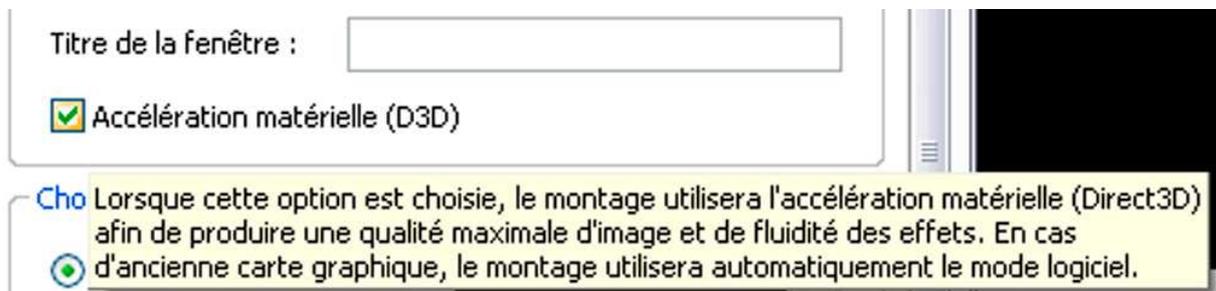
4:3 PC/DVD
5:4 PC
15:10 PC
15:9 PC
16:10 PC
16:9 DVD

Pour l'instant deux formats sont envisageables, le 4:3 PC/DVD ou le 16:9 DVD et dans ce dernier cas, à condition que le vidéo projecteur puisse supporter ce format, ce qui n'est pas vraiment le cas des vidéo projecteurs utilisés pour les concours. A part Hayange qui possède un projecteur de grande définition, la plupart des organisateurs de gala ou de festivals se contentent d'une définition de 1024 X 768 donc du 4:3 PC/DVD qui est coché par défaut dans le logiciel :



Titre de la fenêtre :

Je ne vois pas l'utilité de nommer la fenêtre.



Accélération matérielle (D3D) est coché par défaut. Une avertissement précise :

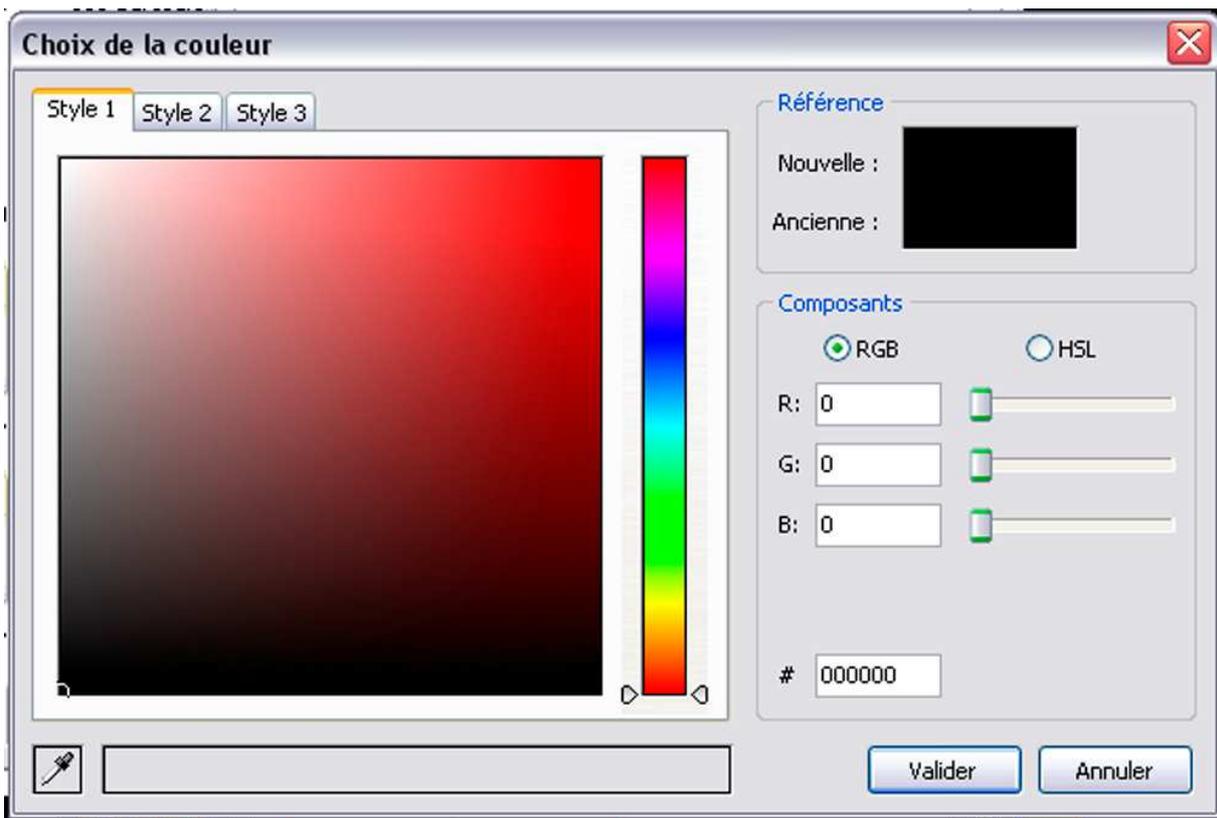
« Lorsque cette option est choisie, le montage utilisera l'accélération matérielle (Direct3D) afin de produire une qualité maximale d'image et de fluidité des effets. En cas d'ancienne carte graphique, le montage utilisera automatiquement le mode logiciel. »

On a donc tout intérêt à laisser cette option cochée.



Le chapitre suivant de l'onglet « Ecran » porte sur le choix de la couleur du fond :
« Couleur pleine »
« Fond dégradé »
« Répéter le motif »

« Couleur pleine » est cochée par défaut avec une couleur noire par défaut. Si on clique dans l'onglet de droite, une nouvelle fenêtre est affichée :

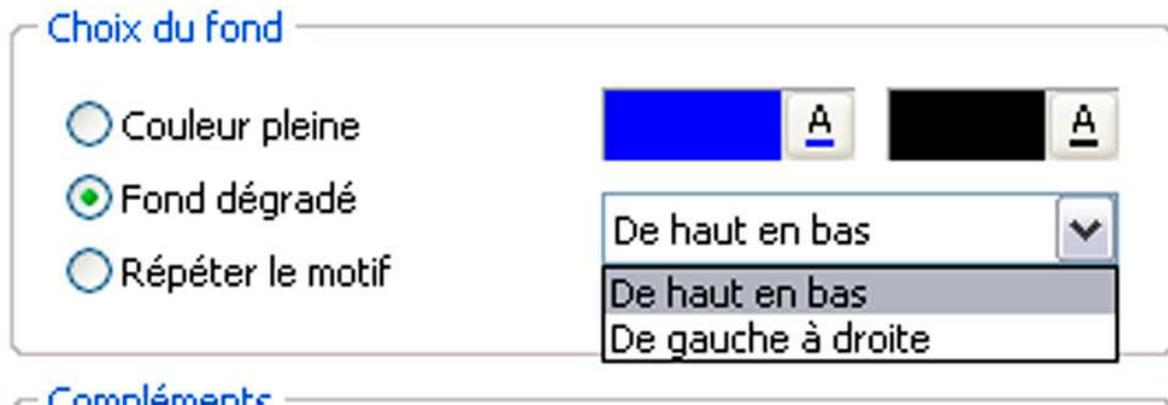


A mon avis l'option « Couleur pleine » et Noir par défaut est à retenir.

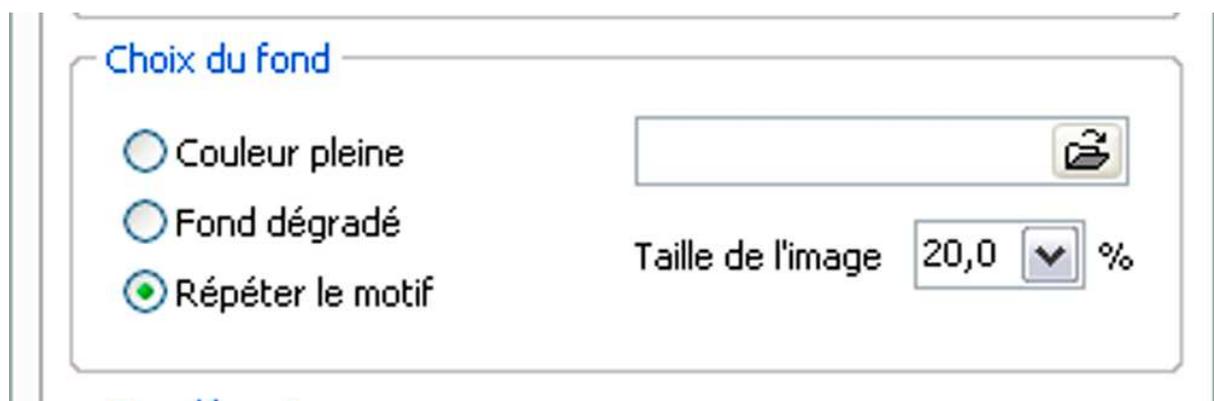
Toutefois nous allons examiner par curiosité les autres propositions :

« Fond dégradé »

Lorsque l'on clique sur fond dégradé, deux options de couleurs sont proposées, avec toujours la fenêtre choix des couleurs. A cela s'ajoute la possibilité d'avoir un dégradé « De haut en bas » ou « De gauche à droite »

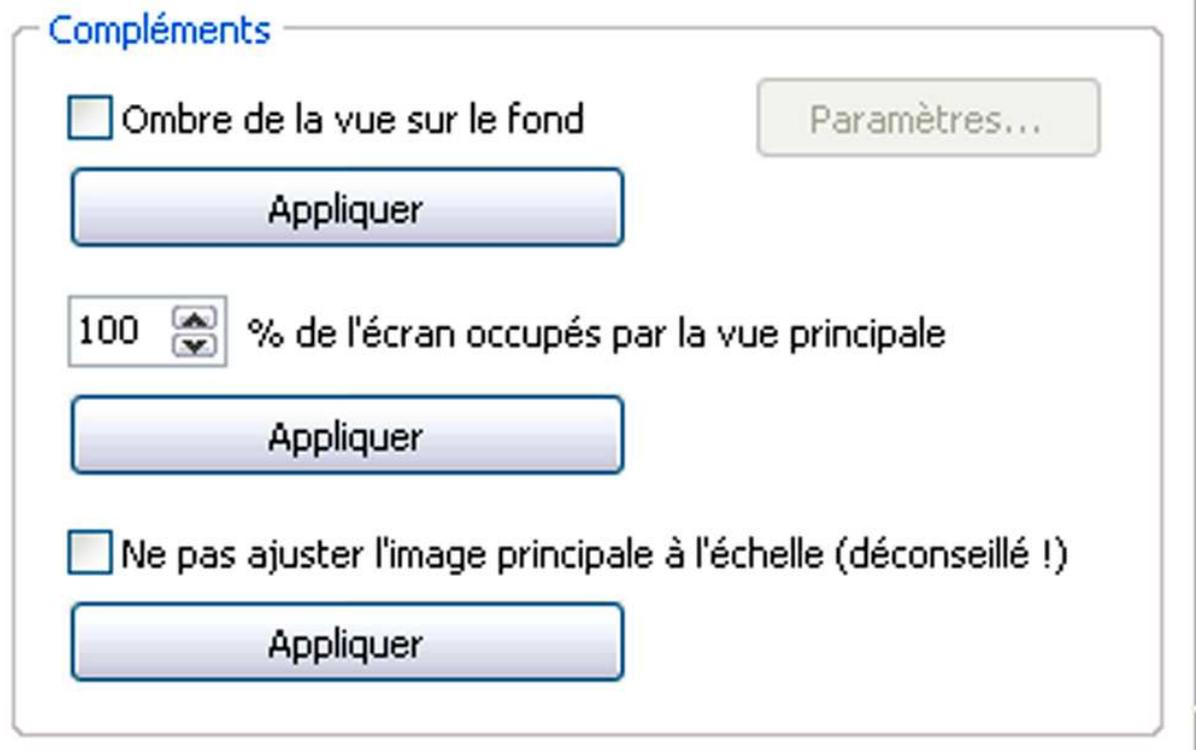


Si on coche « Répéter le motif » l'option propose de charger un motif et de modifier la taille de l'image qui sera répétée.



L'ensemble de ces propositions ne me paraît pas intéressant pour les diaporamistes.

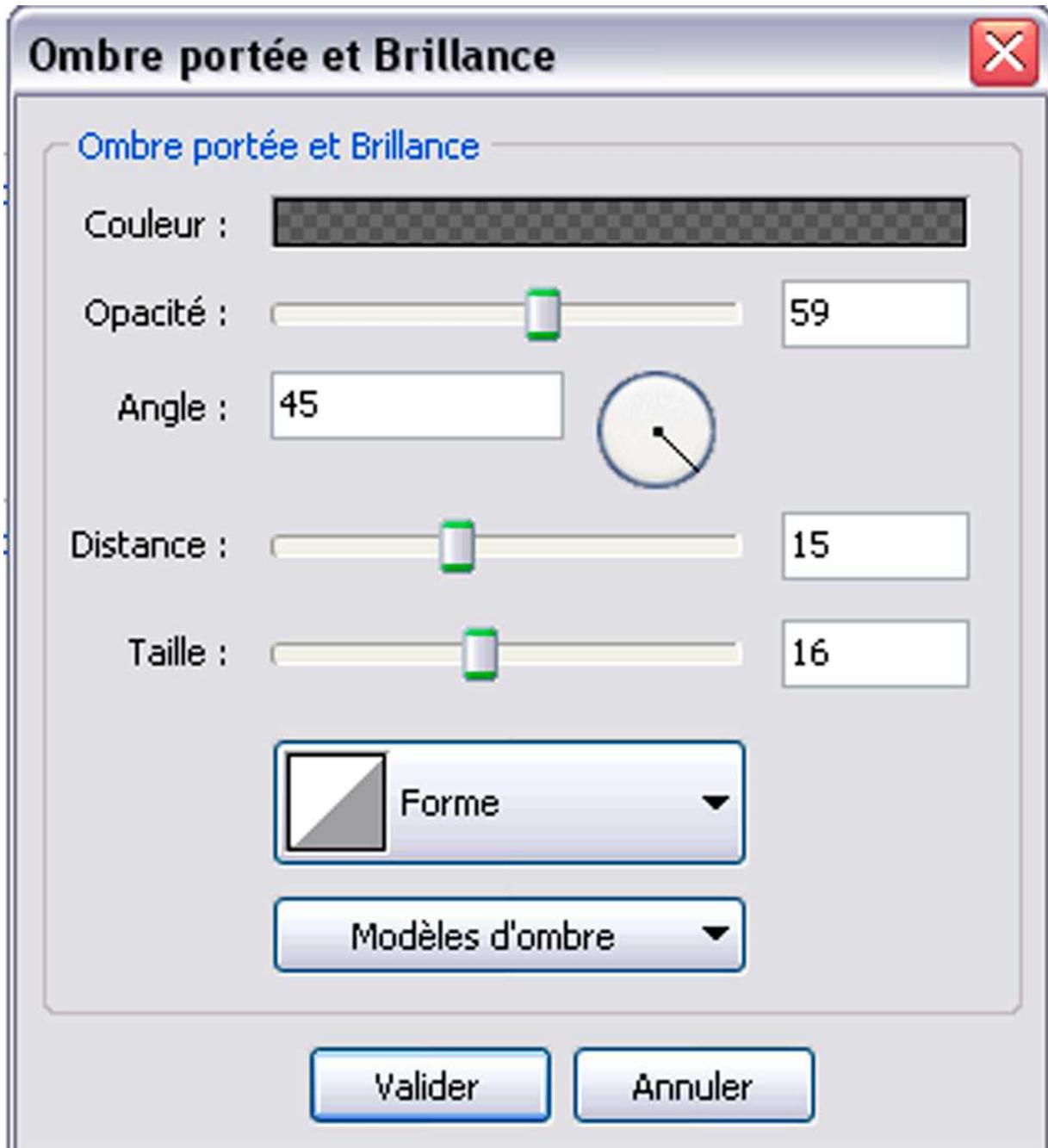
Passons à présent au troisième chapitre de cet onglet qui s'intitule « Compléments » :



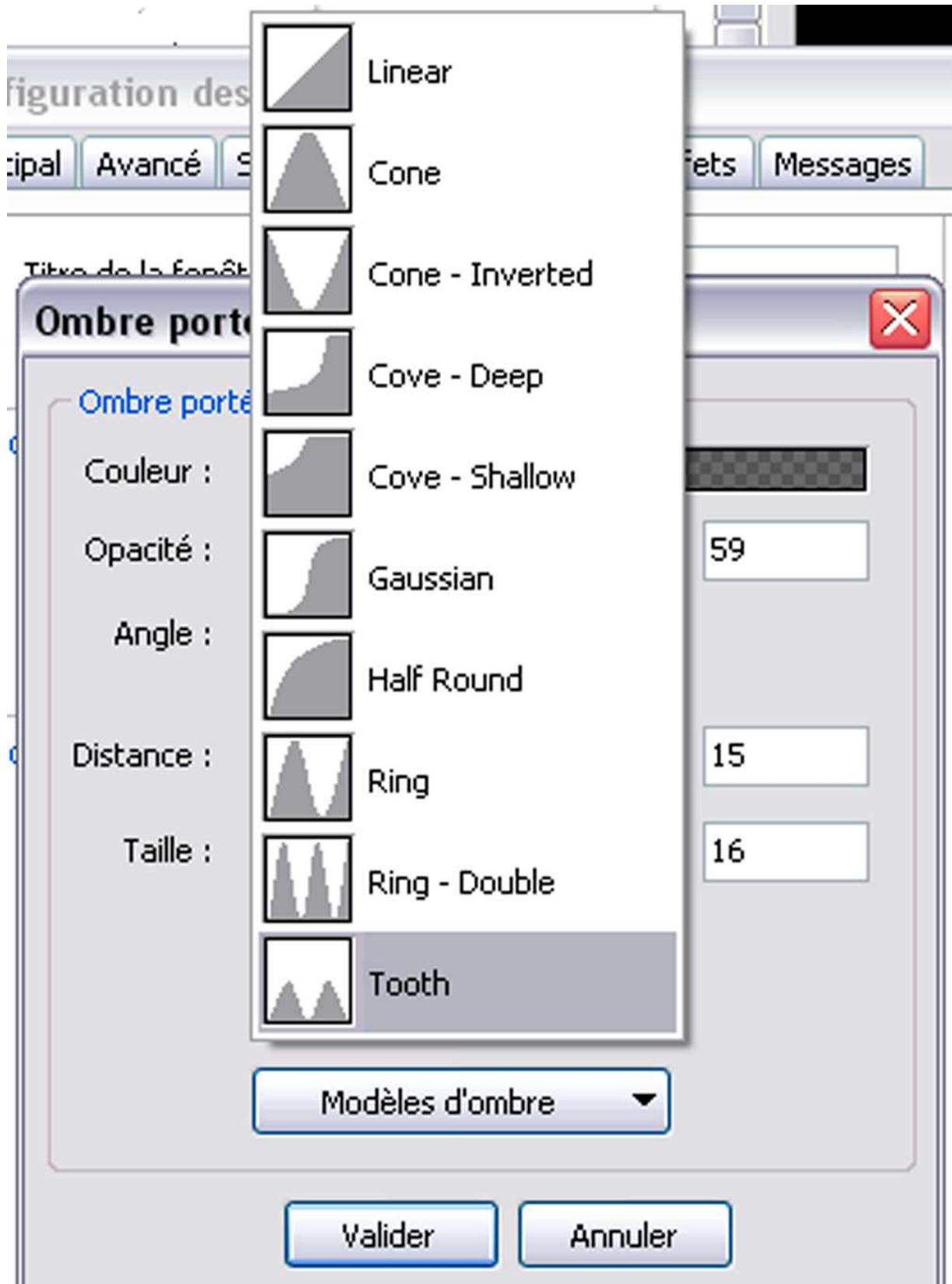
A l'intérieur de ce chapitre se trouvent trois propositions :

- « Ombre de la vue sur le fond »
- « 100 % de l'écran occupé par la vue principale »
- « Ne pas ajuster l'image principale à l'échelle (déconseillé !) »

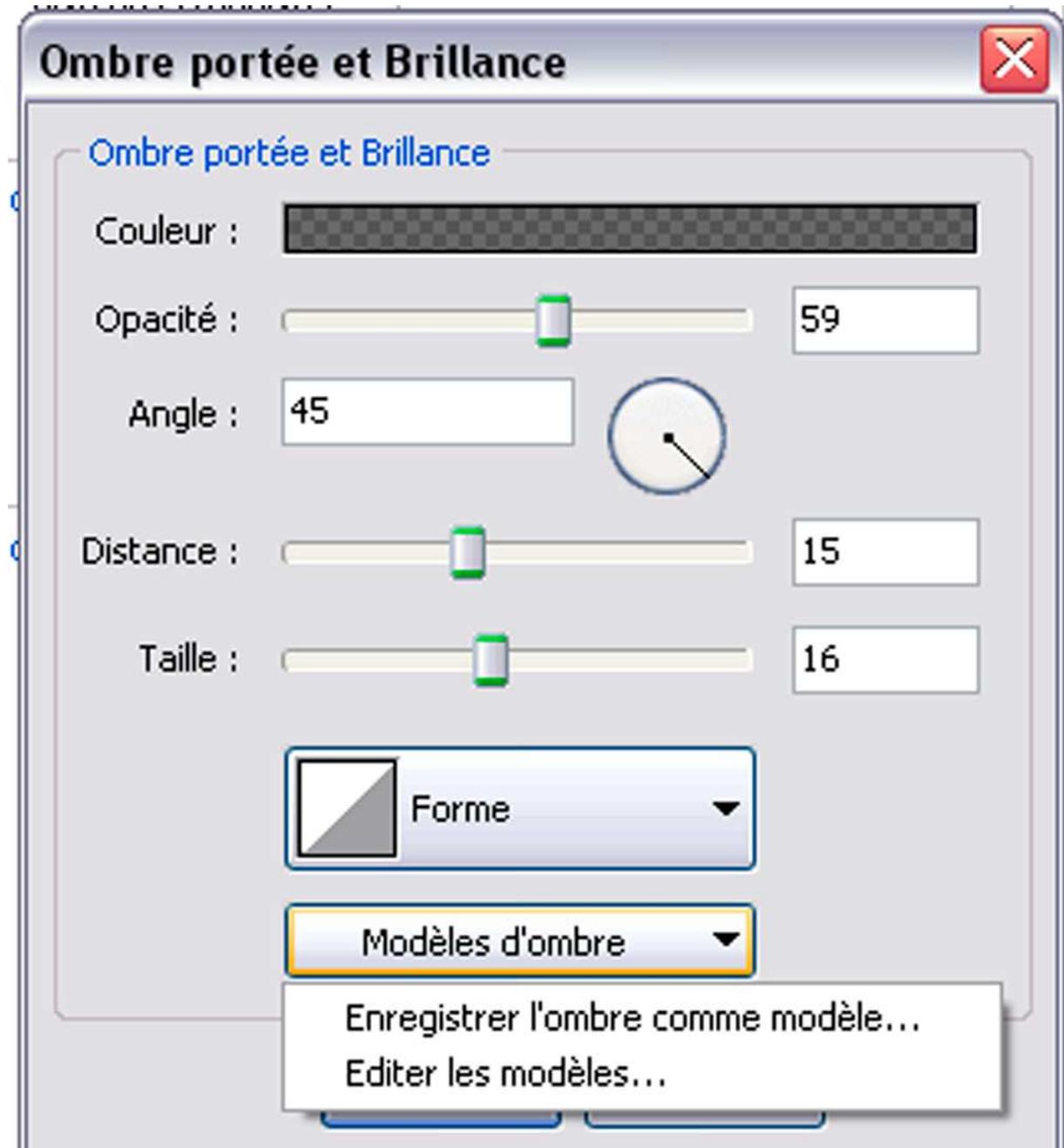
Si on clique sur « Ombre de la vue sur le fond », une nouvelle fenêtre apparaît intitulée : « Ombre portée et brillance »



On y trouve un certain nombre de réglages dont la forme qui se décompose en une échelle de propositions :



et au-dessous, le bouton « Modèles d'ombre » propose d'« Enregistrer l'ombre comme modèle » ou d'« Editer les modèles... »



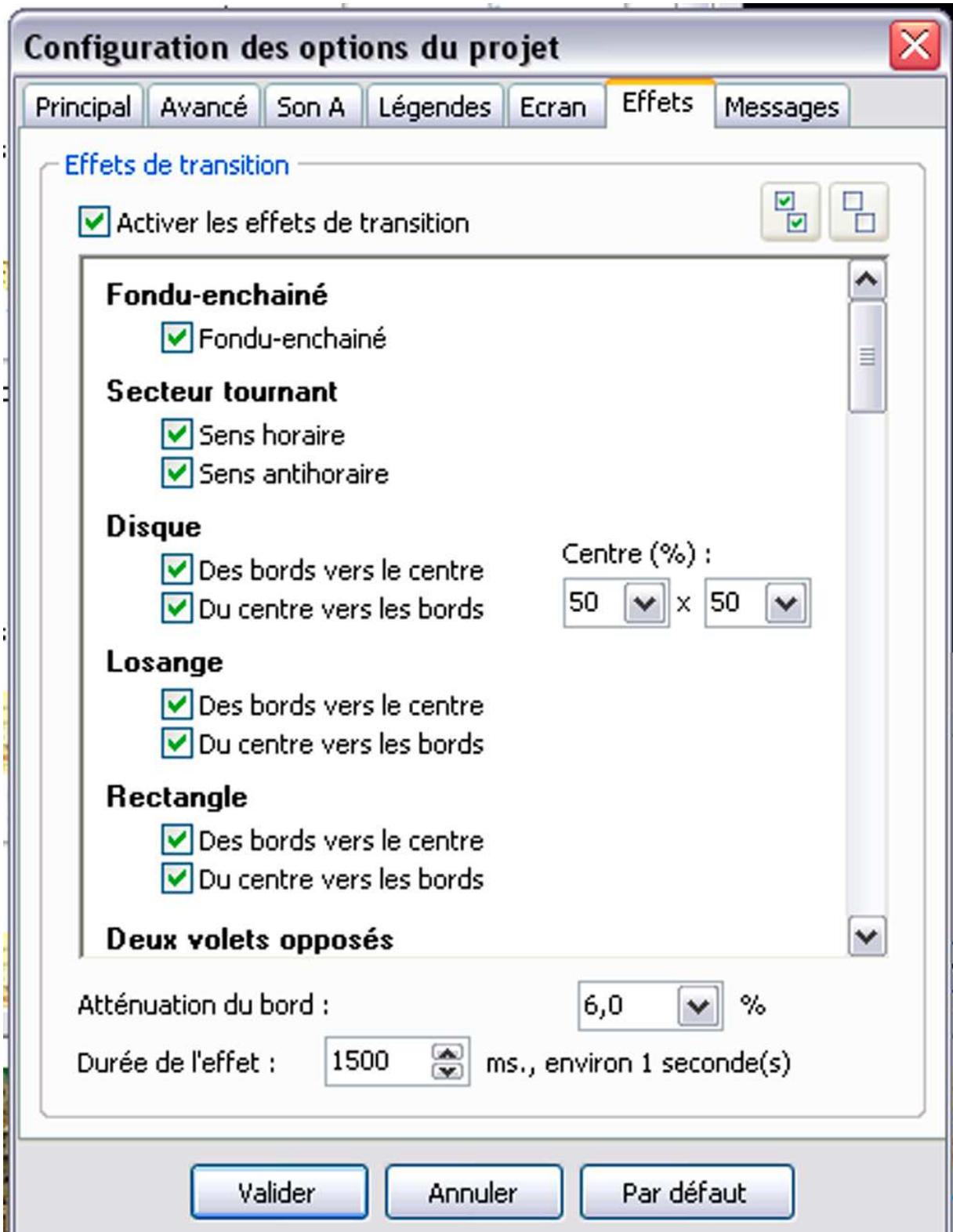
Je ne vois pas trop l'intérêt de cette commande.

Le deuxième point : « 100 % de l'écran occupé par la vue principale » est coché par défaut et à mon avis doit le rester.

Quant au 3^e point, « Ne pas ajuster l'image principale à l'échelle (déconseillé !) » est déconseillé, donc pas question de tenter le diable. Nous en avons ainsi fini avec cet onglet.

Onglet « Effets »

L'onglet « Effets » est un des plus importants de la fenêtre de « Configuration des options du projet ».



Par défaut tous les effets sont cochés et apparaissent par ordre aléatoire. Il est donc impératif de maîtriser ces effets. Il faut donc cocher en haut à droite le bouton décoché pour décocher l'ensemble des options d'effets.



Une fois cela terminé, je vous conseille de cocher dans « Fondu-enchaîné » la case « Fondu enchaîné » bien évidemment.

En fonction du rythme de votre montage vous laissez la longueur choisie par défaut :

Atténuation du bord : 6,0 %
Durée de l'effet : 1500 ms., environ 1 seconde(s)

c'est-à-dire environ 1 seconde : 1500 ms ou bien vous modifiez cette longueur :

Durée de l'effet : 3000 ms., environ 1 seconde(s)

A noter qu'à la différence de Pte 4.48, Pte 5.00 dans sa configuration générale n'a pas prévu la transition instantanée ou cut. Cette absence n'est pas un handicap, il suffit pour cela de mettre zéro dans la durée de l'effet :

Durée de l'effet : 0 ms., moins d'1 seconde

En dehors de cette particularité, la liste des effets est identique à celle qu'on trouvait dans 4.48 :

Fondu-enchainé

Fondu-enchainé

Secteur tournant

Sens horaire

Sens antihoraire

Disque

Des bords vers le centre

Du centre vers les bords

Centre (%) :

50 × 50

Losange

Des bords vers le centre

Du centre vers les bords

Rectangle

Des bords vers le centre

Du centre vers les bords

Deux volets opposés

Fermeture horizontale

Ouverture horizontale

Fermeture verticale

Ouverture verticale

Deux volets en diagonale

Fermeture, inclinaison à gauche

Ouverture, inclinaison à gauche

Fermeture, inclinaison à droite

Ouverture, inclinaison à droite

Volet simple

- De gauche à droite
- De droite à gauche
- De haut en bas
- De bas en haut

Volet simple diagonal

- Haut gauche vers bas droit
- Bas droit vers haut gauche
- Bas gauche vers haut droit
- Haut droit vers bas gauche

Rayon pivotant

- Sens horaire (centré bord haut)
- Sens horaire (centré bord droit)
- Sens horaire (centré bord bas)
- Sens horaire (centré bord gauche)
- Sens horaire (coin haut droit)
- Sens horaire (coin bas droit)
- Sens horaire (coin bas gauche)
- Sens horaire (coin haut gauche)
- Sens antihoraire (centré bord haut)
- Sens antihoraire (centré bord droit)
- Sens antihoraire (centré bord bas)
- Sens antihoraire (centré bord gauche)
- Sens antihoraire (coin haut droit)
- Sens antihoraire (coin bas droit)
- Sens antihoraire (coin bas gauche)
- Sens antihoraire (coin haut gauche)

Sens antihoraire (coin haut gauche)

Décalage : %

Fractionnement

Fractionnement

Coupes : x Intensité :

Glissement (effet de bande)

De gauche à droite

De droite à gauche

De haut en bas

De bas en haut

Recouvrement (effet diapo)

De gauche à droite

De droite à gauche

De haut en bas

De bas en haut

Mouvement de page (Horizontal/Vertical)

- Déroulement à partir de la Gauche
- Déroulement à partir du Haut
- Déroulement à partir de la Droite
- Déroulement à partir du Bas
- Enroulement à partir de la Gauche
- Enroulement à partir du Haut
- Enroulement à partir de la Droite
- Enroulement à partir du Bas

Option 1, forme de rouleau 

Rayon:  %

Couleur du verso (H/V,D)  

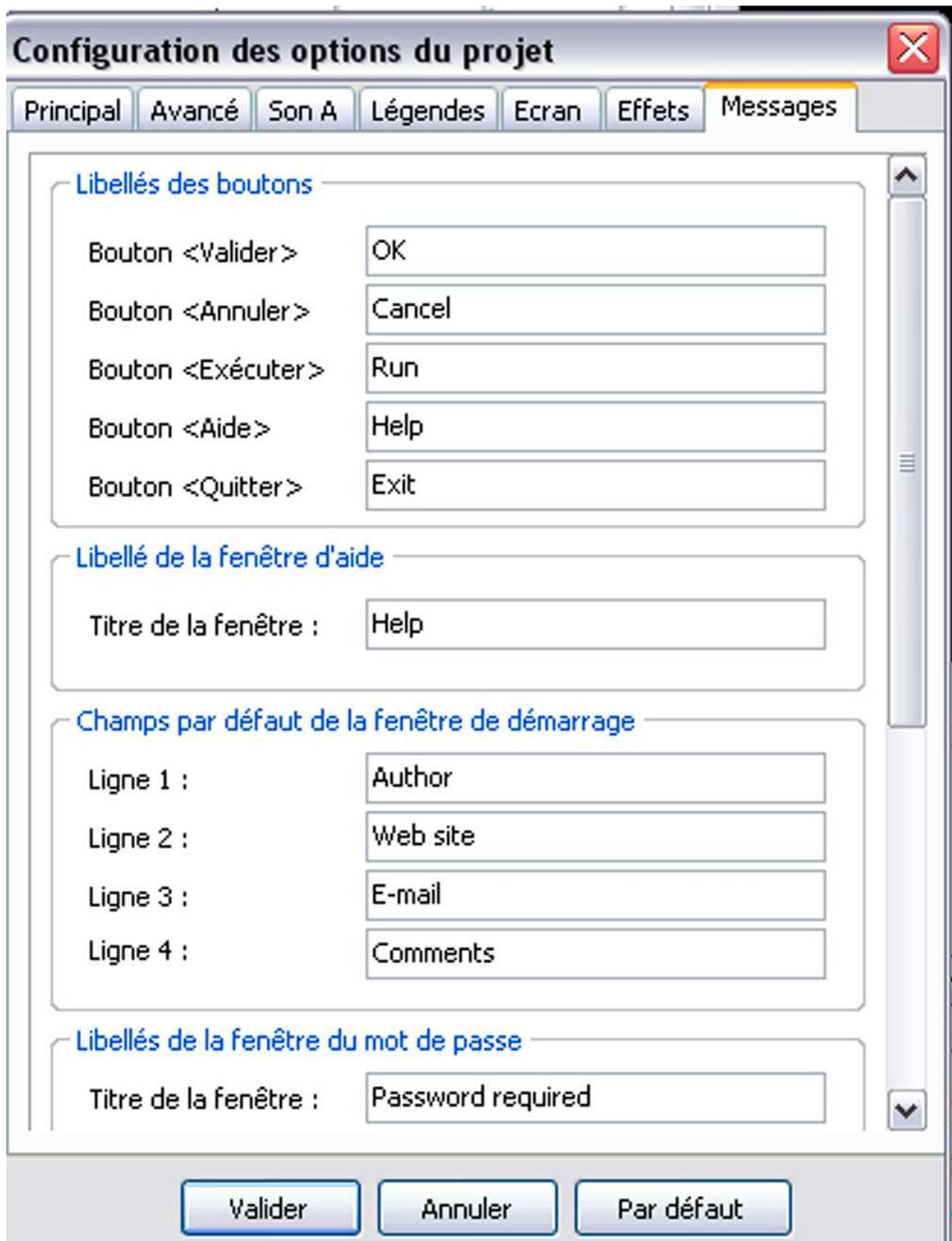
Mouvement de page (Diagonal)

- Déroulement à partir du Haut/Gauche
- Déroulement à partir du Haut/Droit
- Déroulement à partir du Bas/Droit
- Déroulement à partir du Bas/Gauche
- Enroulement à partir du Haut/Gauche
- Enroulement à partir du Haut/Droit
- Enroulement à partir du Bas/Droit
- Enroulement à partir du Bas/Gauche

Il vous faut essayer tous les effets pour connaître leurs possibilités qui sont infinies. Mais il faut aussi se garder de les utiliser à tort et à travers. Un effet est acceptable s'il est justifié.

Onglet « Messages »

Voyons à présent le dernier onglet « Messages » :





Je ne vois pas l'intérêt de cet onglet.

Nous en avons donc terminé avec la « Configuration des options du projet ».