« Synchronisation » :

Abordons à présent le boutons de synchronisation. C'est une des fenêtres les plus intéressantes.



Le bouton synchronisation se trouve dans la barre inférieure de la fenêtre principale, au centre.



On peut également accéder à cette fenêtre par « Projet », « Synchronisation » ou « Ctrl+L »

Quand on choisit « Synchronisation, une nouvelle fenêtre s'ouvre :

🗱 Configuration de la sy	nchronisation				🔄 🗆 🔀
 Synchronisation avec la mu Musique indépendante (cor 	sique htrôle)			Affichage	
Répartition automatique su	r la musique				
Départ Stop	Supprimer la vue	Insérer image		Valider	
Ajouter transition Retirer	Point Autres actions	Courbe sonore		Annuler	
	4s 5s 6s 7s	8s 9s 10s 11s	128 138 148 158 168	17s 18s 19s 20s	21s 22s 23s 24s
<					>
					Prévisualiser
Total vues: 17 Total	transitions: 17 Durée: 02:0		Position: 00:00.000		1

Nous allons à présent découvrir cette nouvelle fenêtre.

Cette fenêtre comprend un certain nombre d'éléments. Commençons en haut à gauche :



Nous avons trois commandes avec case cochées ou à cocher.

- « Synchronisation avec la musique »
- « Musique indépendante (contrôle) »
- « Répartition automatique sur la musique »

Pour faire bref c'est la première option qui nous intéresse, « Synchronisation avec la musique » doit donc être coché.

Il existe un second pavé de boutons situés sous ces indications, à gauche :

Depart	brop	Supprimer la vue	Inserer Inage
Ajouter transition	Retirer point	Autres actions	Courbe sonore

Il s'agit d'une série de boutons assez explicites :

- « Départ »
- « Stop »
- « Insérer une image »
- « Supprimer la vue »
- « Ajouter transition »
- « Retirer point »
- « Autres actions »
- « Courbe sonore »

Nous ne commencerons pas logiquement par « Départ » mais par cliquer sur le bouton « Courbe sonore ». aussitôt on voit apparaître une échelle de progression :



Aussitôt après apparaît la « Courbe sonore » :

👫 Configuration de la synchronisation				
Synchronisation avec la musique Musique indépendante (contrôle) Répartition automatique sur la musique			Affichage	
Départ Stop Suppr Ajouter transition Retirer point Autro	imer la vue Insérer image es actions Courbe sonore		Valider Annuler	
1 vers 2	2s 3s	4\$ vers 3	5s	5s 7s
			-	and the second sec
0 (a) min. 3 (b) sec. 290 (b) ms Total vue: 17 Total transitions: 17	Appliquer Transition vue 2 vers	3 Position: 00:00.000		Configurer la vue Prévisualiser

Nous avons donc à présent une fenêtre qui justifie toute son utilité : placer les images en fonction de l'onde sonore et varier les fondus en fonction de la musique.

Le bouton « Départ » donne le départ du montage et le curseur de la Time Line, la flèche bleue verticale, se déplace vers la droite. Cette action permet de suivre les différents effets par rapport à la courbe sonore.



Remarquons que lorsqu'on a appuyé sur le bouton « Départ », celui-ci s'est transformé en bouton « Pause » et le bouton « Stop » qui jusque là était grisé devient normal. Quelle différence entre « Pause » et »Stop » ?

Quand on veut s'arrêter sur la Time Line, histoire de corriger quelque chose par exemple, si on appuie sur le bouton « Pause » le curseur s'arrête, le bouton « Pause » se transforme en bouton « Départ ». Si on appuie sur le bouton « Départ », le curseur reprends sa course là où il a été arrêté.

En revanche si on appuie sur « Stop » et puis sur « Départ », le curseur reprend sa course depuis le début de la bande son.

Remarque également, on peut attraper le curseur avec la souris, et le faire avancer à son rythme, par exemple pour bien vérifier l'effet de fondu. On n'entendra pas le son mais, il est intéressant de pouvoir vérifier tranquillement le fondu.

Les autres boutons de ce pave : « Insérer une image », « Supprimer la vue », « Ajouter transition », « Retirer point », ne sont pas pour moi d'une utilité primordiale.

Le bouton « Autres actions » décline un certain nombre de propositions :

Autres actions Créer et réparti Répartir seulem Répartir les poir	Courbe sonore ir tous les points ient les points actuels ints sélectionnés (au moins	s 3)	
Déplacer les poi	ints	Ctrl+H	
Réglage d'interv	valle des points	Ctrl+T	
Importer les points d'un autre projet			
Tout enlever			
Annuler		Ctrl+Z	
Rétablir		Ctrl+Y	
Créer et répartir tous les li	iens »		
Repartir seulement les poi Répartir les points sélectio Déplacer les points » « C Réglage d'intervalle des po	ints actuels » onnés (au moins 3) » Ctrl+h » oints — » « Ctrl+t »		

- « Regiage d intervale des points... » « Ctri « Importer les points d'un autre projet... »
- « Tout enlever »
- « Annuler »
- « Rétablir »

Le seul élément dans cette liste qui me paraisse intéressant, c'est « Importer les points d'un autre projet... » mais quand j'ai voulu l'utiliser, ça a fait un cafouillage. Donc cette commande reste à étudier.

Etudions à présent les autres aspects de cette fenêtre :

Affichage	
Valider	
Annuler	

Inutile de s'étendre sur les boutons « Valider » et « Annuler » leurs actions se comprennent immédiatement.

Le bouton « Affichage » décline un certain nombre de propositions :

	(Affichage
Index mobile avec graduations à positionnement manuel		
Index mobile et graduations à saut de page automatique		
Index mobile jusqu'au centre puis défilement des graduatio	ns	
Addition automatique des nouveaux points de transition points	our les nouvelles vues	
Zoom +	Ctrl+F11	Valider
Zoom -	Ctrl+F12	Annuler
Couleur de la courbe		

Il y a sept propositions :

- « Index mobile avec graduations à positionnement manuel »
- « Index mobile et graduations à saut de page automatique »
- « Index mobile jusqu'au centre puis défilement des graduations »

« Index mobile et graduations à saut de page automatique » est coché par défaut.

« Addition automatique des nouveaux points de transition pour les nouvelles vues » qui est coché par défaut.

Zoom + avec son raccourci très pratique : Ctrl+F11 et Zoom – avec Ctrl+F12. Ceci permet d'allonger ou de raccourcir la Time Line et donc d'avoir plus de précision en allongeant la Time Line pour le positionnement des vignettes. On peut également agrandir ou raccourcir l'onde à l'aide de la molette de la souris en cliquant en même temps sur « Ctrl » ou sur « Maj ». Très pratique !

Configuration de la synchronisation		
Synchronisation avec la musique Musique indépendante (contrôle) Répartition automatique sur la musique	Affichage	
Départ Sup Supprimer la vue Insérer image Ajouter transition Retirer point Autres actions Courbe sonore	Valider Annuler	
0 1s 2s 3s 1 vers 2	4s 5s	6s 7s
	There are broken alter broken broken broken	marks have been been a
		alexandrawing patients about the providence
and the second sec	have been dealer and the second statement of the	marchen Apples berge Applesson
<	••• •	<u> </u>
0 💭 min. 3 💭 sec. 290 💭 ms. Appliquer Transition vue 2 vers 3		Configurer la vue Prévisualiser

Agrandissement :

Synchronisation avec la musique Musique indépendance (contrôle)
Cinceparation automatique sur la musique
Départ Stop Supprimer la vue Insérer image Ajouter transition Retirer point Autres actions Courbe sonore
La L
0 🗇 min. 3 🗇 sec. 290 🗇 ms. Appliquer Transition vue 2 vers 3 Configurer la vue Prévisualiser

A noter que l'onde sonore peut être agrandie verticalement. Il suffit avec la souris de cliquer dans le coin droit de la fenêtre :



Dernier point « Couleur de la courbe » relève plus du gadget. Ou vous gardez la couleur par défaut ou vous en choisissez une autre.



Lorsqu'on clique sur une des vignettes intitulée « vers # », celle-ci se colore en bleu pour bien signifier qu'elle a été sélectionnée et deux évènements se produisent dans cette fenêtre. En haut à droite l'image apparaît. Sous l'onde sonore apparaît une barre avec des indications et trois boutons. Ces indications donnent la position de la vignette sur l'onde sonore. Ici la vignette 3 se trouve à 0 minute, 3 secondes et 290 milli-secondes. Le bouton « Appliquer » permet d'appliquer les modifications.

Le bouton situé en bas à droite : « Prévisualiser » permet de prévisualiser le montage.

Le bouton « Configurer la vue » permet de configurer la vue individuellement sans pour cela intervenir sur la « Configuration des options du projet ». Nous y reviendrons par la suite.

Les autres indications sont les suivantes :

0 🌨 min. 3	🔹 sec. 290 🐑	ms. Appliquer	Transition vue 2 vers 3	
Total vues: 17	Total transitions: 17	Durée: 02:07		Position: 00:00.000

Il y a deux niveaux dans cette barre inférieure. Le niveau supérieure donne les renseignements qui correspondent à la position de la vignette sur la Time Line et sur sa position relative par rapport aux autres vignettes.

Le niveau inférieur donne le renseignement sur l'ensemble :« Total des vues », c'est l'ensemble des vues placées sur la Time Line. A noter que ces vues correspondent à celles qui se trouvent dans la fenêtre principale dans la « Liste des vues en vignettes ». « Total des transitions » en principe ce total est égal au « Total des vues ». « Durée » c'est la durée de l'onde sonore. La position est la position relative du curseur sur la Time line.

Sur la Time line, la flèche accompagnée d'une ligne verticale bleue correspond à la position de l'avancement du diaporama sur la time line. Ce curseur peut avancer automatiquement lorsqu'on clique sur le bouton « Départ ». Cette course peut être interrompue soit par le bouton « Pause » soit par le bouton « Stop ». Si on appuie sur le bouton « Pause on l'a vu, lorsqu'on réappuie sur le bouton « Départ », le curseur redémarre là où il s'est arrêté. Si on appuie sur le bouton « Stop », le curseur repart à la position zéro. Donc recommence le montage depuis le début.





Déplacement du curseur avec la souris :

La nouvelle position du curseur est signalée sur la barre inférieure :





Ici le curseur est situé à la position 00:04.679. Cette indication permet de noter les points importants sur la bande son qui doivent intervenir sur les effets des images. Cette dernière information devient importante avec la version 5.0. Ce repère sur la Time Line peut alors être reporté par un point sur la ligne « Time line » de la fenêtre « Objets et animation », car malheureusement, l'onde sonore y est absente.

Autres indications à propos de la fenêtre synchronisation :

Pour moi le travail sur la Time line dans la fenêtre de synchronisation est le plus important. C'est dans cet espace que je peux placer très exactement mes images, que je peux les déplacer, modifier les fondus, remplacer les images, insérer les images sans modifier les autres images, déplacer tout ou partie des images...

Clic droit de la souris :

Lorsque je clique sur la Time line avec le bouton droit de ma souris, une nouvelle fenêtre s'ouvre :



Je peux alors insérer une image là précisément où je le souhaite. Si je clique sur « Insérer image... » avec le bouton gauche de ma souris, une nouvelle fenêtre s'ouvre :



Il s'agit de la liste des fichiers en vignettes qui me permet de choisir mon image.



J'insère donc l'image. A noter que les autres images placées sur la Time line n'ont pas bougé. En revanche il y a un problème. Les fondus se sont superposés. En effet la nouvelle image s'est placée avec le fondu par défaut choisi dans la configuration des options du projet.

Il faut toujours avoir à l'idée que les transitions, matérialisées par la ligne épaisse grise, ne doivent en aucun cas se superposer. Il faut qu'il y ait au minimum un espace entre la fin de la transition et l'image suivante d'une durée de $2/10^{e}$ de secondes.

Dans le cas présent, j'ai deux solutions. Je peux déplacer l'image suivante avec la souris, la deuxième solution est de cliquer deux fois sur la nouvelle image que je viens d'insérer ou bien cliquer avec le bouton droit de la souris et choisir « Configuration de la vue » (J'aurais pu aussi en gardant sélectionnée la vue, cliquer sur le bouton sélectionner la vue).



Une nouvelle fenêtre apparaît, elle concerne la configuration de la vue, à ne pas confondre avec configuration des options du projet qui concrene l'ensemble des images. Cette nouvelle fenêtre permet de paramétrer chaque image individuellement sans affecter les autres images :

Configuration de la vue #3	
Paramètres particuliers activés	
Principal Effets Son A	
Affichage	
Durée (sec) : 0 😹 s et 954	🙈 ms.
Points de contrôle (objets) proportioppels (si modific:	ation)
- Tomes de concroie (objecs) proportionnels (si modifice	adony
Auguno action après la vuo	
Adcure action apres la vue	
Fond	
Choisir un fond particulier :	
Couleur du fond :	A
O Fond dégradé	
🔿 Image en motif de fond	
Ontions avancées	
	3
Valider Annuler Par défaut	:

Je vais dans l'onglet « Effets.

Pri	Incipal Effets Son A	
Γ	 Effet par défaut (avec sa propre durée) Transition instantanée 	× III
	Fondu-enchainé O Fondu-enchainé	
	Secteur tournant O Sens horaire O Sens antihoraire	
	Disque O Des bords vers le centre O Du centre vers les bords 50 v × 50 v	
	Losange O Des bords vers le centre O Du centre vers les bords	~
Du	Atténuation du bord : 6,0 v urée de l'effet : 1500 environ 1 seconde(s)	

Cette fenêtre comme on peut le constater n'est pas activée.

Pour l'activer, je clique sur « Utiliser une transition particulière ».



Et en l'occurrence pour mon exemple, je vais au bas de la fenêtre pour modifier la longueur du fondu :

Durée de l'effet :	1500	environ 1 seconde(s)	
Durée de l'effet :	200	💮 moins d'1 seconde	

Cela donne comme résultat sur la Time Line :



Il est important de veiller à ce que les effets de fondus ne se superposent pas, faute de quoi Pte ne déroulera pas le diaporama normalement.

Pour intervenir sur le fondu de la Time line et lorsqu'il s'agit de subtilité de fondus qui suivent le rythme d'une musique, j'utilise le réglage à la souris :



Je place ma souris à la fin du fondu que je veux modifier. La flèche de la souris se transforme alors en deux petites verticales parallèles cantonnées de deux flèches :



Je peux également intervenir directement au bout de la ligne de transition et modifier la longueur du fondu, mais dans ce cas, il aurait fallu que je déplace l'image puisque la fin de la transition se perd dans la transition de l'image suivante.

Cette opération peut se compliquer parce que le curseur de son (flèche verticale bleue), à tendance à venir là où on clique, si par hasard, on ne clique pas exactement à l'endroit où la souris se transforme. Mais lorsque la souris se transforme, le fondu

suit le geste de la souris soit vers plus long soit vers plus court et avec une exactitude confondante.



Voici comment on peut modifier la longueur de la transition avec la souris :

Sur cette Time line on peut choisir un groupe de vignettes contiguës en les sélectionnant soit avec la touche « Maj » en foncée et la souris. Les vignettes sélectionnées peuvent alors être déplacées :



On peut également sélectionner quelques vignettes, à l'aide de la souris et de la touche « Ctrl » :



ces vignettes seront déplacées. Celles qui n'auront pas été sélectionnées resteront à leur place.

Dernier point, on peut par exemple avoir un remord sur la bande son et ajouter un passage à un point précis. Il sera alors aisé de déplacer les vignettes à partir de la modification, jusqu'à la fin d'autant de distance que le passage aura rallongé la bande son. Pour cela, on sélectionne la première image concernée par le nouveau ajoût et on appuie sur les touches « Maj » et « Fin » du clavier. Ainsi toutes les vignettes situées après la première vignette sélectionnée seront sélectionnées et pourront être déplacées et remise à l'emplacement où elles étaient avant le rallongement de la bande son.